آسیب
مصنف
ولیم پیٹر بلاٹی
مترجم
منظر الحق علوی

اپنی نوعیت کا پہلا خوفناک ناول

مصنف

ولیم پیٹر بلائی

مترجم

مظہر الحق علوی

پیش لفظ

اس ناول میں ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ جو بہ یک وقت دلچسپ بھی ہے، سنسنی خیز اور خوفناک بھی۔ یہ تو محض ایک افسانہ ہے۔ چنانچہ خود بخود دل میں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟ شاید ممکن ہے۔ آئے دن سننے میں آتا ہے کہ فلاں لڑکی پر آسیب آتا ہے۔ فلاں کو چڑیل چمٹ گئی ہے۔ فلاں میں شیطان حلول کر گیا ہے یا کوئی بد روح اس کے جسم میں سرایت کر گئی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس میں حقیقت کتنی ہے؟ بہر حال تقریباً سارے ہی سائنسدانوں، ماہر نفسیات اور ڈاکٹروں نے یہ اعتراف کیا ہے کہ بعض ایسی پر اسرار باتیں ہیں جن کی تحلیل نہ تو سائنس کر سکتی ہے اور نہ منطق اور نہ نفسیات۔ حال ہی میں ایک کتاب میری نظر سے گزری THIS HOUSE IS HAUNTED (یہ مکان آسیب زدہ ہے)۔ ۱۹۷۷ء میں برطانیہ کے ایک علاقے میں ہارپر نامی ایک شخص رہتا تھا یکایک اس کی پرسکون زندگی میں ایک بھونچال آگیا۔ کرسیاں اپنے آپ جگہ بدلنے لگیں۔ مہمانوں پر اٹھ اٹھ کر گرنے لگیں۔ کوئی ان دیکھا ہاتھ اینٹیں پھینکنے لگا۔ بستر اور چادریں سمٹ کر فرش پر لگ جاتیں،

ڈھیر ہو جاتیں۔ تانبے پیتل کے برتن مُڑ جاتے، دہرے ہو جاتے اور مکان کی دیواروں پر کوئی غیبی ہاتھ پُراسرار تحریر لکھ دیتا۔ لوگوں کو معلوم ہوا تو ہارپر کے گھر پر پریس رپورٹروں اور تماشائیوں اور نفسیات دانوں کا میلا لگ گیا اور پورے ایک سال کی کوشش کے بعد فزیکل ریسرچ سوسائٹی کے ایک ماہر نفسیات صاحب، جن کا نام مدرس گریسی ہے آسیب کی جو ہارپر کے گھر میں گھسا تھا، آواز ٹیپ کرنے اور اس کی تصویریں کھینچنے میں کامیاب ہو گئے اور مصنف گائی لیون پلے فیئر نے ان واقعات کی رپورٹ لکھی اور یہ رپورٹ تصویروں کے ساتھ کتابی صورت میں چھپ گئی THIS HOUSE IS HAUNTED تخیلی افسانہ نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے ہارپر اور اس کا خاندان اب لندن میں مقیم ہے ان کا آسیب زدہ گھر انگلینڈ میں موجود ہے اور اب بھی لوگ اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

یہ ناول، جو اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے اکسی بھی زبان میں اپنی نوعیت کا پہلا ناول ہے کوئی بھی قاری، خواہ وہ کیسے ہی مزاج کا کیوں نہ ہو، کتنا ہی سخت دل اور بے حس کیوں نہ ہو اس ناول سے، بارہ سالہ لڑکی کی اذیتوں سے، لڑکی کی ماں کے اضطراب اور بے قراری سے اور دو بہادر پادریوں کی دلیری سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ ناول صرف "ایک سپنا کی ناول" ہی نہیں بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ناول ختم کرنے کے بعد آپ کے اعصاب تن جائیں اور دماغ سنسنانے لگے۔ آپ کے شہر کا تو معلوم نہیں لیکن جب ہمارے شہر میں اس ناول پر سے بنا ہوا فلم لگا تھا تو سینما ہال کے باہر ایمبولینس کار موجود رہی تھی اور تقریباً ہر شو میں ایک دو آدمی بعض مناظر کی تاب نہ لاکر بیہوش ہو جاتے

ہے اور انھیں ایمبولینس میں ڈال کر ہسپتال پہنچا دیا جاتا ہے۔

شاید آپ نے بھی فلم THE EXORCIST دیکھا ہو۔

بہر حال ناول آپ کے ہاتھوں میں ہے پڑھئے آپ ان باتوں میں یقین رکھتے ہیں تو کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں اور اگر یقین نہیں رکھتے تو پھر کچھ بھی کہنا فضول ہے۔

منظر الحق علوی
۷ ستمبر ۱۹۸۲ء

خان پور۔ سید واڑہ
احمد آباد

اور تب یسوع مسیح ساحل پر آیا اور تب اس کے سامنے ایک شخص کو لایا گیا جسکے اندر ایک عرصے سے شیطان حلول کئے ہوئے تھا۔ کئی دفعہ اس پر شیطان آیا تھا اور اس شخص کو زنجیروں سے باندھ دیا گیا تھا۔۔ لیکن وہ زنجیریں توڑ دیتا تھا اور یسوع مسیح نے اس سے پوچھا "تیرا نام کیا ہے" اور اس نے کہا "لجیان"

(لوبا کی بائیبل)

جیمس ٹوریلو:۔ جیمس کو گوشت لٹکانے کے ہک پر لٹکا دیا گیا۔ وہ اتنا وزنی تھا کہ ہک مڑ گیا تین دن تک اسی ہک پر لٹکتا رہا تب اس نے زبان کھولی۔

فرینک بوسار:۔ (ہنس کر جیکی!) کاش کہ اس وقت تم وہاں ہوتے۔ دیکھنے کی چیز تھی وہ ہاتھی جیسا تھا وہ اور جب جمی نے بجلی کی سلاخ سے اسے۔۔۔

جیمس ٹوریلو:۔ (وجد کے عالم میں) وہ اس ہک پر پھڑ پھڑا رہا تھا اور ہم نے ڈولیں بھر بھر کر اس پر پانی ڈالا کہ برقی رو اس پر زیادہ اثر کرے اور چیخنے لگا۔۔۔

ولیم جنکنس کے خون کے سلسلے میں دو آدمیوں کے درمیان ٹیلی فون پر گفتگو ہوئی تھی جسے خفیہ پولیس نے ٹیپ کر لیا تھا ــــ یہ اسی کا اقتباس ہے۔

کمیونسٹ جو کچھ کرتے ہیں اس کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ مثلاً ایک پادری کی کھوپڑی میں آٹھ کیلیں ٹھونک دیگئی تھیں اور پھر ایک اسکول کے معلم اور اس کے سات طالبعلموں کا واقعہ ہے جو بچے تھے وہ عبادت کر رہے تھے جب سپاہی ان پر ٹوٹ پڑے۔ ایک سپاہی نے اپنی سنگین نکال کر معلم کی زبان کاٹ لی۔ دوسرے نے لوہے کی لمبی اور پتلی تیلیاں ساتوں بچوں کے کانوں میں داخل کر کے آر پار کر دیں۔ اس قسم کی مجنونانہ حرکتوں کی توضیح آپ کیا کریں گے؟

ڈاکٹر ٹوم ڈولی

تمہید

شمالی عراق

دھوپ کی تپش سے بوڑھے کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے اس کے باوجود اس نے گرم میٹھی چائے کے فنجان کو اپنی دونوں ہتھیلیوں کے درمیان یوں لے لیا جیسے انہیں گرم کرنا چاہتا ہو. ایک قسم کا انجانا اندیشہ اس کے دل سے چپک گیا تھا، سرد، بھیگے پتوں کی طرح، جسے وہ جھٹک نہ سکتا تھا. کچھ ہو کر رہے گا. وہ ضرور ہو گا جس کا اسے خوف تھا.

کھدائی پوری ہو چکی تھی، پرت در پرت اور پتھر زمین کے احشاء میں سے قبل از مسیح کی جو چیزیں ملی تھیں انھیں مضبوط بکسوں میں بند کر کے جہاز پر چڑھا دیا گیا تھا۔ مٹی میں اٹے ہوئے کانچ کے دانے، ٹوٹے ہوئے بت، زنگ آلود گہنے، ٹوٹے پھوٹے پیالے، برتن یا ان کے ٹکڑے۔ کوئی خاص چیز نہ تھی. سیریائی طرز کا ایک سنگھاردان ہاتھی دانت کا. اور ایک پنجر۔ کسی آدمی کا کائناتی کرب اور اذیت کی یادگار۔ جسے دیکھ کر اس نے سوچا تھا کہ یہ معاملہ عزازیل کا تو نہیں جو بارگاہِ ایزدی سے خوار ہو کر ایسا جھنجھلایا ہے کہ بنی آدم کا ہی دشمن بن گیا ہے؟ اس وقت اس پنجر کو دیکھ کر اس نے

یوں سوچا تھا۔ لیکن اب وہ جان گیا تھا۔ بہتر طور پر جان گیا تھا۔ میٹھی اور نمولس کی بو نے اس کی نگاہوں کو جیسے گھسیٹ کر سامنے کی پہاڑیوں کی طرف موڑ دیا۔ پہاڑیوں پر بہت سے پودے تھے جو پوست کے ڈوڈوں سے لدے ہوئے تھے۔ خشخاش اور افیون ان کے پیچھے میدان تھے، نرسلوں سے بھرے ہوئے۔ اور ایک پتھریلا راستہ گزر رہا تھا۔ ٹیلوں کے درمیان سے، نرسلوں سے بچتا ہوا، بل کھاتا ہوا راستہ جو بڑھتا چلا گیا تھا۔ اس طرف جہاں خطرہ تھا، شمال مغرب کی طرف موصل تھا، مشرق میں اربیل، جنوب میں بغداد، اور کھرکوک اور جہنم زار نینیوشونر۔ بوڑھے نے میز کے نیچے اپنی ٹانگیں پھیلا کر سڑک کے کنارے والے تنہا چائے خانے کی طرف لمبی کر دیں اور گھاس کے داغوں والی اپنی خاکی پتلون اور جوتوں کی طرف دیکھنے لگا۔ کھدائی پوری ہو چکی تھی۔ لیکن ابتدا کیا تھی؟ اس نے اس خیال پر سے خاک جھاڑ دی جیسے کسی صدیوں پرانی چیز پر سے خاک ہٹا رہا ہو۔ آہستہ آہستہ، احتیاط سے لیکن اس سوال کا جواب اسے نہ ملا۔ اس خیال کو وہ سمجھ نہ سکا۔

کوئی چائے خانے میں سے نکل آیا۔ چائے خانے کا بوڑھا مالک اپنے روسی بناوٹ کے جوتوں سے دھول اڑاتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ جوتے اس نے چپلوں کی طرح پہن رکھے تھے جوتوں کا پچھلا مڑا ہوا حصہ اس کی ایڑیوں تلے دبا تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ چائے خانے کے مالک کا سایہ لکڑی کی کھردری سطح والی میز پر رینگ آیا اور پھر تھم گیا۔

"کامان شلائے شواغاہ"

خاکی لباس والے بوڑھے نے نفی میں سر ہلایا اور چائے خانہ کے مالک کے دھول میں اٹے ہوئے جوتوں کی طرف دیکھا جو اپنی زندگی سے نالاں تھے ـــــ کائناتی اشیاء۔ خاکی لباس والے بوڑھے نے سوچا۔ مادہ۔ لیکن آخر میں روح۔ صرف روح۔ اس کے نزدیک روح اور جوتے کسی ایسی شئے کی علامت تھے جو بڑی بنیادی تھی، مرکزی تھی، ایک ایسی شئے جو بالکل ابتدائی اور قدیم تھی اور

بالکل مختلف۔

سایہ میز پر سے ہٹ گیا۔ بوڑھا کرد ایک پرانے قرضی کی طرح کھڑا رہا خاکی لباس والے بوڑھے نے کرد کی جالا پڑی اور پھیلی ہوئی پتلیوں والی آنکھوں میں دیکھا۔ پہلے اُسے یہ بوڑھا کُرد پسند نہ آیا تھا۔ لیکن اب وہ اس سے پیار کرتا تھا۔

خاکی لباس والے نے اپنا بٹوہ نکالا اور اس نے ہاتھ ڈال کر اس میں بکھری ہوئی چیزوں میں سکّے تلاش کرنے لگا۔ چند دینار، ایک عراقی ڈرائیونگ لائسنس بارہ سال پرانا پلاسٹک کا ایک کارڈ کلینڈر جس کی تاریخوں کے ہندسے مٹ گئے تھے اس کارڈ کی پشت پر ایک قیمتی سطر تھی

"جو ہم خیرات کرتے ہیں وہی ہم اپنے ساتھ اس دنیا سے
لے جاتے ہیں۔"

یہ کارڈ عیسائیوں کی جماعت جیروئٹ مشن نے چھپوایا تھا خاکی لباس والے بوڑھے نے چائے کا بل اور ریزگاری میز پر رکھ دی جس کا رنگ دھندلا، اداس تھا۔

وہ اپنی جیپ کار کے پاس پہنچا۔ اس میں کنجی گھمائی تو اس کی ہلکی سی آواز بھی خاموشی میں جیسے گونج گئی۔ سامنے دور ایک ٹیلے پر اربیل کی شکستہ چھتیں نظر آ رہی تھیں۔ کھنڈر اور برج آسمان پر کے بادلوں کے پس منظر میں اوپر اٹھے ہوئے جیسے دعائے خیر کے لیے اٹھے ہوئے سنگی ہاتھ۔ انجانے خطرے کے، اندیشے سے سرد بھیگے پتے اور بھی سرد ہو گئے، اس کے دل سے اور بھی مضبوطی سے چپک گئے۔

کوئی چیز منتظر تھی۔

"خدا حافظ شوا غا"

کُرد مسکرا رہا تھا، اس کے سڑے ہوئے دانت نظر آ رہے تھے، وہ ہاتھ ہلا کر

خدا حافظ کہہ رہا تھا۔ خاکی لباس والے بوڑھے نے ایک جھرجھری لی۔ اس کے معدے میں برف کی سل آپڑی تھی جس کی ٹھنڈک اس کے رگ و ریشے میں سرایت کر رہی تھی، اس کے وجود پر حاوی ہو رہی تھی۔ وہ کوشش کر کے مسکرایا اور گُرد کی طرف ہاتھ ہلا دیا۔ اس نے گرد کی طرف سے منہ موڑا ہی تھا کہ مسکراہٹ خود بخود بجھ گئی۔ اس نے جیپ اسٹارٹ کی، اسے موڑا اور اب وہ موصل کی طرف جا رہا تھا۔ گُرد اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ وہ جیپ کو جاتے دیکھتا رہا۔ وہ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے کوئی چیز اس کی زندگی میں سے نکل جا رہی تھی۔ اس احساس سے وہ خود بھی حیران تھا۔ کیا چیز تھی جو چلی گئی تھی؟ کیا چیز تھی وہ جسے وہ جانے والے اجنبی کی موجودگی میں محسوس کر رہا تھا؟ سلامتی قسم کی کوئی چیز۔ اسے یاد آیا۔ خاکی لباس والے اجنبی کی موجودگی میں وہ جیسے محفوظ تھا۔ لیکن کس سے محفوظ تھا؟ لیکن کا وہ احساس۔ وہ سلامتی دور ہوتی ہوئی جیپ کار کے ساتھ دور۔ دور۔ ہوتی جا رہی تھی۔ بوڑھا کرد تنہائی محسوس کر رہا تھا۔ اب وہ جیسے تنہا تھا، بے سہارا تھا۔ عجیب بات تھی یہ تو!

کوئی خاص بات تھی اس خاکی لباس والے بوڑھے میں۔

صبر آزما اندراجات چھ بجکر دس منٹ پر ختم ہوئے۔ آثار قدیمہ کا محافظ، جو لٹکے ہوئے گالوں والا عرب تھا، رجسٹر میں آخری اندراج کر رہا تھا۔ اس نے رجسٹر پر سے سر اٹھایا، قلم دوات میں ڈبویا اور اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ خاکی لباس والا بوڑھا کسی خیال میں غرق تھا۔ وہ میز کے قریب جیب میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا اور جیسے ماضی کی کوئی پُراسرار سرگوشی سن رہا تھا۔ محافظ اسے دیکھتا رہا اور پھر رجسٹر پر جھک گیا۔ خاکی لباس والا بوڑھا بُت کی طرح کھڑا رہا۔ بے حس۔ بے حرکت۔ محافظ نے

اندراج مکمل کر لیا۔ لمبا سانس لے کر قلم رکھ دیا۔ اور گھڑی میں وقت دیکھا۔ بغداد جانے والی گاڑی آٹھ بجے چھوٹتی تھی۔ محافظ نے جاذب سے روشنائی خشک کی اور اپنے دوست کے لیے چائے پیش کی۔

خاکی لباس والے نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کا سر بدستور جھکا ہوا تھا نگاہیں میز پر کسی چیز پر مرکوز تھیں۔ عرب محافظ اسے دیکھتا رہا۔ وہ بے چینی محسوس کرنے لگا کچھ تھا۔ فضا میں کچھ تھا۔ کیا تھا؟ عرب محافظ اٹھ کر قریب آیا۔ دفعتاً اس نے اپنی گدی پر سوئی کی چبھن محسوس کی۔ خاکی لباس والے نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھا ہوا گنڈا اٹھا لیا۔ ایک منتر۔ ایک تعویذ۔ سبز پتھر سے تراشا ہوا دورِ قدیم کے دیوتائے شر، ابلیس اور شیطان "پازوزو" کا سر تھا وہ — پازوزو — جنوبی مغربی طوفانی ہواؤں کا دیوتا۔ بیماری اور وبا کا دیوتا۔ تباہی اور بربادی کا دیوتا۔ پازوزو کے سر میں ایک سوراخ کیا گیا تھا جس میں دھاگا پرو دیا گیا تھا اس گنڈے کے مالک نے اسے گلے میں پہنا ہوگا۔

" لوہے کو لوہا کاٹتا ہے بلاؤں سے بچنے کے لیے بلا کا اور شیطان سے بچنے کے لیے شیطان کا تعویذ۔" عرب محافظ نے ایک فرانسیسی رسالے سے اپنے چہرے پر پنکھا جھلتے ہوئے کہا۔

عرب کا دوست خاموش کھڑا رہا۔ بے حرکت رہا۔

"کیا بات ہے؟ خیریت تو ہے؟" عرب نے پوچھا۔

کوئی جواب نہ ملا۔

" مقدس باپ؟ "

خاموشی۔

"نادر"

خاکی لباس والے نے پھر کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کچھ سن نہ رہا تھا' وہ بازوزو کے گنٹھے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کھدائی میں یہ اسے آخری چیز ملی تھی۔ آخر کار اس نے سبز پتھر کا وہ سر میز پر رکھ دیا اور سوالیہ نظروں سے اپنے عرب دوست کی طرف دیکھا۔ کیا کچھ کہا تھا اس نے ؟۔

"کچھ نہیں"۔

دونوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر بوڑھے عرب نے خاکی لباس والے کا ہاتھ پکڑ لیا۔

" ایک خواہش ہے میری' آپ نہ جائیں" وہ بولا۔

اس کے دوست نے نیچی آواز میں جانے سے معذرت چاہی کہا وقت کم ہے، اسے کام ہے۔

" نہیں۔ نہیں۔ میرا مطلب ہے آپ گھر نہ جائیں"

خاکی لباس والے نے عرب کی طرف دیکھا لیکن دراصل وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا

"گھر" خاکی لباس والے نے دہرایا۔ یہ ایک لفظ اس کے انجام کی نشاندہی کر رہا تھا

" امریکہ" عرب نے کہا اور پھر خود ہی سوچنے لگا کہ اس نے یہ کیوں کہا۔

خاکی لباس والے نے عرب کے دھوپ میں جھلسے ہوئے اداس چہرے کی طرف دیکھا اسے یہ بوڑھا پسند تھا۔

" خدا حافظ" خاکی لباس والے نے تقریباً سرگوشی میں کہا پلٹا اور تیز تیز قدم اٹھاتا شام کے دھندلکے میں چل دیا۔ وہ ایک سفر پہ روانہ ہو رہا تھا، واپسی کا سفر جس کی طوالت اور منزل کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔

"ایک سال بعد آپ سے ملاقات ہو گی" محکمۂ آثار قدیمہ کے محافظ بوڑھے عرب نے چیخ کر کہا۔

لیکن خاکی لباس والے نے گھوم کر نہ دیکھا۔ عرب اسے دیکھتا رہا۔ وہ ایک تنگ سڑک عبور کر کے دوسری طرف پہنچا اور تیز رفتاری سے آتی ہوئی ایک خچر گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔ اس گاڑی میں ایک بوڑھی عرب عورت بیٹھی ہوئی تھی جس کے چہرے پر سیاہ نقاب تھی چنانچہ اس کی صرف آنکھیں نظر آتی تھیں اور بس۔

خاکی لباس والا کسی خیال میں غرق سر جھکائے چلتا رہا۔ شہر سے نکل کر وہ مضافات میں پہنچا اور دریائے ٹگریس پار کر گیا۔ اس طرف آثار قدیمہ تھے ہزاروں سال پرانے کھنڈر، ہر قدم کے ساتھ، جو کھنڈرات کی طرف بڑھ رہا تھا' اس کا یہ احساس شدت اختیار کرتا جا رہا تھا کہ مصیبت آنے والی تھی۔ ایک خوفناک' دہشت ناک مصیبت۔ اسے معلوم کرنا تھا کہ یہ احساس محض وہم تھا یا ایک حقیقت۔ اور اس مصیبت کے مقابلے کے لیے اسے تیار ہونا تھا۔

ایک گدلے ... پر چوبی تختہ رکھ کر پل بنا دیا گیا۔ اس نے اس پر قدم رکھا تو وہ اس کے بوجھ سے چرچرایا لیکن خاکی لباس والا تختہ کے احتجاج سے بے پرواہ اسے عبور کر گیا۔ اور اب وہ وہاں تھا' وہ اس ٹیلے پر کھڑا ہوا تھا جہاں کبھی پندرہ دروازوں والا شہر نینوا آباد تھا۔ جنگ جو آشوری قوم کا پایۂ تخت۔ اس قوم کا جس کا ہر فرد۔ بادشاہ سے لے کر ایک عام آدمی تک۔ درندہ اور لٹیرا تھا۔ اب وہ شہر کھنڈر بن چکا تھا۔ ماضی کے قبرستان میں دفن ہو چکا تھا۔ اس شہر کا کچھ نہ رہا تھا اس کے باوجود "وہ" موجود تھا۔ فضا اس کے ناپاک وجود سے بوجھل تھی۔ "وہ دوسرا" جو خاکی لباس والے ... ابوں میں پریشان کیا کرتا تھا۔

کر دی محافظ نے اپنے شانے سے بندوق اتار کر ہاتھ میں لی اور خاکی لباس والے کی طرف بھاگا، پھر اسے پہچان کر ٹھہر گیا، مسکرایا، خاکی لباس والے کو سلام کیا اور آگے بڑھ گیا۔

خاکی لباس والا کھنڈرات میں آگے بڑھا۔ نینوا کے معبد کے قریب سے گزرا وہ اشتنار کے معبد کو پیچھے چھوڑ گیا اور اب وہ آسور بانی پال کے محل کے کھنڈر میں تھا۔ یہاں پہنچ کر وہ ٹھہر گیا۔ اور تب اس نے کنکھیوں سے اس بُت کی طرف دیکھا جو ایک ستون پر سب سے الگ کھڑا ہوا تھا اس کے دو وحشیانہ دار باز و تھے، پیروں کی جگہ گدھ کے پنجے تھے، عضو تناسل گھنٹی دار تھا اور منہ جہنمی مسکراہٹ میں کھنچا اور کھلا ہوا تھا ـــــ یہ آشوریوں کا دیوتا تھا۔ شیطان پازوزو۔

خاکی لباس والا ایکدم سے لڑکھڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔

اب وہ جان گیا تھا، اب اسے یقین ہو گیا۔

"وہ" آرہا تھا۔

خاکی لباس والے نے ریت کی طرف دیکھا۔ بڑھتے ہوئے اندھیرے سایوں کی طرف دیکھا۔ دور، شہر میں کوئی وحشی، کتا بھونک رہا تھا اور سورج کا سرخ گولا دنیا کے سرے پر غروب ہو رہا تھا۔ دفعتاً سرد ہوا چلنے لگی یہاں تک کہ خاکی لباس والے نے اپنی خاکی قمیص کے سارے بوتام لگا لئے۔ یہ سرد ہوا جنوب مغرب کی طرف سے آرہی تھی۔

خاکی لباس والا پلٹا اور موصل کی طرف، اسے لے جانے والی ریل گاڑی کی طرف چل دیا۔ اس کے دل میں سرد، برفیلا یقین گھر کر گیا تھا۔

جلد۔ بہت جلد اس کا سامنا اور مقابلہ انسان کے اس ازلی دشمن سے ہو گا۔

پہلا حصّہ

ابتدا

پہلا باب

سورج کے بکھرتے اور پھٹتے ہوئے ذرات کی روشنی جس طرح اندھوں کی آنکھوں کے پردوں پر نمایاں ہو کر معدوم ہو جائے، یوں ہی دہشت کی ابتدا کو لوگوں نے بھلا دیا یا بعد میں جو خوفناک اور لرزہ خیز واقعات ہوئے وہ اتنے وحشت ناک اور ایسے مسلسل تھے کہ ان کی خوفناکی میں اس کی ابتدا یا تو بھول ہی گئے یا ان کے خیال میں ان واقعات کا تعلق ابتدا کے اس معمولی، بظاہر معمولی واقعے سے ہو ہی نہیں سکتا۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ یہ بعد کی دہشتناکی کی ابتدا تھی۔

مکان کرائے کا تھا۔ خاموشی اور اداسی۔ عشق پیچاں کی بیلوں میں گھرا ہوا اینٹ اور چونے کا وہ پرانی طرز کا مکان واشنگٹن ڈی۔ سی کے جارج ٹاؤن علاقے میں تھا۔ سامنے سڑک کے اس پار سے جارج ٹاؤن یونیورسٹی کا کیمپس شروع ہو جاتا تھا۔ مکان کے پچھواڑے اینٹوں کا عمودی پشتہ تھا جو ایم۔ سٹرک تک چلا گیا تھا اور اس کے بعد گولا دریا کے پوتوماک تھا۔ پہلی اپریل کی آدھی رات تھی وہ۔ مکان خاموش تھا۔ میکنیل اپنے بستر میں نیم دراز تھی اور آئندہ کل کی شوٹنگ کے منظر کے مکالمے دیکھ رہی تھی۔ اس کی لڑکی ریگان ہال والے کمرے میں سو رہی تھی اور نچلی منزل کی کوٹھری میں کرس کے ادھیڑ عمر کے ملازم ولی اور کارل سو رہے تھے۔ رات کے ٹھیک بارہ بجکر پچیس منٹ پر کرس نے فلم کے اسکرپٹ پر سے سر اٹھایا۔ اس کے ماتھے پر حیرت اور الجھن کی سلوٹیں تھیں۔ اس نے "کھٹ۔ کھٹ" کی آوازیں سنی تھیں جیسے کوئی آہستہ آہستہ

ٹکّے مار رہا ہو۔ یہ عجیب آواز تھی۔ دبی ہوئی۔ گہری۔ مسلسل۔ غیر ارضی۔ جیسے کوئی مُردہ دوسری دنیا سے کوئی خفیہ پیغام دے رہا ہو۔

"عجیب بات ہے۔"

وہ ایک۔ دو۔ تین لمحوں تک سنتی رہی اور پھر سر جھٹک کر اسکرپٹ کی طرف متوجہ ہو گئی لیکن آوازیں جاری رہیں اور مخل ہوتی رہیں کرس نے جھنجھلا کر اسکرپٹ کی فائل بستر پر پٹخ دی۔

"کیا مصیبت ہے یہ"

ان آوازوں کی وجہ معلوم کرنے کے لیے وہ بستر میں سے نکل آئی۔

وہ ہال کی گزرگاہ میں آ گئی۔ اس نے اِدھر اُدھر دیکھا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔ یہ عجیب آوازیں کرس کی لڑکی ریگان کی خوابگاہ میں سے آتی معلوم ہوتی تھیں۔

"کیا کر رہی ہے وہ اس وقت؟"

وہ آگے بڑھی دبے پاؤں۔ جب وہ ہال کمرہ عبور کر رہی تھی تو یہ آوازیں ایکدم سے بلند، تیز اور زیادہ مسلسل ہو گئیں۔ کرس خوابگاہ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو آوازیں فوراً بند ہو گئیں۔

"کیا معاملہ ہے یہ؟"

کرس کی خوبصورت گیارہ سالہ لڑکی گہری نیند سو رہی تھی اور اس نے مخل کا، بڑی آنکھوں والا بھورے رنگ کا ٹچھا اپنے سینے سے بھینچ رکھا تھا، برسوں کے پیار سے، برسوں کی ہم آغوشی سے، برسوں کے بوسوں سے ٹچھ کا رنگ اڑ گیا تھا اور مخمل کھردرا ہو گیا تھا۔

کرس اس پر جھک گئی۔

"رگ! جاگ رہی ہو؟" اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

ریگان نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا سانس ایسا ہی چل رہا تھا جیسا کہ نیند میں چلتا ہے۔ گہری۔ اٹوٹ نیند میں۔

کرس نے کمرے میں نظر دوڑائی۔ ہال کمرے کی دھندلی روشنی اس کمرے میں آ رہی تھی۔ وہ ریگان کی بنائی ہوئی پینٹنگ اور اس کے بنائے ہوئے چکنی مٹی کے کھلونوں پر پڑ رہی تھی

"ٹھیک ہے رگ۔ میں آگئی ہوں۔ کہہ دو اب ــــ اپریل فول"

لیکن کرس جانتی تھی کہ ریگان ایسی نہ تھی۔ وہ شریر نہ تھی۔ وہ فطرۃً شرمیلی اور خاموش طبع تھی۔ تو پھر یہ آوازیں کون کر رہا تھا؟ کون تھا وہ شریر؟ ہیٹر کی گرم نلکیاں یا نل کی نلکیاں تھیں یہ جن کی آواز تھی؟ اسے یاد آیا کہ کھوٹان کے پہاڑوں میں وہ ایک بدھست سادھو کو گھنٹوں تک دیکھتی رہی تھی جو گیان دھیان میں بے حس و حرکت بیٹھا رہا تھا۔ آخر کار اس نے اسے زمین سے اوپر اٹھتے دیکھا ــــ شاید ــــ یہ اس کا وہم تھا۔ یہ واقعہ اس نے اپنے دوست سے بیان کیا تھا تو یہی لفظ استعمال کیا تھا ــــ شاید ــــ وہم ــــ یہ آوازیں ــــ یہ بھی شاید اس کا وہم ہو۔

"کیا حماقت ہے یہ۔ میں نے صاف آوازیں سنی تھیں۔"

ایک دم سے اس نے چھت کی طرف دیکھا۔ وہاں سے ایک ہلکی سی آواز آ رہی تھی جیسے کوئی ناخن سے کھرچ رہا ہو۔

"چوہے ــــ خدا کی قسم ــــ اٹاری میں چوہے۔"

کرس نے اطمینان کا سانس لیا۔

"تو چوہے ہیں گویا۔ اپنی لمبی دمیں پچھاڑ رہے ہیں۔"

اور کرس نے یوں محسوس کیا جیسے اس کے دل پر سے ایک بوجھ سا ہٹ گیا ہو۔ لیکن پھر فوراً ہی اس نے ایک اور چیز محسوس کی۔ ٹھنڈک۔ بے انتہا ٹھنڈک۔ کمرہ برف کی طرح سرد ہو رہا تھا۔

وہ دبے پاؤں آگے بڑھی۔ کھڑکی کے قریب پہنچی۔ اسے کھینچ کر دیکھا۔ بند تھی۔ اس نے کمرے کو گرم رکھنے والے آلے کو چھو کر دیکھا۔ گرم تھا۔

"کمال ہے۔ کھڑکی بند ہے۔ گرم تابہ حرارت پھیلا رہا ہے۔ پھر یہ برفیلی ٹھنڈک کیوں؟"

حیرت زدہ کرس آگے بڑھی۔ اپنی بیٹی کے بستر کے قریب پہنچی۔ اور اپنا ہاتھ ہولے سے ریگان کے رخسار پر رکھ دیا۔ وہ شاعر کے خیال کی طرح نرم و نازک تھا اور ذرا نم۔

"شاید میری ہی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

کرس نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ شفاف رنگ۔ خوبصورت، معصوم چہرہ اور ناک کی نوک ذرا سی اوپر اٹھی ہوئی۔ کرس کے دل میں مامتا نے جوش مارا اور اس نے بے اختیار جھک کر ریگان کا ماتھا چوم لیا۔

"تم کیا جانو کتنا چاہتی ہوں میں تمھیں۔" اس نے آہستہ سے کہا اور اپنے کمرے میں واپس آ کر اسکرپٹ اٹھا لیا۔

کچھ دیر تک وہ اسکرپٹ کا مطالعہ کرتی رہی۔ یہ ایک میوزیکل کامیڈی فلم تھی۔ پرانی فلم "مسٹر اسمیتھ گوز ٹو واشنگٹن" کو چند اضافوں کے ساتھ نئے سرے سے فلمایا جا رہا تھا۔ اس میں کالج کے کیمپس کا ایک منظر بھی تھا۔ کرس اس فلم میں کام کر رہی تھی وہ نفسیات کی ایک پروفیسر کا کردار ادا کر رہی تھی جو باغی طالب علموں کا

ساتھ دیتی ہے۔ اور اسے اس منظر اور کردار سے نفرت تھی۔

"بکواس" "ایکدم کنڈم سین ہے یہ۔" اس نے سوچا۔ فلم اور کردار سے یہ سین میل کھاتا ہی نہیں تھا۔ اور پھر طالب علموں کی بغاوت' اس کا سبب اور ایک پروفیسر کا ان کا ساتھ دینا۔ حماقت۔ کوئی مطلب ہی نہ تھا اس کا۔

"یعنی یہ کیا تک ہے!" اس نے سوچا۔ نئی اور پرانی ___ نسل کی خلیج ؟۔ یہی تو گھپلا ہے۔ میری عمر تیس سال ہے اور ___ یعنی نری بکواس ہے یہ ___ بالکل واہیات۔"

"چھ ___ ذرا صبر کرو کرس۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔ "ایک ہفتے کی تو بات ہی ہے۔"

دوسرے مناظر تو ہالی وڈ میں سیٹ پر ہوں گے۔ آؤٹ ڈور کے صرف چند مناظر ہیں۔ جو یہاں جارج ٹاؤن یونیورسٹی کیمپس میں فلمائے جانے والے ہیں۔ جن کی شوٹنگ کل سے شروع ہو جائے گی ایسٹر کی چھٹیاں تھیں اور طلبا اپنے اپنے گھر چلے گئے تھے۔

اسے نیند آنے لگی تھی۔ پپوٹے بوجھل ہو چلے تھے۔ اور پڑھتے پڑھتے ایک ایسے صفحہ پر پہنچی جس کے کنارے کٹے پھٹے تھے۔ یاد کر کے وہ مسکرائی۔ یہ اس کے انگلستانی ڈائریکٹر کی کارستانی تھی۔ جب کسی وجہ سے وہ بے چین اور پریشان ہوتا کانپتے ہاتھوں سے کھلے ہوئے اور ہاتھ لگتے صفحہ کے کنارے پر سے ایک لمبی دھجی پھاڑ لیتا اور منہ میں رکھ لیتا اور پھر یہ دھجی انچ بہ انچ اس کے منہ میں جا کر گولی بن جاتی اور وہ اسے چبانے لگتا۔

"برکے ___ پیارا برکے۔"

کرس نے ایک جمائی لی اور پیار سے اسکرپٹ کے کناروں کی طرف دیکھا
ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک ایک صفحہ کتر اگیا ہو ـــ اور اسے چوہے یاد آگئے۔
"یہ ننھے حرامی بھی سُر تال سے واقف ہیں۔ کیا تال میں ٹھپ ٹھپ دم بجاتے ہیں۔"
اور اس نے یاد کر لیا کہ صبح کارل سے چوہے دان نکالنے کو کہے گی۔
اس کی انگلیاں ڈھیلی ہوگئیں۔ اسکرپٹ کی فائل چھوٹ گئی۔ اس نے فائل گر جانے دی ـــ " واہیات۔ ایکدم کنڈم سین۔" نیند سے بے جان ہوتے ہوئے ہاتھ نے بڑھ کر سرہانے کی بتی بجھادی۔ ایک لمحے تک وہ بے حرکت، تقریباً نیند میں پڑی رہی۔ اور پھر لاتیں چلا کر لحاف اتار پھینکا۔ کمرہ ایکدم سے گرم ہوگیا تھا۔
پتہ نہیں کہاں سے شبنمی دھند آکر کھڑکی کے شیشوں سے لپٹ گئی۔
کرس پر نیند نے غلبہ حاصل کر لیا۔ اور اس نے موت کے متعلق خواب دیکھا۔ ایک عجیب اور انوکھی موت ـــ موت جو جیسی کبھی تھی ہی نہیں۔ اور کوئی چیز ٹن ٹنا رہی تھی، کرس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ پگھل رہی تھی، غائب ہو رہی تھی، عدم وجود میں تحلیل ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ بار بار سوچ رہی تھی۔
"میں نہ ہوں گی۔ میں مر جاؤں گی۔ اور ہمیشہ ـــ ہمیشہ کے لیے ـــ ہائے۔ ابّا ـــ نہیں ـــ انھیں نہ لے جانے دو مجھے ـــ نہیں نہیں ـــ مجھے عدم وجود میں تحلیل نہ ہونے دو۔ پاپا۔ پاپا۔"
وہ پگھلتی رہی۔ معدوم ہوتی رہی۔ اور گھنٹی بجتی رہی۔ بجتی رہی۔
ٹیلیفون۔

وہ ایکدم سے بیدار ہوگئی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا اور اس کا ہاتھ فون کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور اس کے معدے میں ہلکا پن تھا۔ اس کا دل ہلکا پھلکا تھا

اور فون بج رہا تھا۔

اس نے فون اٹھایا۔ اسسٹنٹ ڈائریکٹر تھا۔

"ٹھیک چھ بجے میک اپ روم میں۔ جان۔"

"اچھا۔"

"طبیعت کیسی ہے، جان؟"

"باتھ روم گئی اور جلن نہ ہوئی تو سمجھ لوں گی کہ اچھی ہوں۔"

وہ ہنسا "تو پھر میک اپ روم میں"

"ٹھیک ہے۔ اور شکریہ۔"

اس نے فون رکھ دیا اور چند لمحوں تک بیٹھی اس خواب پر غور کرتی رہی جو اس نے دیکھا تھا۔ خواب؟ خواب نہ تھا بلکہ نیم بیداری کے عالم میں ایک خیال تھا۔ بالکل صاف اور حقیقت سے خوفناک حد تک قریب۔ ایک موڑ۔ عدم وجود۔ موت۔ اٹل۔ وہ تصور بھی نہ کرسکتی تھی کہ ایک دن ایسا آئے گا جب وہ نہ ہوگی۔

"خدایا! ایسا نہ ہوگا۔ نہیں ہوسکتا۔"

اس نے سوچا۔ بہت سوچا۔ اور پھر سر جھکا لیا۔

"ایسا ہی ہوگا۔ موت اٹل ہے۔"

وہ باتھ روم میں گئی۔ گاؤن پہنا اور باورچی خانہ میں آگئی۔ یہ زندگی تھی وہ زندہ تھی۔ اور وہ واپس زندگی میں آگئی تھی۔

"صبح بخیر مسز میکنیل۔"

کھچڑی بالوں والی، خمیدہ کمر والی ولّی نارنگیوں سے رس نکال رہی تھی اس کی آنکھوں کے نیچے کھال لٹک رہی تھی۔ جامنی رنگ کی چھوٹی چھوٹی تھیلیاں۔

کاغذ کے تولئے سے اس نے اپنے ہاتھ پوچھے اور چولھے کی طرف چلی۔
"میں دیکھتی ہوں وتّی" کرس نے کہا۔
کرس بڑی حساس اور ہمدرد تھی۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ وتّی تھکی ہوئی اور مضمحل تھی۔ وتی کراہ کر ایکبار پھر نارنگیوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ایکٹریس کرس نے کپ میں کافی انڈیلی اور ناشتہ کی میز کے کونے میں جا بیٹھی۔ اور اپنی طشتری کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔ ایک سرخ گلاب اس میں رکھا ہوا تھا۔
" ریگان! میری فرشتہ بیٹی"
اکثر دفعہ جب کرس کام میں مشغول ہوتی تو ریگان چپکے سے اٹھتی، اپنے بستر میں سے نکلتی، باورچی خانے میں جاتی اور کرس کی طشتری میں پھول رکھ دیتی اور پھر اپنے کمرے میں واپس جا کر گہری نیند سو جاتی۔
کرس کافی کی چسکیاں لینے لگی اور ایک بار پھر اس کی نظر پھول پر پڑی اور وہ اداس ہو گئی۔ اس کا خوبصورت مسکراتا چہرہ اداس ہو گیا۔ بڑی بڑی نیلی آنکھیں بجھ گئیں۔ اسے یاد آ گیا۔ ایک دوسرا پھول۔ ایک بیٹا۔ جمی۔ بہت عرصہ پہلے اس کا انتقال ہو گیا تھا، صرف تین برس کی عمر میں، اس وقت کرس جوان تھی ہیروئن نہ تھی، بلکہ ایک گمنام ایکسٹرا تھی۔ تب اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ کسی سے اتنا بہت سا پیار نہ کرے گی جیسا کہ جمی سے کیا تھا اور اس کے باپ سے کیا تھا۔ کرس کا شوہر ہاورڈ ڈینیل۔ اس نے گلاب پر سے نظریں ہٹا لیں لیکن کافی کے کپ میں سے بھاپ کے ساتھ اس کا خواب ابھرا، موت کا خواب۔ کرس نے جلدی سے سگریٹ سلگائی وتّی نارنگی کا رس لے آئی۔ اور کرس کو چوہے یاد آ گئے۔
"کارل کہاں ہے؟" اس نے ملازمہ سے پوچھا۔

"یہاں ہوں مادام۔"

کارل مودی خلانے میں سے نکل آیا۔ بلند قامت، تگڑا، مرعوب کن۔ ٹھوڑی پر پٹی لگی ہوئی جہاں اس نے داڑھی بنانے میں استرا مار دیا تھا۔

"فرمائیے" وہ میز کے قریب آ کھڑا ہوا۔ مضبوط اور ابھرے ہوئے پٹھوں چمکتی آنکھوں، طوطے کی چونچ جیسی ناک اور گنجے سر والا ملازم۔

"کارل! الماری میں چوہے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ایک دو چوہے دان لے آؤ۔"

"چوہے ہیں؟"

"یہی کہا ہے میں نے۔"

"لیکن الماری تو بالکل صاف ستھری ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ یہاں کے چوہے نفاست پسند ہوں گے۔"

"نہیں مادام، چوہے تو نہیں ہیں۔ ہو بھی نہیں سکتے۔"

"کارل! میں نے سنا ہے انھیں گزشتہ رات" کرس نے غصہ دبا کر سکون سے کہا

"شاید نلکیاں ہوں" کارل نے کہا۔ "تختے چرچرا رہے ہوں شاید۔"

"شاید چوہے ہوں کارل! اب تم حجت کئے بغیر چوہے دان خرید لاؤ۔"

"بہت اچھا مادام" وہ جانے لگا "ابھی جاتا ہوں۔"

"توبہ ہے۔ ابھی نہیں کارل! دکانیں کھلی نہ ہوں گی۔"

"بند ہیں" ولی چہکی

"دیکھتا ہوں جا کر۔"

وہ چلا گیا۔

کرس اور ولی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر ولی سر ہلا کر چوہے کی

طرف گھوم گئی۔

"عجیب ۔ عجیب آدمی ہے یہ کارل"۔

وِلّی کی طرح کمر توڑ کام کرنیوالا' وفادار' محتاط' اس کے باوجود اس میں کوئی خاص بات تھی جو کرس کو بے چین کر دیتی تھی۔ کیا بات تھی وہ؟ گھمنڈ؟ سرکشی؟ گھنّا پن؟ نہیں۔ کچھ اور ــــ جس پر انگلی رکھنا مشکل تھا۔ کارل اور اس کی بیوی وِلّی پچھلے چھ برس سے اس کے ساتھ تھے اس کے باوجود وہ کارل کو اب تک سمجھ نہ سکی تھی۔ بڑا پراسرار تھا وہ۔ قدیم مصری تحریر ہیلوگرافی کی طرح۔ ایک دکھائی نہ دینے والی نقاب سی پڑی ہوئی تھی اس کے چہرے پر۔ اس نے چہرے پر چہرہ لگا رکھا تھا جیسے۔ مقنع ــ اور اس مقنع کے پیچھے کوئی چیز حرکت کر رہی تھی۔ جیسے کوئی گھڑی ٹک ٹک کر رہی ہو۔ اور وہ اس ٹک ٹک کو اپنے ضمیر کی آواز کی طرح جیسے سن رہی تھی۔ اس نے سگریٹ کی گردن ایش ٹرے میں دبا دی اور بیرونی دروازے کے کھلنے اور پھر بند ہونے کی آواز سنی۔

"بند ہیں دکانیں۔" وِلّی سر ہلا کر بڑبڑائی۔

کرس ناشتے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آ گئی اور گاؤن اتار کر اپنا لباس پہن لیا۔ سوئٹر اور اسکرٹ۔ وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنے چھوٹے' سرخ بالوں کی طرف دیکھا جو بے ترتیب معلوم ہوتے تھے' اپنے چہرے پر کی ہلکی چھائیوں کو دیکھا اور آنکھیں بھینگی کر کے اپنی زبان نکال دی۔

اے میری پڑوسن حسینہ! میں بات کر سکتی ہوں تمہارے شوہر سے؟ تمہارے عاشق سے؟ تمہارے دلال سے؟ اوہ! تمہارا دلال مفلس گھر میں پڑا ہے؟ اچھا۔ اس نے ایک بار پھر اپنے عکس کے سامنے زبان نکال دی اور پھر اداس ہو گئی۔

"ہائے کرس! کیا لعنتی زندگی ہے۔"

اس نے اپنے نقلی بالوں کا بکس اٹھایا اور گھر سے نکل کر صاف ستھری اور سائے دار سڑک پر آگئی۔

گھر سے باہر آکر وہ ایک لمحے کے لیے ٹھہر گئی اور منہ کھول کر صبح کی تازہ ہوا پینے لگی۔ اس نے بائیں طرف دیکھا۔ گھر کی دیوار سے لگ کر پتھر کی ایک سیڑھی تھی بہت پرانی۔ بہت بلند اور عمودی ــــ کھڑی سیڑھی جو بہت نیچے ایم سڑک تک چلی گئی تھی۔ اس سے ذرا آگے کاروں کا باڑا تھا جہاں کبھی ٹیکسیاں رکھی جاتی تھیں، کھپریلی چھت، قدیم طرز کے برج اور قدیم طرز کی اینٹوں کی دیواریں۔ وہ اس پرانی طرز کی عمارت کو سوچتی نظروں سے دیکھنے لگی۔

"مزے کی جگہ ہے۔ پرسکون۔ لعنت ہے۔ میں یہاں رہ کیوں نہیں پڑتی؟ وہ عمارت خرید لوں؟ یہاں گزار دوں زندگی کے دن؟"

کہیں کوئی گھنٹہ بجنے لگا۔ اس نے گردن گھما کر اس طرف دیکھا۔ جارج ٹاؤن یونیورسٹی کا گھڑیال گجر بجا رہا تھا۔ اس کی اداس آواز دریا کے پانی پر لرز رہی تھی۔ پھیل رہی تھی اور اس کے تھکے ہوئے دل میں سرایت کر رہی تھی۔ وہ اپنے کام کی طرف چلی، بھوتنیا جیستان کی طرف، گھاس اور پھوس سے بنے ہوئے نقلی جھونپڑے کی طرف ــــ دھوکا۔ زندگی ایک دھوکا۔

وہ یونیورسٹی کیمپس کے پھاٹک میں داخل ہوئی اور اس کی اداسی اور قنوطیت دور ہو گئی۔ اور اس نے ٹریلروں کی قطار کی طرف دیکھا تو اس کا اداس دل اور بھی بشاش ہو گیا۔ یہ ٹریلر ڈریسنگ روم تھے جو کیمپس کی جنوبی دیوار سے لگے ایک قطار میں کھڑے تھے۔ اور آٹھ بجے، فلم کا پہلا شاٹ، اور وہ اپنے آپ میں

ہوگی۔ اور اب وہ پہلے سی ہی تھی۔ ایکٹریس کرس۔ وہ فلم کے اسکرپٹ پر بحث کرنے لگی۔

"برکے! اس واہیات چیز پر ایک نظر تو ڈال لو ذرا۔" وہ بولی۔

"اوہ! تو اسکرپٹ تمھارے پاس ہے بہنچ .... واہ۔ بہت عمدہ۔" ڈائریکٹر برکے ڈیننگ نے گالی بک کر کہا۔ نت نئی گالیوں کی ایجاد اس کی خصوصیت تھی۔ گالیاں اس کا تکیہ کلام تھیں۔ برکے ڈیننگ، پست قامت گٹھا ہوا جسم، بائیں آنکھ شرارت سے بار بار بند ہوتی ہوئی۔ اس نے کانپتی انگلیوں سے لیکن بڑی مہارت سے۔ ایک سرجن کی طرح۔ کرس کے اسکرپٹ کی ایک دھجی پھاڑ لی۔

"ذرا جگالی کرلوں" وہ بولا۔

وہ کالج کی عمارت کے سامنے والے میدان میں کھڑے تھے اور ایکٹروں نے انھیں گھیر رکھا تھا۔ اور ان کے چاروں طرف ایکسٹرا تھے، فلیش لائٹیں تھیں کیمرے تھے، کارندے تھے اور مختلف چیزیں تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر بہیا دہاں شوٹنگ دیکھنے والے تماشائی کھڑے تھے ان میں زیادہ تر عیسائیوں کی جماعت جیسرو ئٹ کے پادری اور نوآموز تھے اور بہت سے بچے۔ کیمرہ مین نے عاجز آکر صبح کا اخبار اٹھا لیا کیونکہ اس نے دیکھ لیا تھا کہ برکے ڈیننگ نے کاغذ کی دھجی منہ میں رکھ کر جگالی شروع کر دی تھی اور مسکرا رہا تھا چنانچہ اب شوٹنگ دیر سے شروع ہوگی۔

"واقعی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ بہنچ اسکرپٹ تمھیں دے دیا گیا۔"

پچاس برس کا برکے بیحد پیارا آدمی تھا۔ انگریزی تو اتنی صاف اور عمدہ بولتا تھا کہ فدا ہونے کو جی چاہتا تھا۔ آخر انگلستان کا تھا۔ خوش مزاج، خوش مذاق

اور بدمزاج۔ مغلظات بکنے میں آپ اپنی مثال اور شراب کا رسیا۔ جب بھی پیتا بے تحاشا پیتا۔ بہت کم بہکتا بلکہ پی کر وہ اور بھی دلچسپ بن جاتا۔ اس وقت بھی اس کے سانس میں صبح پی ہوئی شراب کی بو تھی۔ شراب اس کی جان تھی۔

"ہاں تو جان من۔ اب بتاؤ اس مادر چ اسکرپٹ میں کیا لفڑا ہے۔

سین یوں تھا کہ کرس طالب علموں کے ایک گروہ کے سامنے تقریر کرتی ہے جو "دھرنا" دئے ہوئے ہیں۔ کالج کا ڈین انہیں سمجھا رہا ہے کرس دوڑ کر آتی ہے ڈین کو ایک طرف دھکیل دیتی ہے اور چیخ کر لڑکوں سے کہتی ہے۔" اینٹ سے اینٹ بجا دو۔"

"بات یہ ہے کہ اس کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ بے معنی ہے سراسر" کرس نے کہا۔

"بے معنی تو نہیں ہے۔ صاف ہے بالکل"۔ برکے نے کہا۔ یہ جھوٹ تھا۔

"برکے! یعنی وہ عمارت کی اینٹ سے اینٹ کیوں بجا دیں؟ کیا ضروری ہے یہ؟ آخر کس لیے؟"

"تم جرح کر رہی ہو؟ دیوالہ پٹوانا چاہتی ہو میرا؟"

"نہیں۔ میں صرف پوچھ رہی ہوں۔ آخر وہ عمارت کی اینٹ سے اینٹ کیوں بجا دیں؟"

"اس لیے کہ وہ ہے۔"

"اسکرپٹ میں؟"

"نہیں۔ یہاں زمین پر۔"

"لیکن اس کا کوئی مطلب نہیں ہے۔ پروفیسر ایسا نہ کرے گی۔"

"کرے گی۔ میری جان — ایسا ہی کرے گی۔"

"نہیں کرے گی"

"کہو تو ہم کہانی لکھنے والے کو بلالیں، پیرس میں ہے وہ۔"

"روپوش ہے؟"

"رنڈی بازی کر رہا ہے، ہنہہ۔" اور پھر ایک پتھر پھاڑ گالی جو کہانی لکھنے والے کے رنڈیوں سے عمل کو ظاہر کر رہی تھی۔ یہ عمل ظاہر کرنے والا لفظ برکے کے منہ سے یوں آسانی سے پھسل آیا کہ کرس ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔

"برکے! برکے! تم بہت پیارے اور ناممکن آدمی ہو۔"

"ہاں بھئی۔ ہوں۔" برکے نے یوں کہا جیسے یولیوس قیصر تین ممالک کا تاج ٹھکرا رہا ہو۔ "تو اب شروع کریں ہم؟"

کرس نے سنا نہیں۔ وہ قریب کھڑے ہوئے ایک پادری کی طرف دیکھ رہی تھی یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس نے برکے کی پتھر پھاڑ گالی سنی تو نہ تھی۔ پادری کا رنگ گہرا تھا، چہرہ باکسر کا، عمر چالیس کے لگ بھگ، آنکھوں میں کوئی خاص بات تھی ــــ اداسی، اضطراب اور قلبی تکلیف اس کے باوجود ان میں ہمدردی تھی، نرم دلی تھی، تسلی تھی اور وہ کرس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بے شک اس نے گالی سنی تھی، وہ مسکرا رہا تھا اس نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔

"میں نے کہا، ہم شوٹنگ شروع کر دیں؟"

وہ چونک کر برکے کی طرف گھوم گئی۔

"ہاں۔ بے شک۔"

"شکر ہے۔"

"نہیں۔ ٹھہرو۔"

"خدایا! اب کیا ہوا؟"

اسے اعتراض سین کے اس حصہ پر تھا کہ وہ جملہ کہنے کے بعد فوراً بعد وہ عمارت کے دروازے میں سے دوڑ جاتی تھی۔ سین کا یہ نکتہ عروج تھا جو قطعی نکتۂ عروج نہ تھا۔

"یہ بالکل بے کار ہے" وہ بولی۔ "ایکدم کنڈم۔"

"ہاں جان من کنڈم ہے۔" برکے نے اس سے اتفاق کیا "لیکن ایڈیٹر مصر ہے کہ یہ سین ہم کریں، چنانچہ کر رہے ہیں۔ سمجھیں؟" "نہیں"

"ہاں۔ بے شک۔ حماقت ہے بالکل۔ لیکن بات یہ ہے کہ بعد کے سین میں چونکہ جیڈ اسی دروازے سے باہر آرہا ہے اس لئے ایڈیٹر کے خیال کے مطابق تمہارا اسی دروازے سے جانا ضروری ہے۔"

"کنڈم"

"کنڈم ہی نہیں، بوگس ہے بالکل۔ پھر بھی ہمیں کرنا ہے یہ سین۔ اب تم مجھ پر بھروسہ رکھو جب فلم مکمل ہو جائے گی تو آخر میں اس پر قینچی چلا دوں گا۔ جنگالی کے لیے لذیذ چیز ہوگی۔"

کرس ہنسی اور مان گئی۔ برکے نے ایڈیٹر کی طرف دیکھا جو بڑا ہی بد دماغ مشہور تھا۔ اور وقت ضائع کرنے کے حق میں تھا۔ اس وقت وہ کیمرہ مین سے کچھ کہہ رہا تھا۔ کرس نے برکے کی طرف دیکھا جو لائٹیں لگوا رہا تھا، دوسری چیزیں ترتیب سے رکھوا رہا تھا اور اس کے منہ سے مغلظات کا سیلاب ابل رہا تھا وہ مزدوروں اور کاریگروں کی ماؤں اور بہنوں کی شان میں عجیب وغریب گستاخیاں کر رہا تھا اور اپنے اس فن کے مظاہرے میں خود اپنے ہی پچھلے تمام ریکارڈ توڑ رہا تھا۔ کرس جانتی تھی کہ شراب نوشی کے دوران جب وہ ایک خاص نکتے پہ پہنچ جاتا تھا تو دفعتہً

اس کا مزاج ایکدم سے گرم ہو جاتا تھا اور پھر وہ آپے سے باہر ہو جاتا تھا اور اگر یہ دورہ اس پر صبح چار بجے پڑتا تو وہ "بڑے لوگوں" کو فون کر کے انہیں گالیاں دیتا۔ کرس کو یاد تھا کہ ایک دفعہ ایک فلم کے پریمیر پر ایک اسٹوڈیو کے مالک نے برکے سے بھری محفل میں کہدیا تھا کہ اس کی قمیص کی آستینیں گندی تھیں اتنی سی بات کی سزا برکے نے اسے یہ دی کہ رات کے ٹھیک تین بجے اسے بیدار کیا اور اسے اطلاع دی کہ وہ "بھڑوا" ہے اور اس کا باپ "زنڈی کا جنا" ہے دوسرے دن اسٹوڈیو کے مالک نے غم و غصے کا اظہار کیا تو برکے ایک دم سے بھولا بن گیا اور اعتراف کیا کہ اسے بھول جانے کا مرض ہے۔ کرس مسکرائی۔ اس کے خیال میں برکے شرابی نہ تھا اور نہ ہی وہ غنڈہ تھا۔ بلکہ وہ اس لیے بنیا تھا کہ اس سے اسی کی توقع کی جا سکتی تھی وہ ڈائریکٹروں کی روایتی زندگی گزار رہا تھا اور بس۔

"بہرحال یہ بھی ایک طرح کی لافانیت ہی ہے۔" کرس نے سوچا۔

وہ دوسری طرف گھوم گئی۔ اس کی نظریں اس پادری کو تلاش کر رہی تھیں جو اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا۔ وہ جا رہا تھا ــــ دور ــــ سر جھکائے ہوئے، آہستہ آہستہ ــــ دل شکستہ سا ــــ جیسے ایک کالا بادل بارش کی تلاش میں ہو۔

کرس کو پادری لوگ پسند نہ تھے خود اعتماد، خود مختار، خود یقین، بے حس اور خاموش۔ لیکن یہ پادری .....

"تیار ــــ کرس؟" برکے پوچھ رہا تھا۔

"تیار۔"

"اچھا بھئی۔ اب ایکدم خاموش۔" یہ اسسٹنٹ ڈائریکٹر تھا۔

"کیمرہ" یہ برکے تھا

"اسپیڈ"

"ہاں — اب ایکشن۔"

کرس ایکدم سے دوڑ کر عمارت کی سیڑھیاں چڑھ گئی اور اکسٹراؤں نے نعرے لگائے اور تالیاں بجائیں اور ڈائریکٹر برکے سوچنے لگا کہ کرس کو کیا ہو گیا تھا۔ اس نے بحث کئے بغیر۔ بہت جلد ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا۔

شام چار بجے آسمان پر کالے کالے بادل گھر آئے تو اسسٹنٹ ڈائریکٹر نے شوٹنگ بند کر دی اور اب کرس گھر جا رہی تھی۔ بے حد تھکی ہوئی چھتیس اور "او" نمبر کی سڑک کے کونے پر اس نے رک کر ایک بزاز کو اس نے اپنا آٹوگراف دیا جس نے دوکان میں سے آواز دے کر اسے روک لیا تھا۔ اب وہ سڑک کے کنارے پر کھڑی ٹریفک کے گزر جانے کی منتظر تھی کہ سڑک عبور کر سکے۔ اس نے یونہی سڑک کے اس پار دیکھا جہاں ایک کیتھلک گرجا تھا جس کا پورا عملہ پادریوں پر مشتمل تھا۔ کہتے ہیں کہ جان۔ ایف کینیڈی نے جیکولن سے اسی گرجا میں شادی کی تھی۔

"ہو گا — ہو گا بھئی۔"

وہ سڑک عبور کر کے "او" اسٹریٹ میں پہنچ گئی اور ایک اسکول کے قریب سے گزری۔ ایک پادری اپنی نائیلون کی جرسی کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے

تیزی سے اس کے قریب سے نکلا چلا گیا۔ نوجوان تھا۔ اکڑ کر چل رہا تھا۔ اور اس کے گالوں اور ٹھوڑی پر دو دن کی داڑھی تھی۔ آگے بڑھ کر وہ دائیں طرف مڑ گیا۔ اور ان مکانات کی طرف چلا جو گرجا کے پچھواڑے والے صحن میں تھے۔

کرس اس صحن کے قریب پہنچ کر ٹھہر گئی اور حیرت اور دلچسپی سے نوجوان پادری کو دیکھتی رہی۔ وہ سفید دیواروں والی کوٹھی کی طرف جا رہا تھا۔ ایک پرانا پتلے تختوں کا دروازہ کھلا اور ایک دوسرا پادری باہر آیا۔ جو ــــ ہاں ــــ یہ وہی پادری تھا جو برکے کی گالی پر مسکرایا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت وہ بیحد سنجیدہ تھا۔ اس نے آنے والے نوجوان کو خوش آمدید کہا اور اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ بڑی شفقت سے۔ ایک باپ کی طرح اور اسے کوٹھی میں لے گیا۔

کرس نے اپنے جوتوں کی طرف دیکھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔

"کیا گھپلا ہے یہ؟ کیا پادری بھی اعترافِ گناہ کرتے ہیں؟"

ہلکی سی گرج ہوئی۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ بارش ہونے والی تھی۔

"خدا کرے کہ دھواں دھار برسے۔"

اس نے اپنے کوٹ کے کالر کھڑے کئے اور آگے بڑھ گئی۔

ایک منٹ بعد ہی وہ گھر میں تھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی وہ باتھ روم کی طرف بھاگی۔ وہاں سے فارغ ہو کر باورچی خانے میں پہنچی۔

"ہائے کرس! کیسی رہی شوٹنگ؟"

حسین چہرے، خوبصورت سنہری بالوں والی شارون اسپنسر میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پچھلے تین برس سے وہ ریگان کی معلمہ اور کرس کی سکریٹری تھی۔

"وہی رفتار" کرس نے کہا۔ اور میز پر رکھی ہوئی ڈاک دیکھنے لگی۔ "کوئی خاص بات ؟"

"یہ بتاؤ کہ آئندہ ہفتے وہائٹ ہاؤس میں ڈنر کھاؤ گی ؟"

"پتہ نہیں۔ تم اپنی کہو۔"

"میں تو آئس کریم کھا کھا کر اپنے آپ کو بیمار کر لوں گی۔"

کرس ہنسی۔

"رِگ کہاں ہے ؟" اس نے پوچھا۔

"نیچے۔ کھیل کے کمرے میں۔"

"کیا کر رہی ہے ؟"

"کھلونے بنا رہی ہے۔ ایک پرندہ بنا رہی ہے جو، میرے خیال میں، تمہارے لئے ہے۔"

"آں۔ ایک پرندہ چاہئے مجھے۔" کرس نے چولھے کے قریب پہنچ کر کپ میں گرم گرم کافی بھری۔ "وہ ڈنر کا کیا معاملہ ہے ؟ مذاق کر رہی ہو ؟"

"نہیں،" شارون نے جواب دیا۔ "جمعرات کے دن ہے۔ خدا قسم۔"

"بڑی پارٹی ہے"۔۔۔ قیامت کی ؟"

"نہیں۔ میرے خیال میں پانچ چھے آدمی ہیں۔"

"مذاق تو نہیں کر رہیں ؟"

"نہیں۔ قسم سے۔"

کرس کو اس اطلاع سے خوشی ہوئی۔ حیرت نہیں۔ ٹیکسی ڈرائیور، شاعر، پروفیسر اور نواب۔ کرس کو دعوتوں میں بلانے کے لئے بے چین رہا کرتے تھے

کرس کی کون سی بات پسند تھی انھیں ؟ اس کی زندگی؟ وہ میز پر بیٹھ گئی۔

" رگ کا سبق کیسا چل رہا ہے ؟"

" شارون نے سگریٹ جلائی۔ اس کے ابرو پر بل تھے

" ریاضی میں مغز ماری کرنی پڑ رہی ہے"۔ وہ بولی۔

" حیرت ہے"

" خود مجھے بھی حیرت ہے ریاضی اس کا پسندیدہ مضمون ہے۔" شارون نے کہا۔

" دراصل یہ نئی قسم کی ریاضی جو ہے ـــــ توبہ ـــــ "

" ہیلو ممی"

وہ دروازے میں سے بھاگی آ رہی تھی، نازک باہیں آگے پھیلی ہوئی تھیں سرخ بالوں کی چوٹیاں ٹھمکیاں لے رہی تھیں، خوبصورت چہرہ چھائیوں سے بھرا ہوا تھا۔

" او۔ ہیلو سنڈر پر چڑیل" کرس نے اسے باہوں میں سمیٹ کر سینے سے بھینچ لیا اور اس کے گال چومنے لگی۔ وہ اپنے پیار کے بے پناہ سیلاب کو روک نہ سکتی تھی۔ " ام۔ م۔ م" مزید بوسے۔ پھر اس نے ریگان کو الگ کیا اور پیار بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ " آج کیا کرتی رہیں تم؟ کوئی بے انتہا مزیدار کام؟"

" بس کام "

" کس قسم کا؟ "

" ہُم۔ م۔ آں۔ ہاں" اس نے اپنے گھٹنے اپنی ماں کے گھٹنوں کے

درمیان پھنسا دیئے تھے" سبق یاد کیا۔"

"اور"

"پینٹنگ کی"

"کیا بنایا؟"

" پھول۔ گلابی رنگ کے اور پھر ــــ پھر ــــ آں ــــ یہ گھوڑا۔"
اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ " یہ آدمی جس کے پاس گھوڑا ہے ــــ
دریا کے کنارے ــــ نہیں؟ ہم دریا کے کنارے ٹہل رہے تھے۔
نہیں ممی؟ ــــ اور پھر یہ گھوڑا آجاتا ہے اور آدمی مجھے اس پر سواری ہونے
دیتا ہے۔ سچ مچ بیٹھنے دیتا ہے ــــ ایک منٹ کے لئے۔"

کرس نے سوالیہ اور مسکراتی نظروں سے شارون کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

"وہ تھا۔"

جب وہ لوگ واشنگٹن میں منتقل ہوئے تھے فلم کی شوٹنگ کے لئے تو شارون
جس کی حیثیت اب گھر کے ایک فرد کی تھی، اوپر کی خوابگاہ میں رہتی تھی لیکن پھر
اس کی ملاقات اس "گھوڑے والے" سے ہوئی جو قریب کے ہی اصطبل میں تھا۔
اب شارون کو ایک ایسے مقام کی ضرورت ہوئی جہاں اسے تنہائی میسر ہو۔ تب
کرس نے ایک فیصلہ کیا اور شارون کو ایک پرتکلف اور گراں ہوٹل میں ایک
کمرہ دلوادیا اور اس کا خرچ خود ہی برداشت کرنے پر اصرار کیا۔

"ہاں۔ وہی تھا۔" شارون شرماکر مسکرائی۔

" بھورے رنگ کا گھوڑا تھا بے حد وانتہا شاندار۔" ریگان نے کہا۔"ممی!
ہم ایک گھوڑا نہیں خرید سکتے؟"

"دیکھا جائے گا"

"کب؟"

"دیکھیں گے میری جان۔ وہ پرندہ کہاں ہے جو تم نے بنایا ہے؟"
ریگان نے شارون کی طرف دیکھا انداز سرزنش کا تھا۔ پھر وہ مسکرائی۔
"تو تم نے بتا دیا ممی کو" وہ بولی۔ وہ تو ــــ یعنی ــــ میں حیرت زدہ کرنا چاہتی تھی تمہیں ممی۔"

"تمھارا مطلب ہے ....؟"

"لمبی، مضحکہ خیز چونچ والا پرندہ ــــ جیسا تم چاہتی تھیں!"

"ہائے رگ۔ کتنی پیاری ہو تم۔ دیکھ سکتی ہوں میں اسے؟"

"اس پر رنگ کرنا باقی ہے۔ کھانا کب ملے گا؟"

"بھوک لگی ہے؟"

"بے پناہ"

"ابھی تو پانچ بھی نہیں بجے۔ دوپہر کا کھانا کب کھایا تھا؟" کرس نے شارون سے پوچھا۔

"بارہ بجے"

"کارل اور ولی کب واپس آ رہے ہیں؟"
کرس نے انھیں دوپہر کی چھٹی دے دی تھی

"شاید سات بجے" شارون نے جواب دیا۔

"ممی! ہم ہاٹ شاپ میں نہیں جاسکتے؟" ریگان نے کہا۔ "ایں! نہیں جاسکتے؟"

کرسں نے اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑ لیا، مسکرائی، اس کا ہاتھ چوما۔

"اچھا۔ دوڑ کر جاؤ اوپر اور کپڑے بدل لو۔ ہم اسی وقت چلتے ہیں۔"

"تم کتنی اچھی ہو ممی:

اور وہ بھاگی کمرے سے باہر۔

"رگ! وہ نیا لباس پہننا" کرسں نے پکار کر کہا

"تم گیارہ سال کی بننا پسند کروگی؟" شارون نے کہا۔

"یہ پیش کش ہے تمہاری؟" کرسں نے ڈاک اٹھالی۔

"اگر ہو تو قبول کروگی؟" شارون نے کہا۔

"اس دماغ کے ساتھ جو میری کھوپڑی میں ہے اور جس میں بے شمار یادیں کلبلا رہی ہیں؟"

"بے شک"

"نہیں بھئی — سودا مہنگا ہے"

"پھر سوچ لو"

"سوچ رہی ہوں"

کرسں نے ایک اسکرپٹ اٹھالیا جس کے ماتھے پر ایک نام کی سلپ پن کی ہوئی تھی۔ جیریس۔ کرسں کا ایجنٹ۔

"جہاں تک مجھے یاد ہے میں تاکید کر کے آئی تھی کہ فی الحال کوئی اسکرپٹ نہ بھیجا جائے۔"

"یہ پڑھ لو — بے حد ضروری ہے" شارون نے کہا۔

"اچھا!"

"میں پڑھ چکی ہوں آج صبح۔"

"خاصا ہے؟"

"قیامت ہے۔"

"اور مجھے ایک نن کا کردار ادا کرنا ہے جو ہوس پرست اور عیاش ہوتی ہے؟"

"تمہیں کوئی کردار ادا نہیں کرنا ہے۔"

"اب یہ تم کیا پہیلیاں بجھوا رہی ہو شارون؟ اور تمہارے ہونٹوں پر یہ مسکراہٹ کیوں ہے؟"

"کرس! وہ چاہتے ہیں کہ یہ فلم تم ڈائریکٹ کرو۔" شارون نے سگریٹ کا دھواں اڑایا۔

"کیا۔ آ۔ آ۔!"

"ساتھ میں خط ہے تم خود پڑھ لو۔"

"میرے خدا! شارون! تم مجھے بنا رہی ہو۔"

کرس نے جلدی جلدی خط پڑھا۔

"اسٹوڈیو والے سر اسٹیفن مور کو بک کر رہے ہیں وہ اس شرط پر کام کرنے کو تیار ہیں اگر......"

کرس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر خوشی کا نعرہ لگایا۔

"ہائے۔ اسٹیو۔ تم سچ مچ فرشتہ ہو۔"

"ممی! وہ نیا لباس مجھے مل نہیں رہا۔" زینے کے ملتھے پر سے ریگان نے چیخ کر کہا۔

"الماری میں دیکھو۔" کرس نے جواب دیا۔

" دیکھا۔ نہیں ہے۔"

" ایک ذرا صبر کرو۔ میں آرہی ہوں۔" کرس نے کہا اور چند سکنڈ تک اسکرپٹ کی ورق گردانی کرتی رہی پھر بولی۔ " بکواس ہے شاید یہ۔"

" ارے کرس! میرے خیال میں بہت عمدہ ہے۔"

" اچھا۔ تو تمہارے خیال میں سنجیدہ فلم میں مزاحیہ ٹکڑے "

شارون ہنسی۔

" ممی!"

" آرہی ہوں۔"

کرس اٹھ کھڑی ہوئی۔

" شارون! گھوڑے والے کے ساتھ ملاقات کا وقت طے ہے؟"

" ہاں۔"

" تو پھر تم جاؤ۔ اس ڈاک سے ہم کل صبح نپٹ لیں گے۔"

شارون اٹھی۔

" نہیں۔ ٹھہرو۔" کرس کو یاد آگیا۔ " ایک ضروری خط ہے۔ آج ہی روانہ کرنا ہے اسے۔"

" اچھی بات ہے۔" شارون نے پیڈ اٹھالیا۔

" ممی۔ ای۔ ای۔" ریگان کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا تھا۔

" میں ہو کر آتی ہوں۔" کرس نے کہا اور باورچی خانے سے باہر جانے لگی لیکن شارون کو اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے دیکھ کر رک گئی

" اوہ۔ میرے مراقبے کا وقت آگیا ہے۔" شارون نے کہا۔

کرس شاردن کی طرف دیکھنے لگی۔ پچھلے چھ مہینے سے اس کی سکریٹری روحانیت کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ لاس انجلس میں "خود توجہ" سے اس کی ابتدا ہوئی تھی جو بعد میں بدھسٹ منتر میں تبدیل ہو گئی۔ پھر گھر میں لوبان کی خوشبو اور "نام لیو ہور تجے کا یو" کے جپ کی آواز گونجنے لگے گی۔

"شاردن! کیا واقعی تمہیں یقین ہے کہ اس سے تمہیں کچھ فائدہ ہو گا؟" کرس نے پوچھا۔

"کم سے کم روحانی سکون ملتا ہے۔" شاردن نے کہا۔

"اچھا۔ اچھا۔" کرس نے خشک لہجے میں کہا اور شاردن کو شب بخیر کہا۔ خط کے متعلق اس نے کچھ نہ کہا۔ اور جب وہ باورچی خانے سے باہر آئی تو بڑبڑا رہی تھی "نام لیو ہور تجے کا یو"

"پندرہ بیس منٹ تک جپ کرتی رہو۔" شاردن نے کہا۔ "ہو سکتا ہے اس سے تمہیں فائدہ ہو۔"

کرس رک گئی اور شاردن کی اس بات پر غور کرنے لگی لیکن پھر سر جھٹک کر زینہ چڑھ گئی۔ ریگان کی خواب گاہ میں پہنچی تو سیدھی الماری کی طرف بڑھی ریگان کمرے کے بیچ میں کھڑی چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"کیا بات ہے؟" لباس کو تلاش کرتے ہوئے ریگان نے پوچھا۔ یہ وہ ہلکے جامنی رنگ کا سوتی لباس تھا جو اس نے ابھی گزشتہ ہفتے ہی خریدا تھا اور اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے لباس الماری میں لٹکایا تھا۔

"عجیب آوازیں آ رہی ہیں" ریگان نے کہا۔

"ہاں۔ جانتی ہوں۔ ہمارے دوست ہیں اٹاری میں۔"

"ایں!" ریگان اس کی صورت تکنے لگی۔

"گلہریاں۔ بیٹی!" کرس نے کہا۔ ریگان چوہوں سے ڈرتی تھی۔

لباس کی تلاش بے کار ثابت ہوئی۔

"دیکھا۔ ممی۔ نہیں ہے یہاں۔"

"واقعی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے وِلی غلطی سے دھونے کے کپڑوں کے ساتھ لے گئی ہو۔"

"غائب ہی ہو گیا۔"

"خیر۔ وہ نیوی بلو پہن لو۔ وہ بھی اچھا ہے۔"

وہ ہاٹ شاپ میں گئے۔ کرس نے سلاد منگوایا اور ریگان نے سوپ، چار کریم رول، مرغی، پینے کا چاکولیٹ اور آئس کریم۔

"میرے خدا! اتنا بہت سا کھانا یہ کہاں ڈال رہی ہے؟" ریگان نے سوچا "اپنے گریبان میں؟"

ریگان دبلی پتلی تھی۔ امیدِ موہوم کی طرح، اور پہلے اس کی خوراک اتنی نہ تھی آج یہ اسے کیا ہو گیا تھا!" کرس نے سگریٹ سلگائی اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ دریا کا پانی روشنائی کے رنگ کا نظر آرہا تھا۔

"بہت اچھا تھا کھانا ممی۔ بہت مزہ آیا۔"

کرس اس کی طرف گھوم گئی اور ریگان کے چہرے میں اپنے شوہر ہاورڈ کا چہرہ دیکھ کر چونکی۔ یہ غالباً روشنی کے زاویے کا کرشمہ تھا۔ اس نے ریگان کی پلیٹ کی طرف دیکھا۔

"کیوں! پائی نہیں کھاؤ گی؟" اس نے پوچھا۔

ریگان نے نگاہیں جھکالیں

"تھوڑی سی کینڈی کھالی ہے میں نے"

کرس نے سگریٹ ایش ٹرے میں دبادی۔

"چلو۔ اب چلا جائے" وہ بولی۔

ساتِ بجے سے پہلے وہ لوگ گھر پہنچ گئے۔ ولی اور کارل واپس آچکے تھے۔ ریگان نہہ خانے والے کھیل کے کمرے کی طرف بھاگی۔ وہ کرس کے لیے وہ پرندہ بنا لینے کے لیے بے چین تھی۔ کرس اسکرپٹ لانے کے لیے باورچی خانے میں پہنچی۔ ولی کافی بنا رہی تھی اور دنیا جہان سے بے زار اور روٹھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

"ہیلو ولی۔ کیسی رہی فلم؟" اس نے پوچھا۔

ولی بیٹلس کی فلم دیکھنا چاہتی تھی لیکن کارل اسے موزارٹ کے میوزک کی فلم میں گھسیٹ لے گیا

"دردِ سر" ولی بولی۔ اور پھر آواز دبا کر کہا۔ "بے وقوف کہیں کا"۔

"اوہ۔ مجھے افسوس ہے" کرس نے اسکرپٹ بغل میں دبالیا۔ "ہاں ولی۔ تم نے ریگان کا وہ لباس دیکھا ہے جو میں نے گزشتہ ہفتے خرید ا تھا؟ وہی ہلکے جامنی رنگ کا"

"ہاں آج صبح ہی ریگان کی الماری میں دیکھا تھا"

"کہاں رکھا ہے تم نے؟"

"وہیں تو ہے"

"کہیں تم دھونے کے کپڑوں کے ساتھ تو غلطی سے اسے بھی تو اٹھا نہیں لے گئیں؟"

"وہیں ہے۔"

"دھونے کے کپڑوں کے ساتھ؟"

"نہیں۔ الماری میں۔"

"نہیں ہے۔ میں نے وہیں تلاش کیا اسے۔"

"ولی کوئی جواب دینا چاہتی تھی لیکن پھر ہونٹ بھینچ کر کافی کی کیتلی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ کارل اندر آیا اور گلاس اٹھا کر نل کی طرف چلا۔

"شام بخیر مادام" وہ بولا۔

"چوہے دان لگا دیے کارل؟" کرس نے پوچھا

"چوہے نہیں ہیں۔"

"چوہے دان لگائے یا نہیں؟"

"لگا دیے لیکن الماری بالکل صاف ہے، چاندنی کی طرح۔"

"فلم کیسی تھی؟"

"غضب ناک" اس کی پشت اس کے چہرے کی طرح غیر جذباتی بلکہ ٹھوس تھی۔

کرس جانے لگی اور پھر یہ سوچ کر پلٹی کہ ایک اور کوشش کرنی چاہیے اس پتھر کو ہلانے کی۔

"چوہے دان حاصل کرنے میں کوئی مشکل تو پیش نہیں آئی کارل؟"

"کوئی مشکل نہیں۔"

"صبح چھ بجے بھی؟"

"رات بھر بازار کھلا رہتا ہے۔"

"میرے خدا! کیا شہر آدمی ہے۔"

کرس بہت دیر تک اور بہت آرام سے غسل کرتی رہی اور جب وہ اپنی خواب گاہ میں پہنچی اور اپنا گون نکالنے کے لیے الماری کھولی تو اسے ریگان کا گمشدہ لباس مل گیا۔ وہ کرس کی الماری کے فرش پر بچھا ہوا اور ایک ڈھیر کی طرح پڑا ہوا تھا۔ اس نے لباس اٹھا لیا۔

"یہ یہاں کہاں سے آگیا؟"

ڈوریاں بدستور اس پر بندھی ہوئی تھیں۔ کرس سوچنے لگی۔ اسے یاد آیا کہ جس دن اس نے یہ لباس خریدا تھا اسی دن اپنے لیے بھی دو تین چیزیں خریدی تھیں۔

"کہیں ایسا تو نہیں کہ میں نے سب چیزیں ساتھ ہی رکھ دی ہوں۔"

وہ لباس ریگان کی خوابگاہ میں لے آئی۔ اسے ہینگر پر لٹکایا اور ہینگر الماری میں لٹکا دیا۔

"عمدہ۔ بہت عمدہ کپڑے ہیں تمہارے پاس۔ چنانچہ خوش رہو اور اپنے ابا کو یاد نہ کرو جو کبھی خط نہیں لکھتے۔"

وہ الماری بند کر کے پلٹی تو خانوں والی میز سے ٹکرا گئی۔

"اف۔ کیا زور کی ٹھوکر لگی ہے۔"

اپنے پیر کی انگلیاں سہلاتے ہوئے اس نے دیکھا کہ خانوں والی میز اپنی

جگہ سے ہٹی ہوئی تھی۔

"تو یہ بات ہے۔ اس لیے میں اس سے ٹکرا گئی۔ لیکن یہ اپنی جگہ سے اتنی دور کیسے کھسک آئی۔ شاید ولی نے کمرہ صاف کرتے ہوئے اسے کھسکایا ہو۔"

وہ مطالعہ گاہ میں آگئی۔ اس کے ہاتھ میں وہ اسکرپٹ تھا جو اس کے ایجنٹ نے بھیجا تھا۔

یہ کمرہ جدید قسم کے مرعوب کن دیوان خانوں سے قطعی مختلف تھا۔ اس کی کھڑکیاں لمبی چوڑی اور محرابی تھیں جیسی کہ پرانی قسم کی حویلیوں میں ہوتی ہیں۔ اینٹوں کا بنا ہوا آتش دان قدرے بلند تھا' دیواروں پر آک کی لکڑی کے تختے جڑے ہوئے تھے' چھت شرقاً غرباً اور شمالاً جنوباً جاتے ہوئے اور ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے شہتیروں پر ٹکی ہوئی تھی۔ اس قدیم طرز کے کمرے میں چند جدید اضافے بھی کیئے گئے تھے۔ ایک کونے میں بار تھا' چند تکیئے اور گدے اور ایک چیتے کی کھال کا قالین جو کرس کا ذاتی تھا جو کمرے کے چوبی تختوں کے فرش پر آتش دان کے قریب بچھا ہوا تھا۔ کرس اب اسی قالین پر پیر پھیلا کر وہاں رکھے ہوئے صوفے میں دھنس گئی۔

اس نے اپنے ایجنٹ کے خط کو ایک بار پھر پڑھا۔ اعتقاد۔ امید اور ہمدردی۔ تین حصے۔ تینوں میں مختلف ایکٹر اور مختلف ڈائریکٹر۔ اسے امید والا حصہ ڈائریکٹ کرنا تھا۔ خیال اسے پسند آیا۔ اور نام بھی اسے پسند آیا۔ لیکن ان لوگوں کا کیا ہے، آخر میں نام بدل بھی دیتے ہیں، چنانچہ ہو سکتا ہے کہ یہ اعتقاد' امید اور ہمدردی سے پتھر' دائرے اور عصمت بن جائے۔

آسیب

دروازے کی گھنٹی بجی۔ برکے ڈیننگ۔ تنہا آدمی۔ وہ اکثر آ جایا کرتا تھا۔ کرس مسکرائی اور جب اس نے برکے کی آواز سنی جو کارل کو ایک ایک من کی تول تول کر سنا رہا تھا تو کرس نے اداسی سے سر ہلایا۔

" ہاں۔ ہیلو۔ وہ شراب کہاں ہے بہنچ ... وہ کمرے میں در آیا اور سیدھا بار کی طرف چلا۔ آنکھیں بوتلوں پر جمی ہوئی تھیں اور دونوں ہاتھ برساتی کی جیبوں میں تھے۔

وہ بار کی تپائی پر بیٹھ گیا۔ بار کا جائزہ لیا اور مایوسی سے سر ہلایا۔

" پھر شکار کی تلاش میں نکلے ہو ؟" کرس نے پوچھا۔

"کیا مطلب ؟" ۔ اس نے ناک اٹھا کر۔ سوں۔ سوں۔ ہوا سونگھی۔

" اس وقت تمہارے چہرے پر وہی مضحکہ خیز جذبہ ہے "۔

کرس نے اس کے چہرے پر یہی جذبہ ایک دفعہ پہلے بھی دیکھا تھا۔ اسوقت وہ دونوں لوسیانہ میں ایک فلم کی شوٹنگ کر رہے تھے۔ ایک رات کرس کو نیند نہ آئی تو وہ بستر میں سے نکل کر برآمدہ میں آ گئی کہ شاید کافی یا کوئی ساتھی مل جائے۔ اس وقت صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ اور تب اس نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ ڈائریکٹر جیبوں میں ہاتھ ڈالے تالاب کے کنارے چلا جا رہا تھا جب وہ برآمدے میں پہنچی تو برکے ہوٹل میں داخل ہو رہا تھا۔

" ساتھی ایک بھی مچھلی کہیں نہیں ہے " کرس کے قریب سے گزرتے ہوئے وہ بڑبڑایا اور اپنے کمرے میں جا کر سو گیا۔

کرس نے بعد میں جب ہنس ہنس کر اس واقعہ کا ذکر کیا تو برکے غصہ ہو گیا اور اس نے کرس سے کہا کہ وہ الٹے سیدھے خواب دیکھتی اور پھر انھیں سچ سمجھ

لیتی ہے۔
"چونکہ میں ڈائریکٹر ہوں اس لیے لوگوں نے مجھے عیاش اور چونکہ تم ایکٹریس ہو اس لیے لوگوں نے تمھیں چالو یقین کر لیا ہے۔" وہ بولا۔
اب کرس نے بار کے پیچھے جاتے ہوئے برکے کو یہ واقعہ یاد دلایا تو اس نے کہا
"اب یہ بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔ سالی ساری شام غارت ہو گئی۔ پنچ عملے کے ساتھ چائے پیتا رہا ہوں۔"
کرس بار پر دونوں کہنیاں ٹیک کر برکے کی طرف جھک گئی
"سچ کہتے ہو؟ صرف چائے پیتے رہے ہو؟"
"ہاں۔ بالکل۔ اڑاؤ مذاق۔"
"چائے پر تو تم تہس نہس ہو جاتے ہو" کرس نے کہا۔ "اور وہ بھی پادری موجود ہوتا تو۔ اور یہاں تم کالج کے پادریوں کے ساتھ"
"نہیں۔ پادری مدہوش نہیں ہوتے"
"پیتے نہیں"
"تم تو بہنچ.. پاگل ہو گئی ہو"۔ وہ چیخا۔ "وہ مادر چ تو ڈھکوسلے ہیں پچ پچ۔ ایسی استعداد میں نے عمر بھر نہیں دیکھی۔"
"ششش۔ برکے۔ یہاں میں اکیلی نہیں ہوں۔ وہ ریگان بھی ہے۔"
"ہاں ریگان؟" برکے نے ایکدم سے سرگوشی میں کہا۔ "وہ سالی میری شراب کہاں ہے؟"
"بتاؤ گے مجھے کہ کالج کے عملے کے ساتھ چائے پہ تم کیا کر رہے تھے؟"

" قومی یک جہتی اور عوام کے حقوق جیسے واہیات موضوعات پر بات چیت جو تمھیں کرنی چاہیئے۔"

کرس نے اسے جنّی شراب دی۔

"آخر ہم ان کے گھاس کے قطعات اور ان کے باغ کی بہن ... رہے ہیں" ڈائریکٹر نے گلاس منہ سے لگا لیا۔ "ہاں ہنسو بھئی ہنسو۔ تم یہی تو کرسکتی ہو اپنے خوبصورت دانتوں۔ چھاتیوں اور کولھوں کی نمائش۔ اسی خصوصیت نے تو تمہیں مشہور ایکٹریس بنایا ہے۔"

"برکے! میں تو ذرا مسکرا رہی تھی"۔

"بھئی کسی نہ کسی کو بھرم قائم رکھنے کے لئے شرافت کا ثبوت دینا پڑتا ہے"۔

"اور کتنی دفعہ تم نے مادر بچ اور بہنچ کہا تھا برکے"؟

"اب یہ سالی انتہا ہے" اس نے پوچھا۔ "اچھا اب یہ بتاؤ کہ تمہارا کیا حال ہے؟"

کرس نے شانے اچکا دیئے۔

"خفا ہو؟ ۔ کہو ــــ چلو بتاؤ۔ کیا حال ہے"؟

"پتہ نہیں"

"چہ۔ اپنے چاچا کو نہ بتاؤگی؟"

"لعنت۔ میرے خیال میں مجھے بھی ضرورت ہے اس کی۔" اس نے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

"ہاں۔ یہ پیو۔ تمہارے معدے کے لیے بڑھیا چیز ہے۔ ہاں تو اب کہو۔"

کرس گلاس میں شراب انڈیل رہی تھی۔

"کبھی مرنے کے متعلق سوچا ہے؟"

"ہیں — یعنی —"

"مرنے کے متعلق" کرس نے اس کی بات کاٹ دی۔ "کبھی سوچا ہے اس کے متعلق؟ — یعنی اس کا مطلب کیا ہے — مرنے کا؟ — حقیقت میں مرنے کا؟"

برکے نے بے چینی سے پہلو بدل کر جواب دیا۔

"پتہ نہیں — نہیں۔ نہیں سوچا۔ کبھی سوچا بھی نہیں۔ لیکن یہ موضوع تم نے چھیڑا ہی کیوں؟"

کرس نے شانے اچکائے۔

"یہ تو میں خود بھی نہیں جانتی"۔ اس نے اپنے گلاس میں برف کے ٹکڑے چھوڑ دیئے اور پھر سر ہلا کر بولی "ہاں۔ ٹھیک ہے — ٹھیک ہے — آج صبح سوچا تھا میں نے اس کے متعلق — ایک خواب کی طرح — ایک خواب اور پھر اس سے بیداری میں یونہی خیال آیا — کیا مطلب اس کا — خاتمے کا — خاتمہ — جیسے میں نے اس کے متعلق پہلے کبھی سنا بھی نہ تھا۔ اس نے سر جھٹکا۔ "میرے خدا! یہ خیال تو میرے لیے آسیب بن گیا ہے۔ میں نے یوں محسوس کیا جیسے میں کسی سیارے پر سے گر رہی ہوں، ایک ہزار لاکھ فی گھنٹہ کی رفتار سے۔"

"یہ کیا بکواس ہے۔ موت تو ایک پرسکون نیند ہے۔"

"میرے لیے نہیں۔ بس سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔"

"ارے بھئی! آدمی مرنے کے بعد اپنے بچوں میں زندہ رہتا ہے۔ تم

بھی رہو گی۔"

"لیکن میرے بچے ـــــ جمع میں نہیں ہیں۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔ ایک بچّی کافی ہے۔"

"میرا مطلب ہے ـــ برکے ـــ ذرا سوچو تو۔ عدم وجود ـــ ہمیشہ کے لیے۔"

"لعنت ہے کرس۔ تم یار آئندہ ہفتے پادریوں کے ساتھ چائے پینے چلی جانا وہ سالے تمہیں سکون بخشیں گے۔"

اس نے دھڑام سے گلاس رکھ دیا۔

"بھر دو اسے۔"

"تم جانو برکے میں نہیں جانتی کہ وہ پیتے ہیں۔"

"تم تو نری گدھی ہو۔"

"وہ لوگ اعترافِ گناہ کے لیے جاتے ہیں"؟

"اب یہ بھینچ میں کیا جانوں" برکے ایکدم سے دھاڑا۔

"بھئی تم بھی تو کبھی پادری بننے . . . .

"وہ بھینچ شراب کہاں ہے؟"

"کافی پیو گے؟"

"یہ کیا مذاق ہے کرس ـــ ایک گلاس بھر دو ـــــ راستہ کا گولا بارود۔"

"لنکن ہائی وے۔"

"واہیات ـــ اور مجھے واہیات شراب سے نفرت ہے"

اس نے گلاس آگے بڑھایا۔ کرس نے بھر دیا۔

"میرے خیال میں — دو ایک کو بلا لوں" کرس بڑبڑائی۔

"کس کو؟"

"جو بھی بڑے ہوں — میرا مطلب ہے یادری۔"

"پھر وہ سالے تمھارا پیچھا نہ چھوڑیں گے۔ لٹیرے ہیں سالے۔"

کرس نے سمجھ لیا کہ برکے اب آپے سے باہر ہو رہا تھا چنانچہ اس نے جلدی سے موضوع بدل کر اسے اس اسکرپٹ کے متعلق بتایا جو اسے اس کے ایجنٹ نے بھیجا تھا۔

"آچھ۔ اچھا! بہت عمدہ۔" برکے بڑبڑایا۔

"میری تو طبیعت گھبرا رہی ہے۔"

"ارے ڈارلنگ! ڈائریکشن اسی وقت مشکل ہے جب تم اسے مشکل سمجھو، ورنہ بچوں کا کھیل ہے۔"

آدھے گھنٹے تک وہ اسی پر بحث کرتے رہے۔

"آپ نے بلایا مادام!" کارل دروازے پر مستعد کھڑا ہوا تھا۔

"او۔ ہلو تھورن ڈائک۔" برکے نے کہا "با ہنریخ نام ہے تمہارا؟ میں ذرا اگڑبڑا گیا ہوں۔"

"جی۔ میرا نام کارل ہے۔"

"ہاں۔ ہاں۔ بے شک۔ بھول گیا تھا۔ کہا تو کارل تم کیا تھے گستاپو یا ایجنٹ یا کیا تھے؟"

"جی میں جرمن نہیں سوئس ہوں۔"

"اوہ۔ اچھا۔ اچھا"

کارل کرس کی طرف گھوم گیا۔

"مادام کو ضرورت ہے کسی چیز کی؟"

"برکے! کافی ہو گئے؟"

"اپنی خوبصورت دم بھی ڈال دو"

"ڈائریکٹر اٹھا کمرے سے اور پھر گھر سے بھی نکل گیا۔

"کارل! ٹیلیفون کے پلگ نکال لو۔" وہ بولی۔

"جی۔ اچھا مادام۔ اور کوئی حکم؟"

"تھوڑا سا سانکا ___ رگ کہاں ہے؟"

"نیچے۔ کھیل کے کمرے میں ___ بلاؤں؟"

"ہاں اس کے سونے کا وقت ہو گیا ہے۔ نہیں۔ ٹھہرو۔ میں جاتی ہوں دیکھوں تو سہی اس نے میرے لیے کیسا پرندہ بنایا ہے۔ تم میرے لیے سانکا لے آؤ۔"

"جی۔ اچھا مادام۔"

"اور ہاں برکے کی طرف سے بھی معافی مانگتی ہوں"

"میں نے کوئی دھیان نہیں دیا۔"

"بس یہی بات تو اسے کھا گئی۔"

کرس تہہ خانے میں پہنچی جہاں کھیل کا کمرہ تھا۔

"ہائے گڑیا! کیا کر رہی ہو؟ پرندہ بن گیا؟"

"ہاں۔ آؤ دیکھو۔ بن گیا بالکل۔"

کمرہ خوبصورت اور سجا ہوا تھا۔ کینوس۔ پینٹنگ۔ فوٹوگراف۔

کھیلوں کے لیے میزیں اور کھلونے بنانے کے لیے میزیں۔

"واہ۔ شاندار۔" کرس نے وہ پرندہ گھما پھرا کر دیکھا جو اس کی بیٹی نے اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا تھا۔ وہ ابھی گیلا تھا اور "پریشان پرندہ" معلوم ہوتا تھا۔ اس کا رنگ نارنجی تھا۔ سفید چونچ پرنیلی اور سفید دھاریاں تھیں۔ پروں کا گچھا اس کے سر پر گوند سے چپکا دیا گیا تھا۔

"پسند آیا؟" ریگان نے پوچھا۔

"بہت۔ بلکہ حد سے زیادہ۔ نام ہے اس کا کچھ؟"

"ام۔ م۔ م۔"

"عمدہ سا نام؟"

"سمجھ میں نہیں آرہا۔"

"اچھا۔ اچھا۔ تو میں سوچتی ہوں۔ ہوں۔ ہاں۔ گونگا پرندہ کیسا رہے گا؟ اچھا ہے نا۔ تو فی الحال میں اسے یہیں چھوڑتی ہوں جب خشک ہوجائے تو اپنے کمرے میں لے جاؤں گی۔"

کرس جب پرندہ رکھ رہی تھی تو اس کی نظر اوجا بورڈ[1] پر پڑی۔ وہ بھول ہی

---

[1] یہ ایک تختہ ہوتا ہے جس پر حروف تہجی اور مختلف علامتیں بنی ہوتی ہیں۔ اسے روحیں بلانے اور ان سے خفیہ پیغام حاصل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس تختے پر دو پینسلیں ہوتی ہیں، ایک سفید اور ایک سیاہ جو دو پہیوں پر قائم ہوتی ہیں۔ انھیں پلینچٹ (PLANCHETT) کہتے ہیں۔ جب آدمی بلائی ہوئی روح سے کوئی سوال کرکے پینسل پر انگلی رکھتا ہے تو وہ خود بخود لکھنے لگتی ہے۔ لوگ یہ کھیل محض

گئی تھی کہ یہ بورڈ اس کے پاس تھا۔ اپنی قسمت اور مستقبل کا حال معلوم کرنے کے لیے اس نے پتہ نہیں کس دھن میں یہ بورڈ خرید لیا تھا کہ اسے تسلی تو ملے۔ جھوٹی سہی۔ لیکن اس کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی تھی۔ ایک دو دفعہ وہ یہ کھیل شارون کے ساتھ اور ایک دفعہ بر کے ساتھ کھیلی تھی جس نے بڑی مہارت سے پلاسٹک کے پلینچٹ چلائے تھے اور ایسے ایسے فحش جواب حاصل کئے تھے کہ خود وہ آخر میں "بہتیج رو حنیں" پیخ اٹھا تھا۔

"تم کھیلتی ہو اوجا بورڈ سے؟"

"ہاں۔"

"جانتی ہو کس طرح کھیلا جاتا ہے اس سے؟"

"ہاں۔ ہاں۔ دیکھو بتاتی ہوں تمہیں۔" ریگان نے کہا اور بورڈ کے سامنے بیٹھنے لگی۔

"لیکن اس سے کھیلنے کے لیے دو آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔"

"نہیں تو ممی۔ مجھے دوسرے کی ضرورت نہیں پڑتی۔"

کرس نے کرسی گھسیٹ لی۔

"اچھا آؤ ہم دونوں مل کر کھیلتے ہیں۔"

"اچھی بات ہے۔" پتہ نہیں کیوں ریگان ہچکچا رہی تھی۔

ریگان نے سفید پلینچٹ پر اپنی انگلیوں کی پوریں رکھ دی تھیں اور جب کرس نے اپنے کالے پلینچٹ کی طرف بڑھایا تو وہ ایکدم سے کھسک کر

دلچسپی کی خاطر کھیلتے ہیں اور دو آدمی کھیلتے ہیں۔ مترجم

اس خانے پر ٹک گیا جس پر "نہیں" لکھا ہوا تھا۔

کرس اپنی بیٹی کی طرف دیکھ کر خجالت سے مسکرائی۔

"ممی! مجھے اکیلی ہی کھیلنے دو"۔

"تو تم نہیں چاہتی کہ میں کھیلوں؟"

"یہ بات نہیں ہے ممی۔ دراصل کپتان ہاؤدی نے کہا ہے۔ نہیں"۔

"کپتان کون؟"

"کپتان ہاؤدی"۔

"یہ کپتان ہاؤدی کون ہیں بیٹی؟"

"وہ، وہ ہیں جن سے میں سوال پوچھتی ہوں اور وہ جواب دیتے ہیں۔"

"اچھا!"

"ہاں بہت اچھے ہیں کپتان ہاؤدی"۔

کرس ایکدم سے متفکر ہوگئی۔ بچی کو اپنے باپ سے بہت زیادہ محبت تھی اس کے باوجود جب کرس اور اس کے شوہر میں طلاق ہوگئی تو اس کا کوئی ردِعمل ریگان پر نہ ہوا۔ اور کرس کو یہ بات عجیب اور پریشان کن معلوم ہوئی تھی۔ ہوسکتا تھا کہ ریگان اپنے کمرے کی تنہائی میں روئی ہو یا اب بھی روتی ہو لیکن یہ کرس یقین سے نہ کہہ سکتی تھی۔ لیکن کرس کو ایک فکر لاحق ہوگئی تھی کہ کیا پتہ ریگان کی یہ بے تعلقی اور خاموشی کسی وقت کسی قسم کی دماغی بیماری کی صورت میں پھٹ پڑے۔ اب یہ ایک خیالی ساتھی تھا اس کا جو اس کے ساتھ کھیلتا تھا۔ اور یہ کوئی اچھی بات نہ تھی یہ ہاؤدی اس کے باپ ہاورڈ کی بگڑی ہوئی شکل تو نہ تھی؟ ہوسکتا تھا۔

"اگر ایسا ہی ہے رگ تو تم مجھے پرندے کا نام کیوں نہ بتا سکیں اور اب

ایکدم سے یہ نام بتا دیا۔ کپتان ہاؤڈی ۔ تم اسے کپتان ہاؤڈی کیوں کہتی ہو؟"

" اس لیے کہ یہی اس کا نام ہے۔" ریگان نے جواب دیا۔

"کس نے کہا؟"

" اسی نے کہا۔"

"بے شک "

" ہاں۔ بے شک۔"

" اور کیا کہتا ہے وہ تم سے؟"

" باتیں "

" کیسی باتیں؟"

" ریگان نے شانے اچکائے۔

"بس باتیں"

" مثلاً۔"

" میں دکھاتی ہوں تمھیں۔ چند سوال پوچھتی ہوں میں اس سے "

" ہاں۔ پوچھو۔ میں بھی دیکھوں کپتان ہاؤڈی کا کمال "

ریگان نے اپنی انگلیاں پلینچٹ پر آہستہ سے رکھ دیں اور نظریں بورڈ پر جما دیں۔ اور کرس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں یک لخت پھیل گئیں۔

" کپتان ہاؤڈی! تمھارے خیال میں میری ممی خوبصورت ہے نا؟" ریگان کی آواز بوجھل سی تھی۔

ایک سکنڈ۔ پانچ۔ دس۔ بیس۔

" کپتان ہاؤڈی؟"

مزید کئی سکنڈ گزر گئے۔ کرس حیرت زدہ تھی۔ وہ متوقع تھی کہ اس کی بیٹی پلینچٹ کو کھسکا کر "ہاں" کے خانے پر رکھ دے گی۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔

"اب اسے کیا کہیں؟ لاشعوری عداوت؟ کہ؟ یہ تو پاگل پن ہے۔"

"کپتان ہاؤڈی! یہ بڑی بدتمیز ہے۔ ریگان نے خفگی سے کہا۔

"تمہارے یہ کپتان سو گئے ہیں شاید"۔

"اچھا! ایسا خیال ہے تمہارا؟"

"میرے خیال میں اب تمہیں بھی سونا چاہیئے"۔

"وقت ہو گیا؟"

"چلو بے بی سو رہو چل کر"

"کپتان ہاودی گدھا ہے"۔ ریگان نے کہا اور اٹھ کر اپنی ماں کے ساتھ چل دی۔

کرس نے اسے لٹا کر لحاف اڑھا دیا اور خود پٹی پر بیٹھ گئی۔

"رگ! کل اتوار ہے چنانچہ میری چھٹی رہے گی۔ اب بتاؤ، کل کچھ کرنا ہے تمہیں؟"

"کیا؟"

جب وہ لوگ واشنگٹن آئے تھے تو کرس نے ریگان کے لیے سہیلیاں اور دوست تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے صرف ایک لڑکی ملی تھی۔ اس کی عمر بارہ برس کی تھی اور نام جوڈی تھا۔ لیکن جوڈی اپنے والدین کے ساتھ ایسٹر کی چھٹیاں منانے چلی گئی تھی چنانچہ اب کرس کو فکر تھی کہ ریگان کہیں تنہائی محسوس نہ کرنے لگے۔

"اب یہ تو میں بھی نہیں جانتی۔ کچھ تو کریں آخر۔ سیر کو ہی چلے جائیں۔

آ۔ ہاں ۔ چیری بلوسم۔ ہاں ٹھیک ہے۔ چیری بلوسم کھلے ہوں گے۔ یہ پھول تو تمھیں پسند ہیں۔ انھیں دیکھنے چلا جائے ؟ "

" ہاں ممی "

" اور کل رات کو ایک فلم دیکھی جائے۔ کیسا ہے پروگرام ؟ "

" عمدہ "

کرس نے ریگان کو سینے سے لگا کر بھینچا۔ ریگان نے جواب میں ایسا ہی کیا۔

" رگ ! بہت چاہتی ہوں میں تمھیں۔" کرس نے کہا۔

" ممی ! تم چاہو تو مسٹر برکے کو لا سکتی ہو۔"

کرس پیچھے ہٹ گئی

" برکے ؟ "

" میرا مطلب ہے۔ میرے لیے ٹھیک ہے۔"

" نہیں۔ ٹھیک نہیں ہے۔" کرس مسکرائی۔" رگ ! میں برکے کو کیوں لانے لگی ؟ "

" اس لیے کہ وہ تمھیں پسند ہیں۔"

" ہاں۔ پسند ہیں۔ تمھیں پسند نہیں ہیں ؟ "

رگ نے کوئی جواب نہ دیا۔

" کیا بات ہے بے بی ؟ "

" تم ان سے شادی کرنے والی ہو ممی۔ ہے نا ؟" یہ سوال نہ تھا بلکہ براہ راست بات تھی۔

کرس نے بے اختیار ایک قہقہہ لگایا۔

" ارے نہیں بے بی۔ یہ کیا کہہ رہی ہو تم ؟ برکے ؟" وہ پھر ہنسی۔" یہ خیال

تمہیں کیوں آیا؟

"لیکن وہ تمہیں پسند ہیں۔"

"مجھے تو مسٹر بھی پسند ہیں۔ میں شادی کر لیتی ہوں ان سے؟ برکے میرا ایک دوست ہے اور بس۔"

"تم انھیں ڈیڈی کی طرح پسند نہیں کرتیں؟"

"تمھارے ڈیڈی سے تو میں پیار کرتی ہوں۔ میں نے تمہارے ڈیڈی سے ہمیشہ پیار کیا ہے۔ مسٹر برکے یہاں اس لیے آتے ہیں اکیلے ہیں اور میرے صرف دوست ہیں۔"

"بہرحال میں نے سنا تھا۔"

"کیا سنا تھا؟ کس سے سنا تھا؟"

ریگان کی آنکھوں میں بجلیاں کوندگئیں۔ وہ ہچکچائی۔ شانے اچکائے

"پتہ نہیں۔ بس یوں ہی خیال آیا تھا۔"

تو جھٹک دو یہ خیال احمقانہ ہے۔"

"اچھا"

"اب سو جاؤ۔"

"تھوڑی دیر کتاب پڑھوں؟ نیند نہیں آئی"

"ٹھیک ہے۔ اپنی نئی کتاب پڑھو یہاں تک کہ نیند آجائے۔"

"شکریہ ممی"

"شب بخیر بیٹی"

شب بخیر ممی"

کرس نے دروازے میں سے اس کی طرف بوسہ پھینکا اور پھر دروازہ بند کر دیا۔ وہ زینہ اترنے لگی۔ "بچوں کو ایسے خیالات کیوں اور کہاں سے آتے ہیں؟" وہ سوچ رہی تھی۔ اس نے سوچا کہیں ریگان نے بب کے کو تو اس کے طلاق کا سبب نہیں سمجھ لیا۔ "توبہ۔ بکواس ہے یہ۔" ریگان جانتی تھی کہ خود کرس نے طلاق لی تھی لیکن وہ یہ نہ جانتی تھی کہ ہاورڈ کو دوسری عورت مل گئی تھی۔

"کرس! میری جان اب تحلیل نفسی کیے بغیر یہ کرو کہ اپنی بیٹی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی کوشش کرو۔"

مطالعہ گاہ میں۔ اسکرپٹ۔ وہ آدھے سے زیادہ اسکرپٹ دیکھ چکی تھی کہ اس نے ریگان کو آتے ہوئے دیکھا۔

"کیا بات ہے رگ!؟"

"وہ آوازیں۔ وہ عجیب آوازیں شروع ہو گئی ہیں ممی۔"

"تمہارے کمرے میں؟"

"جیسے کوئی دستک دے رہا ہے۔ میں سو نہیں سکتی۔"

"اب وہ چوہے دان کہاں ہیں؟" کرس نے سوچا۔

"رگ! تم میرے کمرے میں سو جاؤ۔ میں جا کر دیکھتی ہوں کہ کیا بات ہے؟"

کرس اسے کمرے میں لے آئی۔ اپنے بستر میں لٹا دیا۔

"جب تک نیند نہ آئے تب تک ٹی۔ وی۔ دیکھ سکتی ہوں؟"

"تمھاری کتاب کہاں ہے؟"

"ملی ہی نہیں۔ ٹی۔ وی۔ دیکھوں؟"

" ہاں۔ ہاں " کرس نے ٹی.وی چلا دیا۔ " آواز اور اونچی کر دوں یا ٹھیک ہے ؟ "

" ٹھیک ہے "

" سونے کی کوشش کرو، اچھا۔ "

کرس لائٹ بجھا کر ہال میں آگئی۔ اب وہ تنگ سیڑھی چڑھ رہی تھی جو اٹاری تک جاتی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ لائٹ کا سوئچ تلاش کرنے لگی۔ مل گئی۔ لائٹ جلائی۔ وہ جھک کر اٹاری میں داخل ہو گئی۔

اس نے چاروں طرف دیکھا۔ فرش پر چھپے چوہے دان رکھے ہوئے تھے کمرہ صاف ستھرا تھا۔ حتیٰ کہ ہوا بھی بوجھل نہ تھی۔ دیواروں میں اور چھت میں سوراخ نہ تھے۔

" یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے "

کرس اچھل پڑی۔ اس کا دل قلابازی کھا گیا۔

" میرے خدا! کس کی آواز تھی یہ؟ "

وہ ایکدم سے اس طرف گھوم گئی جس طرف سے آواز آئی تھی۔

" ارے کارل! یہ کیا واہیات ہے؟ میں تو ڈر ہی گئی "

کارل سیڑھی پر کھڑا ہوا تھا۔

" معافی چاہتا ہوں مادام۔ لیکن آپ نے دیکھا نا۔ کچھ نہیں ہے۔ صاف ہے بالکل۔ "

" ہاں۔ دیکھا۔ شکریہ "

" شاید بلی سنا سب رہے گی۔ "

"کیا؟"

"چوہے پکڑنے کے لیے"

کرس کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ سر ہلا کر نیچے اتر گیا۔

ایک لمحے تک کرس دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔ کارل یا تو نرا احمق تھا یا ضرورت سے زیادہ ہوشیار۔ وہ فیصلہ نہ کر سکی وہ دونوں میں سے کیا تھا۔

اسے پھر وہ عجیب آوازیں یاد آگئیں۔ اس نے چوڑھالی چھت کی طرف دیکھا۔ سڑک پر بہت سے پیڑ تھے۔ ان پر بیلیں لپٹی ہوئی تھیں۔ گھر کے سامنے کا زیادہ تر حصہ ۔۔ ایک تہائی حصہ ۔۔ درختوں سے گویا ڈھنکا ہوا تھا۔ تو یہ کہیں گلہریاں تو نہ تھیں؟ وہی ہوں گی۔ یا شاید درختوں کی ٹہنیاں ہوں۔ ہاں ٹہنیاں ہی ہوں گی۔ ہوا بہرحال تیز تھی ذرا۔

"شاید بلی مناسب رہے گی"۔

کرس نے ایکبار پھر دروازے کی طرف دیکھا۔

"بہت ہوشیار ہے یہ کارل ۔ ہے نا۔"

وہ شرارت سے مسکرائی۔

وہ نیچے اتر کر ریگان کے کمرے میں پہنچی۔ کوئی چیز اٹھائی اور واپس اٹاری میں آگئی اور ایک منٹ بعد وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ ریگان گہری نیند سو رہی تھی۔ کرس نے اسے آہستہ سے اپنے ہاتھوں پر اٹھایا، اسے خود اسی کے کمرے میں لے آئی، اسی کے بستر پر لٹا دیا، واپس اپنے کمرے میں آئی، ٹی۔ وی بند کیا اور اپنے بستر میں سو گئی۔

صبح تک گھر خاموش رہا۔

ناشتہ کرتے کرتے کرس نے باتوں باتوں میں کارل سے کہا کہ رات کے کسی حصے میں اس نے چوہے دان کے بند ہونے کی آواز سنی تھی۔

"کارل! جا کر دیکھو تو۔" اس نے صبح کے اخبار پر سے نظریں ہٹائے بغیر کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

کچھ بھی کہے بغیر کارل معاملے کی تحقیق کو چلا گیا۔

جب وہ واپس آ رہا تھا تو کرس کا ہال میں اس سے سامنا ہو گیا۔ وہ وہاں کھڑا حیرت سے بھُس بھرے مخمل کے ایک بہت بڑے چوہے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ کھلونا اس کے ہاتھ میں تھا۔ جب وہ اٹاری میں پہنچا تھا تو اس چوہے کی تھوتھنی چوہے دان میں پھنسی ہوئی تھی۔

"کوئی شرارت کر رہا ہے۔" کارل بڑبڑایا اور چوہا ریگان کے کمرے میں رکھ آیا۔

"عجیب عجیب باتیں ہو رہی ہیں یہاں؟" کرس نے کہا۔

وہ اپنے کمرے میں پہنچی۔ اپنا گون اتارا اور کام پر جانے کی تیاری کرنے لگی۔

"ہاں بھائی! بلی اچھی رہے گی۔ بلکہ بہت اچھی رہے گی۔"

اس دن فلم کی شوٹنگ میں کوئی قباحت نہیں۔ شارون سیٹ پر آ گئی تھی چنانچہ شوٹنگ کے وقفے کے درمیان وہ دونوں کاروباری معاملات نپٹاتے رہے۔ وہائٹ ہاؤس کی ڈنر پارٹی میں شریک ہونے کے لئے اُدو کے کا تار بھی بھیج دیا گیا۔ ایک تار ہاورڈ کو بھیج کر یاد دلایا گیا کہ وہ ریگان

کی سالگرہ کے دن فون ضرور کرے۔ اور ۲۳ اپریل کے لئے ڈنر پارٹی کا پلان تیار کیا گیا۔

شام کو وہ ریگان کو لے کر فلم دیکھنے گئی اور دوسرے دن صبح وہ شہر کی سیر کرتے اور دلچسپی کے مقامات دیکھتے رہے۔ جب وہ لوگ "انجانے سپاہی" کے مقبرے پر پہنچے تو ریگان نے کرس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پوچھا

"ممی! لوگ مرتے کیوں ہیں؟"

اس سوال نے کرس کی روح کو جھنجھوڑ دیا۔

"رگ! تم بھی؟ نہیں۔ ہائے۔ نہیں۔"

اس کے باوجود وہ اسے کیا جواب دے؟ اس نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ کرس کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ کیا اس نے کرس کے خیالات پڑھ لئے تھے؟ پہلے بھی کئی دفعہ وہ اس کے خیالات معلوم کر چکی تھی۔

"بیٹی! لوگ تھک جاتے ہیں" اس نے جواب دیا۔

"خدا انہیں مارتا کیوں ہے؟" ریگان نے پوچھا

کرس بیٹی کی صورت تکنے لگی۔ وہ الجھ گئی۔ پریشان ہو گئی۔ وہ معمہ تھی خدا اور مذہب میں یقین نہ رکھتی تھی۔ اس لئے اپنی بیٹی کو مذہب کبھی نہ سکھایا تھا

"خدا کے متعلق کون بتاتا ہے تمہیں؟"

"شارون۔"

"اچھا!" کرس نے کہا۔ وہ شارون سے بات کرے گی۔

"ممی! خدا ہمیں تھکنے کیوں دیتا ہے؟"

"بات یہ ہے کہ خدا تنہائی محسوس کرنے لگتا ہے تو ہمیں بلا لیتا ہے۔"
اس نے جواب دیا۔ وہ اپنی بیٹی کو بتا نہ سکی کہ خود اس کے خیالات کیا تھے؟
ریگان خاموش ہو گئی۔ گھر واپس جاتے وہ سارے راستے خاموش رہی
دن بھر اور دوسرے دن۔ یعنی پیر کے دن بھی وہ چپ چاپ رہی۔
منگل کے دن۔ جو ریگان کے سال گرہ کا دن تھا۔ اس کا یہ موڈ
ٹوٹنے لگا۔ کرس اسے شوٹنگ پہ لے گئی۔ اور جب شوٹنگ ختم ہوئی تو ایکٹروں
ایکٹرلیسوں اور پورے عملے نے مل کر "سال گرہ مبارک ہو" والا گیت گایا۔ برجے
نے ساری فلیش لائٹ جلا کر ریگان کی فلم اتاری، اسے "اسکرین ٹیسٹ"
کیا اور وعدہ کیا کہ وہ کرس کی بیٹی کو بڑی ایکٹریس بنا دے گا۔ اس وقت وہ
نشے میں نہ تھا۔

رات کے کھانے کے بعد جب تحائف کے بکس کھولے جا رہے تھے تو
اداسی ختم ہو چلی تھی۔ ہاورڈ کا مبارکبادی کا فون نہ آیا تھا۔ کرس نے روم
میں کال کیا تھا۔ وہاں ہوٹل کے کلرک نے بتایا کہ ہاورڈ پچھلے کئی دنوں سے
ہوٹل نہیں آیا تھا۔ وہ تفریحی کشتی میں تھا جہاں فون لگایا نہ جا سکتا تھا۔
کرس بہانے بنانے لگی۔

ریگان نے اداسی سے سر ہلایا۔ جب اس کی ماں نے ہارٹ شاپ
جا کر ٹھنڈا پینے کی تجویز پیش کی تو ریگان نے انکار کر دیا۔ وہ بغیر کچھ کہے کھانے
والے کھیل کے کمرے میں چلی گئی جہاں سے وہ سونے کے وقت تک واپس نہ آئی۔
دوسرے دن صبح کرس بیدار ہوئی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ ریگان
اس کے بستر میں اس کے ساتھ سوئی ہوئی تھی اور نیم بیدار تھی۔

" ایں ! یہاں تم کیا کر رہی ہو؟ "

" میرا پلنگ ہل رہا تھا"۔

" کیا؟ "

" پلنگ ہل رہا تھا۔ لرز رہا تھا۔ "

" کیا حماقت ہے" اس نے ریگان کا گال چوم لیا۔ " سو جاؤ۔ ابھی سویرا ہے۔ "

اور یہ سویرا کبھی نہ ختم ہونے والی، دہشتناک اور لرزہ خیز رات کی ابتدا تھی۔

دوسرا باب

وہ زیر زمین ریل کے تنہا پلیٹ فارم کے کنارے پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس ریل کی گھڑگھڑاہٹ سننے کے لیے بے تاب تھا جو آ رہی تھی اور جو اس کے اس درد کو خاموش کر سکتی تھی جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا۔ نبض کی طرح جو ہمیشہ خاموشی میں سنائی دیتا تھا۔ اس نے اپنا بیگ دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا۔ اور منتظر، بے چین نگاہوں سے ریل کی سرنگ میں دیکھا۔ روشنی کی کانپتی ہوئی لوئیں۔ اندھیرے میں پھیلی تھیں، ناامیدی اور مایوسی میں راہبر ستاروں کی طرح۔

کوئی کھانسا۔ اس نے بائیں طرف دیکھا۔ خود اپنے ہی پیشاب کے تالاب میں پڑا ہوا، بڑھی ہوئی سفید داڑھی والا ایک لاوارث بھکاری

اٹھ کر بیٹھنے کے عمل میں تھا۔ اس نے اپنی زرد جالا پڑی آنکھوں سے پلیٹ فارم کے کنارے پر کھڑے ہوئے پادری کی طرف دیکھا۔ لاوارث بھکاری کے زرد چہرے پر ساری دنیا کی اداسیاں، محرومیاں اور مایوسیاں سمٹ آئی تھیں۔

پادری دوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہ بھکاری آئے گا۔ اس کے پاس آئے گا اپنا بھوکا پیٹ ایک ہاتھ سے بجائے گا — دھپ۔ دھپ۔ روئے گا۔ ملتجی آواز میں کہے گا۔ "مقدس باپ! اس بوڑھے کی کچھ مدد کرو گے جس کی ساری عمر گرجا میں قربان گاہ پر موم بتیاں جلاتے گزر گئی؟" — خشک قے میں ٹھٹھرا ہوا ہاتھ اس کا شانہ دبا رہا تھا۔ ہزاروں اعترافاتِ گناہ سے، شراب سے، نہیں سے اور سیکڑوں دنیوی گناہوں سے بدبو مارتی ہوئی سانس سب کچھ اگل رہی تھی۔ یہ زندگی تھی پادری کی — گناہ — ان کے اعترافات —

پادری نے بھکاری کو کھڑے ہوتے سنا۔

"مت آنا — خدا کے لیے"

اس نے قدموں کی چاپ سنی۔

"خدایا! کوئی مجھے اپنے حال پر نہیں چھوڑ رہا۔"

"مائی باپ!"

پادری کو پھریری آگئی اور وہ گردن گھمانے کی ہمت نہ کر سکا۔ وہ یسوع مسیح کو بدبو اور کھلی آنکھوں میں تلاش کرنے کی دوبارہ ہمت نہ کر سکتا تھا۔ خون، پیپ اور فضلے کا مسیح۔ مسیح جو نہیں ہو سکتا۔ لاشعوری طور پر اس نے اپنی آستین پر ہاتھ رکھ دیا۔ جیسے وہ نظر نہ آنے والے ماتمی فیتے کو تلاش کر رہا ہو۔ اسے دھندلے طور پر ایک دوسرا مسیح یاد آگیا۔

"اے مائی باپ!"

آتی ہوئی ریل کی "دھندھناہٹ" سنائی دی۔ پہیر لڑکھڑانے کی آواز۔ پادری نے بھکاری کی طرف دیکھا۔ وہ لڑکھڑا رہا تھا، بے ہوش ہو رہا تھا۔ پادری سب کچھ بھول کر اس کی طرف لپکا۔ اسے سنبھالا اور اسے گھسیٹ کر ایک بنچ پر بٹھا دیا۔

"میں کیتھلک ہوں" بھکاری بولا "کیتھلک ہوں"۔

پادری نے اسے آہستہ سے لٹا دیا۔ اس نے دیکھا کہ ریل آرہی تھی۔ اس نے جلدی سے اپنے بٹوے میں سے ایک ڈالر نکال کر بھکاری کے کوٹ کی جیب میں رکھ دیا۔ پھر سوچا کہ بھکاری اسے گنوا دے گا۔ گم کر دے گا۔ پادری نے بھکاری کے کوٹ کی جیب سے ڈالر واپس نکال کر اس کی پیشاب سے بھیگی ہوئی پتلون کی جیب میں رکھ دیا۔ اپنا بیگ اٹھایا اور ریل میں سوار ہو گیا۔

وہ ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں جیسے سو گیا ہو۔

منزل پر پہنچ کر وہ ریل سے اترا، زیر زمین اسٹیشن سے باہر آیا اور یونیورسٹی کی طرف پیدل چل دیا۔ وہ ڈالر، جو اس نے بھکاری کو دیا تھا، ٹیکسی کے کرائے کے لیے تھا۔

وہ مہمان پادریوں کی رہائش گاہ میں پہنچا۔ رجسٹر میں اپنا نام لکھا۔ دامیان کاراس۔ پھر اس نے اپنا لکھا ہوا نام دیکھا۔ دیکھتا رہا۔ کہیں کچھ کمی تھی۔ اسے یاد آیا۔ اپنے نام کے آگے ایس۔ جے[1] لکھ دیا۔

---

[1] ہر کیتھلک پادری اپنے نام کے آگے۔ ایس۔ جے۔ ضرور لکھتا ہے (بقیہ حاشیہ ص ۷۳ پر)

اس نے دیگی ہال میں کمرہ حاصل کیا۔ اور کوئی ایک گھنٹہ بعد اسے نیند آئی۔

دوسرے دن وہ "امریکی انجمن تحقیقات نفسیات" کی میٹنگ میں شریک ہوا۔ اس میٹنگ کا مقررِ خصوصی وہی تھا۔ چنانچہ اس نے ایک پرچہ پڑھا عنوان تھا "روحانی ارتقا کے نفسیاتی پہلو"۔ شام کو اس نے دوسرے ماہر نفسیات کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا اور شراب پی۔ ان لوگوں نے دامیان کا راس کا بل ادا کیا، وہ ان سے جلد ہی رخصت ہو گیا۔ اسے اپنی ماں سے ملنے جانا تھا۔

وہ پیدل ہی ایک پلستر اکھڑی ہوئی اور جھکی ہوئی دیواروں والی عمارت تک پہنچ گیا جو مشرقی بیٹی کی اکیسویں سڑک پر تھی۔ دروازے تک جاتی ہوئی پتھر کی سیڑھیوں کے قریب ٹھہر کر اس نے وہاں کھیلتے ہوئے بچوں کی طرف دیکھا، ناک سڑسڑاتے، میل میں اٹے ہوئے جسم اور پھٹے ہوئے گندے کپڑوں والے بچے۔ ان کا اس دنیا میں، خود اپنے گھروں میں کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ چالی اور جو نیٹر بٹی کی غلیظ، مفلوک الحال، سڑی ہوئی دنیا میں رہنے والے کیڑے۔ دامیان کو اپنی غربت، اپنی مفلوک الحالی اور اپنی ذلت یاد آ گئی۔ ذلت اور اس کے بعد اس دنیا سے فرار حاصل کرنے کی غرض سے پادری بن جانا۔ اسے یاد آیا — ایک دن وہ کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہوئی اپنی معشوقہ کے ساتھ گھر آیا تو اس وقت اس کی ماں — دامیان کی ماں۔

(حاشیہ صد ۲۱ کا بقیہ)۔ یعنی "سوسائٹی آف جیسز دیٹ" کیتھلکوں کی یہ بہت بڑی جماعت ہے جو پوری دنیا میں تعلیمی ادارے، غریب خانے اور دوسرے ادارے چلاتی ہے۔ مترجم۔

گلی کے نکڑ پر رکھے ہوئے کوڑے کے پیپے میں سے کھانے کی چیزیں تلاش کر رہی تھی۔ سڑے ہوئے گوبھی کے پھول، آلو، پیاز، گاجریں۔ دامیان کی معشوقہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا اور دامیان نے شرم سے پانی پانی ہو کر اپنا سر جھکا لیا تھا۔

دامیان سیڑھیاں چڑھ گیا۔ اس نے دروازہ یوں کھولا جیسے پرانا زخم کھول رہا ہو۔ کھانا پکانے کی بو نے اس کا استقبال کیا۔ سڑی گلی سبزیوں کے پکنے کی بو۔ اسے مسز کوریلی کے کمرے میں بار بار جانا یاد آیا۔ اس کمرے میں اٹھارہ بلیاں تھیں۔ وہ جنگلہ پکڑ کر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ نچوڑ دینے والی فوری تھکن اس پر ٹوٹ پڑی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کا احساسِ جرم تھا۔ اسے اپنی ماں کو نہ چھوڑنا چاہئے تھا۔ اکیلی نہ چھوڑنا چاہئے تھا۔

ماں نے جیسا استقبال کیا وہ مسرت بخش تھا۔

خوشی اور حیرت کی ایک چیخ۔ پیار سے ابلتا ہوا ایک بوسہ اور وہ کافی بنانے بھاگی۔ خشک اور گٹھیا کے درد سے لڑکھڑاتی ٹانگیں۔ وہ باورچی خانے میں بیٹھ کر اپنی ماں کی باتیں سنتا رہا۔ پرانی، کالی دیواریں۔ گندہ اور نم فرش۔ نمی اس کی ہڈیوں میں اترنے لگی۔ کمرہ تنگ و تاریک تھا۔ سر چھپانے کی جگہ۔ ہر ماہ ایک بھائی کی طرف سے چند ڈالر مل جاتے تھے کرایہ ادا کرنے کے لیے۔

وہ میز کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ مسز فلاں۔ چچا فلاں۔ اب بھی ویسی ہی باتیں وہ ان آنکھوں میں دیکھنے کی ہمت نہ کر سکتا تھا۔ آنکھیں جو غم کے اتھاہ کنوئیں تھیں جنھوں نے کھڑکی سے باہر دیکھنے میں بہت سے دن گزار دیئے تھے۔

نہیں۔ اسے ماں کو کبھی نہ چھوڑنا چاہئے تھا۔

بعد میں داامیان کار اس نے اس کے لیے چند خطوط لکھے، وہ انگریزی نہ لکھ سکتی تھی۔ نہ پڑھ سکتی تھی۔ جب وہ پلاسٹک کے ریڈیو کی مرمت کرنے بیٹھ گیا۔ یہ اس کی ماں کی دنیا تھی۔ خبریں۔ میری لینڈ کی۔

وہ باتھ روم میں گیا۔ اخباروں کے کاغذ ٹائیلوں پر بچھے ہوئے تھے۔ کاغذ پیلا ہو رہا تھا۔ ٹب میں اور نل پر زنگ کے دھبے تھے۔ فرش پر چوڑی کمر پیٹی پڑی تھی۔ غربت اور افلاس کی علامتیں۔ ان سے گھبرا کر وہ محبت کی طرف بھاگا تھا اب محبت ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ اب وہ راتوں کی خاموشی میں اس محبت کو اپنے دل کے ویرانے میں سیٹیاں بجاتے سنتا تھا۔ ایک بھٹکی ہوئی روح کی طرح۔

سوا گیارہ بجے اس نے اپنی ماں کو رخصتی بوسہ دیا اور جلد از جلد دوبارہ آنے کا وعدہ کیا۔ وہ اپنی ماں کے لیے ریڈیو پر خبریں لگا کر چلا آیا۔

دیک ہال کے اپنے کمرے میں واپس آکر وہ میری لینڈ علاقے کے جزوئٹ لاٹ پادری کو خط لکھنے کے متعلق سوچنے لگا۔ ایک بار پہلے بھی اس نے لاٹ پادری سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کا تبادلہ نیویارک پراونس میں کر دے تاکہ وہ اپنی ماں سے قریب رہ سکے۔ اس نے درخواست کی تھی اسے گرجا کے فرائض سے الگ کر کے تعلیمی ادارے میں استادی، پروفیسر کی جگہ دی جائے۔ اپنی اس درخواست کو قابل قبول بنانے کے لیے اس نے "ان فٹ" کا یعنی "ناموزوں" کا سرٹیفکٹ بھی منسلک کر دیا تھا۔

میری لینڈ کا لاٹ پادری سالانہ معائنے کے لیے جارج ٹاؤن یونیورسٹی آیا تھا تو اس نے داامیان کاراس کے دوبدو اس کے متعلق بات چیت کی تھی۔ اس کی ماں کے مسئلے پر لاٹ پادری نے سر ہلا کر ہمدردی کا اظہار کیا تھا لیکن داامیان کو

"ناموزوں" والے معاملے کو یک سر غلط اور جھوٹا کہہ دیا تھا۔ لیکن کارا س نے ہار نہ مانی تھی اور اسی نکتے کو اس نے بنیاد بنایا تھا۔

"ٹام! یہ صرف نفسیات نہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر کچھ ہے۔ اور یہ تم بھی جانتے ہو۔ اکثر مسائل خدا کی طرف سے ہوتے ہی نہیں بلکہ وہ خدا کی آواز بن جاتے ہیں اور یہ وہ مسائل ہوتے ہیں جو ترکِ دنیا اور ترکِ لذائذ کی قسم کھانے کے بعد بھی پریشان کرتے رہتے ہیں۔ اور یہ ہمیشہ جنسی مسائل یا جنسی طلب ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ مسئلہ اعتقاد کا ہوتا ہے اور سچ پوچھو تو یہی میرا مسئلہ ہے۔ کمزور اعتقاد۔ ٹام! خدا کی قسم یہ انتہا ہے۔ مجھے اس حبس بے جا سے نکالو۔ مدد کرو میری۔ میں خود پریشان ہوں۔ باورا بن رہا ہوں۔ میرے دل میں شکوک ہیں۔ شبہات ہیں۔"

"کون سے سوچنے سمجھنے والے آدمی کے دل میں نہیں ہوتے داسیان"

لاٹ پادری بے حد معروف آدمی تھا۔ اس نے کارا س کو محض اس کے شکوک کی بنا پر مجبور نہ کیا جس کے لیے کارا س اس کا مشکور تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے جواب بڑے احمقانہ معلوم ہوں گے۔ بے حد جذباتی معلوم ہوں گے۔

"اے میرے خدا! میرے شکوک دور کر۔ مجھے روشنی دے اے مسیح! میرے خواب میں آ۔"

اب وہ کاغذ پر قلم رکھے میز پر بیٹھا تھا۔ غالباً مصروفیت لاٹ پادری کی خاموشی کی وجہ نہ تھی۔ غالباً اس نے سمجھ لیا تھا کہ اعتقاد کی بنیاد عشق پر ہے۔

لاٹ پادری نے اس کی درخواست پر غور کرنے کا وعدہ کیا تھا لیکن اب تک کچھ نہ ہوا تھا۔ چنانچہ کارا س نے خط لکھا اور پھر اپنے بستر پر لیٹ گیا

صبح پانچ بجے اسے جگایا گیا تھا۔ وہ ڈیگ ہال کے کچن میں پہنچا اور مقدس روٹی لے کر اپنے کمرے میں واپس آیا اور صبح کی عبادت میں مصروف ہو گیا۔

"رن کلامور سیدرس ادئی وانیات" اس نے دعا پڑھی۔" اے خداوند خدا! میری فریاد۔ میری پکار تجھ تک پہنچے"۔

اس نے بڑے احترام سے مقدس روٹی اٹھائی اور اسے یاد آیا کہ کبھی اس روٹی نے اسے کیسا روحانی سکون بخشا تھا۔ ہر صبح کی طرح اس صبح بھی اس نے ناکام محبت کی کسک محسوس کی۔

"اے خداوند خدا! سکون بخش"۔

اس نے پیالے پر روٹی توڑ کر منہ میں رکھ لی۔ اس کا ذائقہ کاغذی تھا انتہائی مایوسی اور ناامیدی کا ذائقہ۔ وہ اسے نگل گیا۔

عبادت ختم کر کے اس نے پیالہ صاف کیا اور احتیاط سے اپنے بیگ میں رکھ دیا۔ اب وہ واشنگٹن جانے والی سات بج کر دس منٹ پر چھوٹنے والی گاڑی پکڑنے کے لیے اسٹیشن کی طرف جا رہا تھا۔

اور اپنے کالے بیگ میں اس نے اپنے دل کا درد بند کر رکھا تھا۔

تیسرا باب

گیارہ اپریل کی صبح کرس نے اپنے ڈاکٹر کو فون کیا جو لاس اینجلس میں تھا اور اس سے درخواست کی کہ وہ کسی مقامی دماغی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو

تجویز کرے جس کے پاس وہ ریگان کو لے جاسکے۔

"ریگان کو؟ کیا ہوا ہے اسے؟ ڈاکٹر نے پوچھا

کرس نے بتایا۔ ریگان کی سال گرہ کے دوسرے دن سے۔ اور ہاورڈ کا فون نہ آنے کے بعد سے۔ اس نے اپنی بیٹی کے مزاج اور اطوار میں عجیب تبدیلی دیکھی ہے۔ اسے بے خوابی ہوگئی۔ وہ چڑچڑی اور لڑاکا بن گئی ہے۔ بات بات میں بھڑک اٹھتی ہے۔ آتش مزاجی کے دورے پڑتے ہیں اس پر۔ چیزوں کو لاتیں مارتی ہے۔ چیزیں پھینکتی ہے۔ چیختی ہے۔ کھاتی نہیں۔ اس کے علاوہ اس کے جسم میں ناقابل یقین طاقت آگئی ہے کہیں سے۔ وہ مسلسل بھاگتی، اچھلتی، کودتی، ناچتی اور چیزوں کو چھوتی رہتی ہے۔ وہ تھکتی نہیں۔ اس نے اپنے ساتھ کھیلنے کے لیے ایک خیالی ساتھی پیدا کر لیا ہے۔ پڑھائی میں ایکدم سے غبی ہوگئی ہے۔ عجیب و غریب بہانے بناتی ہے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے۔

"مثلاً؟" ڈاکٹر نے پوچھا۔

کرس نے ٹھپ ٹھپ کی پراسرار آوازوں سے شروعات کی۔ اس نے بتایا کہ جب وہ خود اٹاری میں گئی تھی اس کے بعد سے اس نے دو دفعہ یہ آوازیں سنی تھیں اور دونوں ہی دفعہ ریگان کمرے میں موجود تھی لیکن خود کرس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی آوازیں بند ہوگئی تھیں۔ دوسری بات یہ کہ۔ کرس نے ڈاکٹر کو بتایا۔ ریگان کی چیزیں غائب ہو جاتی ہیں یا وہ خود انھیں غائب کر دیتی ہے۔ کتابیں، جوتے، ٹوتھ برش اور اس کا لباس۔ ریگان نے اس سے شکایت کی تھی کہ "کوئی اس کے کمرے کا فرنیچر ادھر ادھر کھسکا دیتا ہے۔" کرس نے کہا کہ جس رات وہ وہائٹ ہاؤس کے ڈنر میں شریک ہوئی تھی اس کے دوسرے دن صبح اس نے ریگان کے

کمرے میں دیکھا کہ کارل تھانوں والی بڑی میز کو کمرے کے عین بیچ میں سے کھسکا کر اس کی مخصوص جگہ پر، جہاں وہ پہلے تھی، رکھ رہا تھا۔ جب کرس نے اس سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہا ہے تو اس نے اپنا مخصوص فقرہ دہرایا "کوئی شرارت کر رہا ہے۔" اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا اور کرس اس سے مزید کچھ معلوم نہ کر سکی لیکن اس کے تھوڑی دیر بعد ہی جب وہ باورچی خانے میں پہنچی تو ریگان نے شکایت کی رات کو جب وہ سو رہی تھی تو کسی نے اس کے کمرے کا سارا فرنیچر ادھر سے ادھر کر دیا تھا۔

یہ آخری واقعہ تھا جس نے کرس کا شک یقین میں تبدیل کر دیا تھا۔ اب اسے یقین ہو گیا تھا بلکہ صاف ظاہر تھا کہ یہ سب کچھ خود اس کی بیٹی ریگان ہی کر رہی تھی۔

"تمھارا مطلب ہے خواب خرامی؛ یعنی ریگان یہ سب کچھ نیند میں کرتی ہے؟"

"نہیں مارک۔ نیند میں نہیں۔ بلکہ جاگتے میں۔ اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے۔"

اب کرس نے ریگان کے لرزتے پلنگ کا ذکر کیا جو بعد میں بھی دو دفعہ ہلا تھا جس کے بعد ریگان نے اصرار بلکہ ضد کی کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ سوئے گی۔

"تم جانتی ہو کہ اس کا پلنگ نہیں ہلا تھا؟"

"نہیں۔"

"تشنج کا دورہ ہو سکتا ہے۔" ڈاکٹر بڑبڑایا۔

"کون ہو سکتا ہے؟"

"بخار رہتا ہے؟"

"نہیں۔ تو کیا خیال ہے تمھارا؟ کہیں لے جاؤں اسے؟"

"کرس! تم نے اس کے اسکول کے کام کا ذکر کیا تھا۔ ریاضی میں اس کا

کیا حال ہے ؟"

"یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو ؟"

"ریاضی کے متعلق بتاؤ"

"ایکدم خراب — میرا مطلب ہے یکایک وہ اس مضمون میں ٹھس ہو گئی ہے۔"

"ہُم"

"یہ کیوں پوچھا تم نے ؟"

"یہ بھی ایک علامت ہے"

"کا ہے کی ؟"

"فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ بہتر ہو گا میں فون سے کوئی اندازہ نہ لگاؤں۔ پنسل ہے تمہارے پاس ؟"

وہ کرس کو واشنگٹن کے ایک ڈاکٹر کا نام دینا چاہتا تھا

"مارک! تم یہاں آ کر اسے دیکھ نہیں سکتے ؟"

وہ جمی کا واقعہ بھولی نہ تھی۔ اس وقت کے کرس کے ڈاکٹر نے حال ہی میں دریافت شدہ دوا لکھ دی تھی۔ جب وہ ڈاکٹر کا پرچہ لے کر گئی تو دوا کی دکان والے نے کہا کہ "مادام! یہ دوا بازار میں نئی نئی آئی ہے۔ میں آپ کو گھبرا دینا نہیں چاہتا لیکن جارجیا میں اس دوا نے بہت سے بچوں کو یرقان میں مبتلا کر دیا ہے ....."

جمی — جمی — مر گیا۔ اور تب سے کرس کا اعتبار سارے ڈاکٹروں پر سے اٹھ گیا، سوائے مارک کے۔

"مارک! تم آ نہیں سکتے ؟"

" نہیں۔ لیکن تم فکر نہ کرو۔ جس ڈاکٹر کی میں سفارش کر رہا ہوں وہ بہترین ہے۔ پنسل ہے تمہارے پاس؟"

کرس چند ثانیوں تک سوچتی رہی اور پھر کہا۔

" ہاں، ہے"

کرس نے نام لکھ لیا۔

" اس سے کہنا کہ ریگان کا مکمل معائنہ کرنے کے بعد مجھے فون کرے"۔ ڈاکٹر نے کہا۔ "اور فی الحال دماغی امراض وغیرہ کے ڈاکٹر کو بھول جاؤ"۔

" واقعی دماغی امراض کے ڈاکٹر کو دکھانے کی ضرورت نہیں؟"

" بظاہر علامتیں دماغی مرض کی ہیں کرس۔ لیکن ہو سکتا ہے کوئی دماغی مرض نہ ہو۔ چنانچہ پہلے جسم کا معائنہ۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا"۔

کرس نے مقامی ڈاکٹر کو فون کر کے اسی سہ پہر کا وقت لے لیا۔ اب اس کا وقت اس کا اپنا تھا۔ شوٹنگ کم سے کم اس کیلیے فی الحال ختم ہو چکی تھی۔ بہر کیف بہرحال دوسرے گروپ کی شوٹنگ کر رہا تھا۔ اور ان مناظر کو فلما رہا تھا جن میں ہیروئن کی ضرورت نہ تھی۔

ڈاکٹر آرلنگٹن میں تھا اور اس کا نام تھا سیموئل کلین۔ جب ریگان روٹھی ہوئی اور غصے میں معائنے کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی تو ڈاکٹر کلین، کرس سے اس کی بیٹی کی حالت مرض پوچھ رہا تھا۔ کرس نے تفصیلات بیان کیں۔ ڈاکٹر غور سے سن رہا تھا۔ سر ہلا رہا تھا اور اپنی نوٹ بک میں ضروری باتیں ٹانکتا جاتا تھا۔ جب کرس نے ریگان کے پلنگ کے ہلنے کے متعلق

کہا تو ڈاکٹر کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ لیکن کرس نے اپنا بیان جاری رکھا۔

" مارک کے خیال میں یہ بہت اہم بات ہے کہ ریگان ریاضی میں ایکدم سے کمزور ہو گئی ہے۔ اب ایسا کیوں ہے ؟" کرس نے کہا۔

" آپ کی مراد اسکول کے کام سے ہے ؟ " ڈاکٹر کلین نے پوچھا

" جی ہاں۔ اسکول کا کام۔ خصوصاً ریاضی۔ کیا مطلب ہے اس کا ؟ "

" پہلے میں مریضہ کا معائنہ کر لوں مسز میکنل۔ اس کے بعد ہی کچھ بتا سکوں گا۔"

اس کے بعد وہ کرس کو وہیں بیٹھی چھوڑ کر معائنے کے کمرے میں پہنچا اور ریگان کا پوری طرح سے معائنہ کیا اور تحقیقات کے لیے اس کے پیشاب اور خون کا نمونہ لیا۔ پیشاب اس کے کلیجے اور گردوں کا عمل معلوم کرنے کے لیے اور خون میں سرخ اور سفید ذرات کی مقدار اور ذیابیطس وغیرہ معلوم کرنے کے لیے۔ معائنہ ختم کر کے وہ ریگان کے سامنے بیٹھ گیا اور اس سے باتیں کرنے لگا اس کا مزاج اور ڈھنگ معلوم کرنے کے لیے۔ پھر وہ واپس اپنے کمرے میں آیا جہاں کرس بیٹھی ہوئی تھی۔ اور نسخہ لکھنے لگا۔

" شدید حرکیاتِ اعصاب کی بے ترتیبی معلوم ہوتی ہے "

" کیا ؟ "

" اعصابی نظام میں گڑبڑ۔ کم سے کم ہمارا تو یہی خیال ہے۔ اب تک یہ تحقیق نہیں ہو پایا کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ تاہم سنِ بلوغت کے ابتدائی دور میں اکثر ایسا ہوتا ہے۔ ساری علامتیں وہی ہیں۔ غصہ کی شدت، شدتِ عمل، آتشی مزاج اور ریاضی میں اس کی کمزوری۔ "

" ہاں۔ ریاضی۔ ریاضی ہی کیوں ؟ "

"اعصاب کی یہ گڑبڑ سوچنے سمجھنے کی قوت پر اثر انداز ہوتی ہے۔" اس نے پیڈ کا نسخہ والا کاغذ پھاڑ کر کرس کو دے دیا۔ "یہ ریگالن کے لئے ہے"

"کاہے کے لیے؟"

"متھل فینے ڈیٹ"

"اوہ!"

"دس ملی گرام دن میں دو دفعہ۔ ایک مقدار صبح دس بجے اور دوسری دوپہر کے دو بجے۔"

کرس نسخہ دیکھنے لگی۔

"کیا ہے یہ۔ سکون بخش دوائیں؟"

"قوت بخش۔"

"قوت بخش! کیا مذاق ہے یہ۔ اس کی قوت حیرت انگیز حد تک بڑھ گئی ہے"

"اس کی حالت ایسی نہیں ہے جیسی نظر آتی ہے۔" کلن نے سمجھاتے ہوئے کہا یہ دراصل انتہائی افسردگی کا شدید ردِعمل ہے۔"

"افسردگی؟"

کلن نے اثبات میں سر ہلایا

"افسردگی ..... " کرس بڑبڑائی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔

"آپ ہی نے تو بچی کے والد کا ذکر کیا تھا"

کرس نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

"آپ کے خیال میں اسے دماغی امراض کے ڈاکٹر کے پاس لے جانا مناسب ہوگا؟"

نہیں۔ میرے خیال میں تو ہمیں انتظار کر کے دیکھنا ہے کہ ریگالن پر کیا

اثر ہوتا ہے۔ میرے خیال میں یہ آپ کے سوال کا جواب ہے۔ دو تین ہفتے انتظار کیجئے۔"

"تو آپ کے خیال میں یہ سب اعصاب کی گڑبڑ ہے؟"

"کم سے کم میرا تو ایسا ہی خیال ہے!"

"اور وہ سارے جھوٹ جو ریگان اب تک بولتی رہی ہے۔ یہ دوائیں ان کا سلسلہ ختم کر دیں گی؟"

ڈاکٹر کے جواب نے کرس کو پریشان کر دیا۔ اس نے پوچھا۔

"آپ کی بیٹی فحش گالیاں بہت بولتی ہے؟"

"کبھی نہیں۔" کرس نے جواب دیا۔

"بس تو یہی حال جھوٹ کا ہے۔ میرا مطلب ہے جو اس کی گالیوں کا ہے۔ اعصابی امراض کی چند قسموں میں ۔ ۔ ۔ ۔"

"ایک منٹ ڈاکٹر۔" کرس نے اس کی بات کاٹ دی۔ "آپ کو یہ خیال کیسے آیا کہ ریگان فحش گالیاں بکتی ہے؟ میرا مطلب ہے یہی آپ نے کہا تھا یا میں نے غلط سمجھا؟"

ایک لمحے تک ڈاکٹر کلین، کرس کی صورت تکتا رہا پھر چند ثانیوں کے توقف کے بعد کہا:

"جی ہاں۔ یہی کہا تھا میں نے۔ آپ کی بیٹی نہایت ہی فحش گالیاں بکتی ہے۔ آپ نہیں جانتیں یہ؟"

"یہ آپ نے نئی بات کہی ہے۔ میں نے کبھی ریگان کو گالی بکتے نہیں سنا۔ صاف صاف کہیے ڈاکٹر۔"

"مسز میکنل! جب میں اس کا معائنہ کر رہا تھا تو اس کے منہ سے گالیوں کا سیلاب بہہ رہا تھا۔"

"آپ مذاق تو نہیں کر رہے؟ کس قسم کی گالیاں؟"

"مسز میکنل! بات یہ ہے کہ۔ میں یہ کہوں گا کہ ــــ یعنی انتہا قسم کی گالیاں جو کبھی کوئی لڑکی نہیں بول سکتی۔"

"مثلاً"

ڈاکٹر نے شانے اچکائے۔

کرس نے دوعامیانہ گالیاں بول کر پوچھا۔

"یہ گالیاں؟"

"ہاں۔ اس نے یہ الفاظ استعمال کیے تھے۔"

"اور کیا کہا تھا اس نے ــــ خصوصاً

"مسز میکنل! اس نے کہا کہ میں اس کی.... (یہاں ڈاکٹر نے وہ لفظ کہا جو لفنگے عورت کے اعضائے جنسی کے لیے استعمال کرتے ہیں) سے اپنی انگلیاں دور رکھوں۔"

کرس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

"یہ الفاظ استعمال کیے تھے اس نے؟"

"بہر حال یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے مسز میکنل! اور میں اس سے پریشان نہیں ہوں۔ یہ بھی مرض کی ایک علامت ہی ہے۔"

کرس نفی میں سر ہلا رہی' اور فرش کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"مسز میکنل! ریگان جانتی ہی نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ دراصل وہ

کچھ سمجھتی ہی نہیں۔" ڈاکٹر نے اسے تسلی دی۔

"ہاں۔ شاید۔ ایسا ہی ہے۔" وہ بڑبڑائی۔

"رٹالن آزمائیے" ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ "پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے اور ہاں۔ دو ہفتے کے بعد میں دوبارہ اس کا معائنہ کرنا چاہوں گا۔"

اس نے میز پر رکھے ہوئے کلینڈر کے صفحے الٹے

"ہُم۔ ستائیس تاریخ کو بدھ پڑتا ہے۔ آپ آسکتی ہیں اس دن؟"

ڈاکٹر نے پوچھا

"بالکل"۔ وہ اٹھی اور نسخے کا کاغذ جیب میں رکھ لیا۔ "ستائیس تاریخ ٹھیک رہے گی۔"

"مسز میکنل! میں آپ کی فلمیں ضرور دیکھتا ہوں"۔ کلن نے کرس کے لیے دروازہ کھولتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

کرس دروازہ میں کھڑی ہو گئی۔ وہ اپنے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی رکھے کچھ سوچ رہی تھی۔ وہ ڈاکٹر کی طرف گھوم گئی۔

"تو آپ کے خیال میں دماغی امراض کے ڈاکٹر کے پاس جانے کی کوئی ضرورت نہیں؟" اس نے پوچھا۔

"یہ تو میں نہیں جانتا لیکن میرا دوستانہ مشورہ یہ ہے کہ کچھ دن انتظار کیا جائے۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔" وہ مسکرایا۔ "اس اثناء میں آپ پریشان و متفکر نہ ہونے کی کوشش کریں۔"

"کس طرح؟"

اور وہ چلی آئی۔

جب وہ کار میں گھر جا رہے تھے تو ریگان نے اس سے پوچھا کہ ڈاکٹر نے کیا کہا۔

"کوئی خاص بات نہیں۔ اعصابی کمزوری ہے اور بس۔"

کرس نے فحش گالیوں والی بات اس سے چھپائی۔

"برکے۔" اس نے سوچا۔ "گالیاں اس نے برکے سے سیکھی ہیں۔"

لیکن بعد میں اس نے اس کا ذکر شارون سے کیا اور پوچھا کہ "کیا اس نے کبھی ریگان کو ایسی گالیاں بکتے سنا ہے؟"

"نہیں تو۔" شارون نے جواب دیا۔ "البتہ ریگان کی استانی شکایت کر رہی تھی۔"

"کب؟"

"کوئی ایک ہفتہ پہلے۔" شارون کا مطلب اس استانی سے تھا جو ریگان کو گھر پر پڑھانے آتی تھی۔ "لیکن تم تو جانتی ہی ہو اس استانی کو وہ بات کا بتنگڑ بنا دیتی ہے۔ ریگان نے "لعنت ہے" یا "واہیات" یا ایسا ہی کوئی لفظ استعمال کیا ہو گا۔"

"ہاں۔ شارون۔ تم اسے مذہب کے متعلق بتاتی ہو بہت کچھ؟"

شارون کا رنگ سرخ ہو گیا۔

"یونہی۔ چند باتیں۔ بات یہ ہے کہ — وہ خود اتنے بہت سے سوالات پوچھتی ہے کہ میں مجبور ہو جاتی ہوں۔"

اس کے بعد کے دنوں میں ایک طرف تو کرس اس پارٹی کی تیاری میں مصروف رہی اور دوسری طرف مقررہ وقت پر وہ ریگان کو رٹالن دیتی رہی لیکن ڈنر پارٹی کی رات تک ریگان میں اسے کوئی تبدیلی نظر نہ آئی۔ سوائے اس کے کہ اس کا حافظہ مزید کمزور ہو گیا۔ وہ لباس اور جسم کی طرف سے اور زیادہ بے پروا ہو گئی اور مزید برآں وہ متلی کی شکایت کرنے لگی۔ اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے وہ جو تراکیب استعمال کرتی تھی یا یوں کہو کہ جو جھوٹ بولتی تھی اس میں ایک کا اضافہ ہو گیا۔ وہ شکایت کرنے لگی کہ اس کی خواب گاہ میں سڑاند آتی ہے۔ اس کے اصرار پر کرس ایک دن اس کے کمرے میں پہنچی اور منہ اٹھا کر سونگھنے لگی۔

"کیا بدبو نہیں آ رہی ہے؟" ریگان نے پوچھا۔

"تمہارا مطلب ہے تم اس وقت بھی محسوس کر رہی ہو؟" کرس نے پوچھا تھا۔

"بالکل"

"کس قسم کی بو ہے؟"

ریگان نے ناک اچکائی تھی

"جیسے کوئی گندی چیز جل رہی ہے۔ جیسے کوئی بوڑھا بکرا کمرے میں آ گیا ہے۔"

"اچھا!"

"تمہیں نہیں آ رہی بو؟"

"ہاں۔ آ رہی ہے کچھ کچھ۔" کرس نے جھوٹ بولا تھا۔ "آ ذکھڑکیاں

کھول دیں تاکہ تازہ ہوا اندر آئے۔"

حقیقت میں کرس نے کوئی بو محسوس نہ کی تھی لیکن اس نے فیصلہ کیا کہ جب تک ڈاکٹر کے پاس جانے کی تاریخ نہیں آجاتی وہ ریگان کی ہاں میں ہاں ملاتی رہے گی۔ ویسے بھی وہ ان دنوں کچھ زیادہ ہی مصروف تھی۔ ایک طرف ڈنر پارٹی کی تیاریوں میں اور دوسری طرف اس اسکرپٹ کے مطالعہ میں جو اس کے ایجنٹ نے اسے بھیج دیا تھا۔

پارٹی سے ایک دن پہلے کی شام کو اس نے اپنی دوسری مصروفیات ختم کر دیں اور پارٹی کی تیاریوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"سب کو بٹھا کر کھانا چننے کے بجائے بفے کا انتظام مناسب رہے گا۔" کرس نے کارل سے کہا۔ "دیوان خانے کے انتہائی سرے پر ہم میزیں لگا دیں گے اور وہیں سے مہمانوں کو کھانا دیں گے جو قابیں اٹھا کر آئیں گے۔"

"بہت اچھا مادام۔" کارل نے فوراً کہا۔

"وِلّی! نقل کے لیے تازہ پھلوں کا سلاد کیسا رہے گا؟"

"بہت عمدہ۔"

"شکریہ وِلّی۔"

کرس نے مختلف نوع کے دلچسپ آدمیوں کو مدعو کیا تھا۔ ڈائریکٹر برکے اور سکنڈ یونٹ کے نوجوان ڈائریکٹر کے علاوہ متوقع مہمانوں میں تھے مجلسِ خواتین کا ایک رکن (اور اس کی بیوی) اپولو راکٹ کا ایک خلاباز (اور اس کی بیوی) جارج ٹاؤن کے دو جزوئٹ پادری جو گویا اس کے پڑوسی تھے اور میری جو پیرن اور ایلن کلیری۔

میری جو پیرن مولی، بھورے بالوں والی اور واشنگٹن کی نجومیہ تھی جو قسمت کا اور غیب کا حال بتاتی تھی۔ کرس سے اس کی ملاقات وہائٹ ہاؤس کی ڈنر پارٹی میں ہوئی تھی اور کرس نے اس عورت کو فوراً پسند کر لیا تھا۔ بہت مزے کی عورت تھی یہ میری جو۔

ایلن کلیری ادھیڑ عمر کی اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ کی سکریٹری تھی جس نے ماسکو کے امریکی سفارت خانے میں کام کیا تھا اور کرس کے بہت سے سفروں میں اس کی بہت سی مشکلات حل کی تھیں اور پاسپورٹ اور کسٹم وغیرہ کے سلسلے میں اس کی مدد کی تھی۔ برسوں کے بعد بھی کرس اسے بھولی نہ تھی اور چاہتی تھی کہ وہ واشنگٹن آئے۔ چنانچہ کرس نے اسے خصوصیت سے مدعو کیا تھا۔

"شارون!" اس نے پوچھا "کون کون سے مقدس باپ آرہے ہیں پارٹی میں؟"

"یہ تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتی البتہ میں نے کالج کے صدر اور ڈین کو دعوت نامہ بھیج دیا ہے۔ لیکن صدر تو نہیں آرہے ہیں، شاید اپنا نعم البدل بھیج رہے ہیں۔ ان کے سکریٹری نے آج صبح مجھے فون پر بتایا کہ وہ کسی ضروری کام سے باہر جارہے ہیں۔"

"کسی کو بھیج رہے ہیں وہ؟ کرس نے دلچسپی سے پوچھا

"ٹھہرو"۔ شارون نے کاغذات کے پلندے میں سے ایک کاغذ نکال لیا۔ "ہاں۔ یہ ہے۔ ان کے نائب شرکت کریں گے — فادر جوزف ڈائر۔"

"تمہارا مطلب ہے کا ئنگ سے؟"

"پتہ نہیں"

"چلو ٹھیک ہے۔"

کرس کو ذرا مایوسی ہوئی تھی۔

"کل رات بر کے پر ذرا نظر رکھنا" اس نے ہدایت دی۔

"ضرور" شارون نے سر ہلایا۔

"رگ کہاں ہے؟"

"نیچے"

"شارون! مناسب ہو گا کہ تم اپنا ٹائپ رائٹر وہاں لے جاؤ اور وہیں بیٹھ کر کام کرو تاکہ رگ پر نظر رکھ سکو۔ میرا مطلب ہے ایک طرف تم ٹائپ بھی کرتی رہو گی اور دوسری طرف اسے دیکھتی بھی رہو گی۔ برا مت ماننا۔ لیکن میرے خیال میں — فی الحال — اسے زیادہ دیر تک تنہا چھوڑنا مناسب نہیں۔"

"خیال برا نہیں۔"

"تو آئندہ سے اب یہی کرنا۔ فی الحال گھر جاؤ اور گھوڑے دوڑاؤ۔"

ساری تیاریاں مکمل ہو چکیں تو ایک بار پھر کرس، ریگان کی طرف سے متفکر اور پریشان ہو گئی۔ اس نے ٹیلی ویژن دیکھنے کی کوشش کی لیکن جی نہ لگا۔ وہ ایک عجیب طرح کی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ کچھ ہو رہا تھا۔ کچھ ہونے والا تھا۔ گھر کی فضا کچھ اجنبی اجنبی سی ہو چلی تھی۔ عجیب طرح کی۔ غیر ارضی سی خاموشی مسلط ہو چلی تھی۔ جیسی کہ زبردست طوفان سے پہلے ہوتی ہے۔ سکون — خاموشی — خاک کی طرح — دھول کی طرح گھر پر بیٹھ رہی تھی۔

آدھی رات تک گھر میں سب سو چکے تھے۔
اس رات کوئی گڑبڑ نہ ہوئی۔

چوتھا باب

دھانی رنگ کے خوبصورت لباس میں کرس نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ پھولی ہوئی آستینوں کی اسکرٹ اور پتلون۔ جوتے چمکدار اور نرم۔ اس کی امید کی طرح۔

میری جو ہیرن سب سے پہلے آئی۔ اس کے ساتھ اس کا دس سالہ بیٹا رابرٹ بھی تھا۔ اور سب کے آخر میں آنے والا زرد رو فادر ڈائر تھا۔ جوان، دبلا پتلا، چہرے پر سنہری فریم کی عینک اور اس کے پیچھے مردہ سی آنکھیں۔ دروازے پر ہی اس نے دیر سے آنے کی معافی مانگی۔

"ڈنر کے لیے مناسب ٹائی ہی نہیں مل رہی تھی۔" اس نے کہا۔

کرس اس کی صورت تکنے لگی اور پھر ایکدم سے اس نے قہقہہ لگایا۔ اس کی دن بھر کی طبیعت کی اداسی دور ہونے لگی۔

شراب نے اپنا کام کیا۔ پونے دس بجے مہمان پورے دیوان خانے میں بکھرے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں کھڑے کھانا کھا رہے اور باتیں کر رہے تھے۔

کرس نے اپنی قاب میں بننٹ سے گرما گرم کھانا لیا اور اب اس کی نگاہیں میری جو کو تلاش کر رہی تھیں۔ وہ جزوئٹ ڈین فادر ویگنر کے

ساتھ صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کرس نے اس سے یونہی سی رسمی بات کی تھی اس کا سر گنجا تھا۔ تھوڑی پر سلوٹیں تھیں اور اس کے اخلاق نرم اور بشاش تھے۔ کرس اپنی قاب اٹھائے صوفے کے قریب پہنچی اور کافی کی میز کے سامنے فرش پر بیٹھ گئی۔

بجومیہ میری جو ہنسے جا رہی تھی

"ہاں۔ کہو میری جو! ڈین نے کانٹے میں گوشت کی بوٹی پرو کر منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ کہو میری جو" کرس نے بھی وہی الفاظ دہرائے۔

"کھانا بہت لذیذ بنایا ہے۔"

"بہت زیادہ گرم تو نہیں ہے؟"

"بالکل بھی نہیں۔ مناسب ہے۔ میری جو بتا رہی تھیں کہ ایک جز وشطے تھا جو معمول بھی تھا۔"

"اور فادر کو یقین نہیں آیا۔" میری جو نے کہا۔

"بھئی یہ آپ غلط کہہ رہی ہیں"۔ فادر ویگنر نے تصحیح کی "میں نے یہ کہا تھا کہ ناقابلِ یقین سی بات ہے۔"

"تمھارا یہ مطلب ہے وہ معمول جو عامل کا ہوتا ہے؟" کرس نے پوچھا

بے شک" میری جو نے کہا" بلکہ وہ تو روحانی حلقہ بھی کرتا تھا۔"

وہ تو میں بھی کرتا ہوں، ہر صبح"۔ فادر ویگنر نے کہا۔

"تمھارا مطلب ہے وہ حلقہ حاضرات کرتا تھا؟ روحوں کو بلاتا تھا؟"

کرس نے میری جو سے پوچھا۔

" ہاں" میری جو نے جواب دیا " انیسویں صدی میں بے حد مشہور تھا وہ۔ اپنے زمانہ کا وہ تنہا کاہن تھا جسے ڈھکوسلا باز نہیں بلکہ سچا سمجھا گیا تھا۔"

"جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں وہ جزوئٹ نہ تھا" فادر ویگنر نے کہا۔

" اسے سوفی صد تھا۔ فادر!" میری جو پھر ہنسی۔ "جب اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی تو وہ جزوئٹ جماعت میں شامل ہوکر پادری بن گیا اور وعدہ کیا کہ آئندہ سے وہ معمول کے طور پر کام نہ کرے گا لیکن جماعت نے اسے فرانس سے نکال دیا۔" وہ مارے ہنسی کے بے تاب ہوگئی۔ " اور یہ اس کے فوراً بعد ہوا جب اس نے تولاریز میں حلقۂ حاضرات کیا تھا۔ جانتے ہو کیا کیا اس نے؟ حلقہ حاضرات میں اس نے ملکہ سے کہا کہ اسے ایک ایسے بچے کی روح چھوئے گی جو کبھی عالم وجود میں نہیں آیا۔ اور جب انہوں نے ایکدم سے کمرے کی روشنیاں جلادیں تو سب نے دیکھا!" میری جو نے قہقہہ لگایا" کہ پادری صاحب اپنا ننگا پاؤں ملکہ کے بازو پر رکھے بیٹھے تھے۔ اب کچھ کہنا ہے؟ بولو۔"

فادر ویگنر نے کتاب میز پر رکھ دی اور مسکرا کر کہا:

" اب آپ ایک قطرے کی وجہ سے پورے سمندر کو گندہ سمجھ رہی ہیں۔"

" ویسے یہ سچ ہے کہ صرف ایک مری ہوئی مچھلی پورے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔ لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہر خاندان میں ایک فرد تو برا ہوتا ہی ہے۔"

"ایک دفعہ میرے ساتھ بھی ایک واقعہ ہوا تھا۔" کرس نے کہا۔

"یہ آپ اعترافِ گناہ کر رہی ہیں؟"

کرس مسکرائی۔

"جی نہیں۔ میں کیتھولک نہیں ہوں۔" وہ بولی۔

"جز وِنٹ بھی کیتھولک نہیں ہیں" میری جو نے کہا۔

"اب یہ اپنا اپنا خیال ہے" فادر ویگنر نے کہا۔ اور کرس کی طرف گھوم گیا۔ "ہاں۔ تو آپ کیا کہہ رہی تھیں؟"

"بھوٹان میں ایک آدمی ایک دفعہ میں نے روحانیت کے زور سے ہوا میں اڑتے دیکھا تھا۔"

اور اس نے داستان سنائی۔

"آپ کے خیال میں ایسا ممکن ہے؟" آخر میں کرس نے پوچھا "واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟"

"کون کر سکتا ہے؟" فادر ویگنر نے کہا "کہ روح کیا ہے؟ روحانیت کیا ہے؟"

"کہو تو ابھی اپنی رائے ظاہر کر دوں؟" میری جو نے کہا۔

"نہیں میری جو" فادر ویگنر نے کہا۔ "میں نے افلاس کا حلف لیا ہے۔"

"میں نے کبھی" کرس بڑبڑائی۔

"کیا کہا؟" فادر ویگنر اس کی طرف جھک گیا

"کچھ بھی نہیں۔" "ایک بات پوچھنا چاہتی تھی آپ سے۔" کرس نے کہا۔

وہ چھوٹی سی کوٹھی نہیں ہے گرجا کے عقب میں ؟"

کرس نے اس سمت اشارہ کیا۔

" آپ کا مطلب ہے مقدس تثلیث ؟ " فادر ویگنر نے پوچھا۔

" ہاں ۔ وہی۔ تو کیا ہوتا ہے وہاں ؟ "

" یہ لوگ وہاں سیاہ عشائے ربانی ادا کرتے ہیں ۔" میری جو نے کہا۔

" سیاہ کیا ؟

" سیاہ عشائے ربانی "

" وہ کیا ہوتا ہے ؟ "

" یہ مذاق کر رہی ہیں " فادر ویگنر نے کہا۔

" جانتی ہوں "۔ کرس بولی۔" لیکن میں نری جاہل ہوں ___ کیا ہوتا ہے یہ سیاہ عشائے ربانی ؟ "

سلہ شیطان کی عبادت جو شیطان کے پرستار کرتے ہیں جسمیں شیطان کے پرستار بڑی فحش حرکتیں کرتے ہیں اور قربان گاہ پر برہنہ لڑکی کا جسم استعمال کیا جاتا ہے کہتے ہیں کہ سیاہ عشائے ربانی میں خود شیطان ایک بہت بڑے بکرے کے روپ میں حاضر ہوتا ہے اور قربان گاہ پر بیٹھتا ہے اور عزازیل ۔ یعنی شیطان کا ہر پجاری خود اپنے خون سے عہد نامہ لکھ کر شیطان کو دیتے اور تادمِ حیات اپنے آپ کو اور مرنے کے بعد اپنی روح کو اسکے حوالے کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ شیطان کا بہت زیادہ احترام کرتے ہیں اور اسے کبھی شیطان یا ابلیس نہیں کہتے کہ یہ نام خدا کے دیئے ہوئے ہیں بلکہ وہ اسے شہزادہ یا عزازیل کے محترم ناموں سے یاد کرتے ہیں۔

مترجم

"بنیادی طور پر یہ کیتھلک عشائے ربانی کی بگڑی ہوئی شکل ہے" فادر ویگنر نے کہا "اس کا تعلق علم سفلی اور شیطان کی پوجا سے ہے۔"

"واقعی؟ آپ کا مطلب ہے حقیقت میں شیطان کی پوجا جیسی کوئی چیز بھی ہے؟"

"یہ تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ البتہ میں نے سنا ہے صرف شہر پیرس میں تقریباً پچاس ہزار سیاہ عشائے ربانی ادا کیے جاتے ہیں۔"

"آپ کا مطلب ہے اس دور میں؟" کرس کو حیرت ہوئی۔

"سنا ہے۔"

"بے شک و شبہ جزوئٹ جاسوسوں کی رپورٹ ہے یہ۔" میری جو نے کہا۔

"بالکل بھی نہیں۔ میں آوازیں سنتا ہوں محترمہ۔" فادر ویگنر نے کہا۔

"شیطان کے پرستاروں کی بڑی خوفناک کہانیاں میں نے بھی سنی ہیں۔" کرس نے کہا "میں اکثر سوچتی ہوں ان میں کہاں تک صداقت ہے۔"

"یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔" فادر ویگنر نے کہا "البتہ جون ڈائر بتا سکتے ہیں"

کہاں ہیں جون ڈائر؟" فادر ویگنر نے ادھر ادھر دیکھا۔

"وہ ہیں۔" اس نے دوسرے پادری کی طرف اشارہ کیا جو نبیٹ کی میزوں کے سامنے ان کی طرف پشت کئے کھڑا تھا۔ اور اپنی قاب میں دوسری دفعہ کھانا لے رہا تھا۔ — "میں نے کہا — جو؟"

"آپ نے بلایا مجھے ڈین صاحب؟" نوجوان پادری نے ان کی طرف گھوم کر کہا فادر ویگنر نے انگلی کے اشارے سے اسے آنے کو کہا

"ایک منٹ میں حاضر ہوتا ہوں۔" فادر ڈائر نے کہا اور سلاد اور شوربے پر شدت سے حملہ آور ہوا۔

"رہبانیت میں یہی ایک بھوت ہے گویا" فادر ویگنر نے شراب کی چسکیاں لیتے ہوئے کہا "مقدس تثلیث میں بے حرمتی کے ایک دو واقعات ہوئے تھے گذشتہ ہفتے اور فادر جو نے باتوں باتوں میں کہا تھا کہ انہیں یاد ہے کہ شیطان کے پرستار سیاہ عشائے ربانی میں ایسا ہی کچھ کرتے ہیں۔ چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ فادر جو اس کے متعلق کچھ جانتے ہیں:

"تو کیا ہوا تھا مقدس تثلیث کے گرجا میں؟" میری جو نے پوچھا۔

"یہ نہ پوچھئے۔ بہت گھناؤنی اور غلیظ بات تھی"۔ فادر ویگنر نے کہا۔

"ارے کہو بھی۔ ہم لوگ کھانے سے تو فارغ ہو ہی چکے ہیں اس لیے اس کے بگڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"نہیں۔ یہ انتہا ہے۔"

"ارے کہئے نا فادر"

"تو آپ میرے خیالات نہیں پڑھ سکتیں میری جو؟" فادر ویگنر نے کہا۔

"پڑھ سکتی ہوں۔ لیکن میں اس قابل نہیں کہ اس مقدس مقام میں جھانک سکوں۔"

بھئی بڑی واہیات اور گھناؤنی بات ہے۔"

اور اس کے بعد فادر ویگنر نے بے حرمتی بیان کی۔ پہلے واقعہ میں یہ ہوا کہ ملبوساتِ مقدسہ کے بوڑھے محافظ نے دیکھا کہ قربان گاہ کے مقدس کپڑے پر اور عین عبادت گاہ کے سامنے انسانی پاخانے کا انبار تھا۔

"تھو۔ تھو۔ یہ واقعی گھناؤنی بات ہے"۔ میری جو نے ناک سکیڑی۔

"دوسرا واقعہ اس سے بھی زیادہ گھناؤنا ہے۔" فادر ویگنر نے کہا۔

اور پھر ڈھکے چھپے انداز میں اور حتی الامکان "مہذب" اور ایسے الفاظ استعمال کر کے جو خواتین کو ناگوار نہ ہوں اس نے بتایا کہ مٹی کا بنا ہوا بہت بڑا مرد کا عضوئے مخصوص ۔ یعنی "لنگ" ۔ حضرت عیسیٰ کے مجسمے سے چپکا ہوا پایا گیا۔

"ہے نا بے حد گھناؤنی بات"؟ فادر ویگنر نے پوچھا۔

کرس نے دیکھا کہ میری جو وحشت زدہ تھی۔

"بس فادر بس" میری جو نے کہا۔ "مجھے افسوس ہے کہ میں نے یہ باتیں بتانے پر آپ کو مجبور کیا۔ مناسب ہوگا کہ اب ہم موضوع بدل دیں۔"

نہیں۔ نہیں۔ میں تو مسحور ہو رہی ہوں۔ مزا آرہا ہے مجھے" کرس نے کہا۔

"بے شک۔ میں بے حد مزے دار آدمی ہوں۔"

یہ فادر ڈائر تھا جو اپنی قاب لیے کرس کے قریب آکھڑا ہوا تھا۔

"مجھے ایک منٹ کی مہلت دیجئے۔ پھر میں واپس آتا ہوں۔ میں خلا باز سے ایک شرط ادھوری چھوڑ آیا ہوں۔"

"کیسی شرط؟" فادر ویگنر نے پوچھا۔

"پہلے عیسائی مبلغ کو چاند پر بسانے کے متعلق" فادر ڈائر نے کہا۔

اور ان سب نے قہقہہ لگایا۔

"فادر! اس کے لیے آپ بے حد مناسب ہیں۔ آپ ایسے دبلے پتلے ہیں کہ وہ لوگ بھی آپ کو راکٹ کی دم میں چھپا کر لے جا سکتے ہیں۔" میری جو نے کہا۔

"میں نہیں بھئی۔" فادر ڈائر نے کہا اور پھر فادر ویگنر کی طرف گھوم گیا "یہ تو میں ایموری کے لیے طے کر رہا تھا۔"

" یہ ایموری ہمارا مصلح ہے اور بڑا تنگ نظر اور سخت گیر۔" فادر ڈائر نے نیچی آواز سے دونوں عورتوں کو بتایا۔ " چاند پر کوئی ہے نہیں اور یہ بات اسے پسند آئے گی کیونکہ اسے خاموشی پسند ہے۔"

" اور وہ وہاں کس کو عیسائی بنائیں گے؟ " میری جو نے پوچھا۔

" خود خلا بازوں کو، اور کس کو " فادر ڈائر نے کہا۔ اور خلا باز کی طرف دیکھ کر کہا " معاف کیجئے میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ ذرا معاملہ طے کر لوں۔"

اور وہ چلا گیا۔

" یہ فادر ڈائر مجھے پسند آئے"۔ میری جو نے اعلان کیا۔

" مجھے بھی"۔ کرس نے میری جو سے اتفاق کیا اور پھر فادر ویگنر کی طرف گھوم گئی۔ " آپ نے یہ نہیں بتایا کہ اس کوٹھی میں کیا ہوتا ہے؟" اس نے یاد دلایا۔ " راز ہے بڑا؟ اور وہ پادری کون ہے جسے میں اکثر دیکھا کرتی ہوں؟ تندرست، تگڑا اور عقاب باز جیسا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میری مراد کون سے پادری سے ہے؟"

" فادر کاراس" فادر ویگنر نے آواز دبا کر اور مناسب لہجے میں جواب دیا۔

" کیا کرتے ہیں وہ؟ "

" صلاح کار ہیں وہ"۔ فادر ویگنر نے جواب دیا اور شراب کا گلاس رکھ دیا۔ " گزشتہ رات اسے زبردست صدمہ پہنچا ہے۔ بچارا کاراس"۔

" کیا ہوا؟" کرس ایک دم سے متفکر ہو گئی۔

" اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔

کرس نے پگھلتا ہوا، سنسنی خیز، ہمدردانہ جوش محسوس کیا جسے وہ سمجھ نہ سکی۔

"یہ سن کر مجھے واقعی افسوس ہوا۔" وہ بولی۔

"فادر کارا اس کا دل جیسے الٹ گیا ہے" فادر ویگنر نے کہا۔ "وہ اکیلی رہتی تھی۔ اسے مرے دو دن ہو چکے تھے۔ جب لوگوں کو پتہ چلا۔"

"میرے خدا! کس قدر غمناک۔" میری جو نے کہا۔

"کس کو پتہ چلا؟" کرس نے پوچھا

"اس کی چالی کے سپرنٹنڈنٹ کو۔ میں سمجھتا ہوں انہیں اب بھی پتہ نہ چلتا۔ اگر بڑی بی کے پڑوسی نے شکایت نہ کی ہوتی کہ اس کے کمرے میں ریڈیو چوبیسوں گھنٹے بج رہا ہے۔"

"کس قدر غم انگیز۔" کرس بڑبڑائی۔

"مادام!"

کرس نے سر اٹھا کر دیکھا، کارل گلاسوں سے بھری ہوئی شراب کی ٹرے لیے کھڑا تھا۔

"ٹھیک ہے کارل۔ یہیں رکھ دو۔"

کرس اپنے مہمانوں کی خدمت میں خود ہی شراب پیش کرنا پسند کرتی تھی اس کا خیال تھا کہ اس طرح مہمان اور میزبان میں بے تکلفی پیدا ہو جاتی ہے۔

"تو میں ابتدا آپ ہی سے کرتی ہوں" اس نے کہا اور فادر ویگنر اور میری جو کو گلاس پیش کئے۔

جب وہ اپنا پہلا دور ختم کر چکی تو لوگوں کے بحث کے موضوع بدل چکے

تھے سوائے فادر ڈائر اور خلا باز کے۔ جب وہ ان کے قریب سے گزری تو اس نے فادر ڈائر کو خلا باز سے پوچھتے سنا۔ "خلا کیا ہے؟" اس پر خلا باز نے شانے اچکا کر کہا کہ یہ تو اسے معلوم نہیں چنانچہ فادر ڈائر نے اسے اپنی تیز نظر سے ٹانکتے ہوئے کہا۔ "یہ تو معلوم ہونا ہی چاہیئے۔"

بعد میں کرس، ایلن کلیری کے قریب کھڑی ماسکو کے متعلق باتیں کر رہی تھی تو اس نے ایک جانی پہچانی آواز سنی جو غصے میں بھری ہوئی تھی اور باورچی خانے میں سے آ رہی تھی۔

"میرے خدا! برکے"

وہ چیخ چیخ کر کسی کو من من بھر کی سنا رہا تھا

کرس معذرت کر کے باورچی خانے میں پہنچی۔ برکے کی گالیوں کا نشانہ کارل تھا۔ شارون برکے کو خاموش کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

"برکے!" کرس نے کہا۔ "بس بہت ہوا۔"

ڈائریکٹر نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہیں۔ وہ بدستور غصے میں مغلظات بکتا رہا۔ اس کے ہونٹوں کے کونوں سے رال اور کف ٹپک رہا تھا۔ کارل نل کے ٹب سے ٹیک لگائے اور ہاتھ باندھے خاموش کھڑا تھا۔ چہرے پر عجیب طرح کی کرخت بے حسی تھی اور پلک تک جھپکے بغیر برکے کو دیکھ رہا تھا۔

"کارل! تم چلے جاؤ یہاں سے، فوراً۔" کرس نے کہا۔ "دیکھ نہیں رہے اس کی حالت؟"

لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ ہلا یہاں تک کہ کرس اسے دھکے مار کر باہر نکالنے لگی۔

"نازی سوّر" برکے کارل کی پشت کی طرف چیخا۔ اور پھر کرس کی طرف گھوم گیا۔ "تُھلّا میں کیا ہے؟"

"تُھلّا؟" کرس نے ہتھیلی سے اپنا ماتھا سہلایا۔

"بھوک لگی ہے زوردوں کی۔"

کرس، شارون کی طرف گھوم گئی۔

"کھلادو اسے۔ مجھے ریگان کو سلانا ہے۔ اور برکے! خدا کے لیے ایسی ذلیل حرکتیں مت کرو۔ شرافت سے کام لو۔ پارٹی میں پادری لوگ بھی شامل ہیں۔"

"اچھا! ان کو بھی بلا لیا؟" برکے نے سر ہلایا۔

کرس تہہ خانے والے کھیل کے کمرے میں پہنچی جہاں اس کی بیٹی نے پورا دن گزارا تھا۔ ریگان اوجا بورڈ سے کھیل رہی تھی خاموش، بے تعلق، بے پروا۔ اسے خوش کرنے اور اس کا دھیان بٹانے کے لیے کرس اسے دیوان خانے میں لے آئی۔ اور مہمانوں سے اسے متعارف کرانے لگی۔

"کس قدر پیاری بچی ہے" رکن مجلس قوانین کی بیوی نے کہا۔

ریگان نے حیرت انگیز خوش اخلاقی کا ثبوت دیا۔ البتہ میری جو کے ساتھ اس کا سلوک عجیب رہا۔ اس نے نہ تو میری جو سے بات کی اور جب اس نے ہاتھ بڑھایا تو نہ ہی ریگان نے اس سے مصافحہ کیا۔ لیکن میری جو نے اس کی اس بداخلاقی کا مذاق بنا لیا۔

"یہ جانتی ہے کہ میں ڈھکوسلا ہوں۔" اس نے کرس کو آنکھ ماری۔ اور پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر ریگان کی کلائی یوں پکڑ لی جیسے اس کی نبض دیکھ

رہی ہو۔ لیکن ریگان نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اور کینہ توز نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"چہ چہ۔ تھک گئی ہے بیچاری۔" میری جو نے کہا اس کے باوجود وہ اسے متلاشی اور متجسس نظروں سے دیکھتی رہی۔

"رگ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔" کرس نے معذرت خواہ لہجے میں کہا۔ "ہے نا بیٹی؟"

ریگان نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے نظریں جھکائے رکھیں۔

صرف دو مہمانوں سے ریگان کا تعارف باقی رہ گیا تھا۔ لیکن کرس نے یہی بہتر سمجھا کہ ان دونوں سے ریگان کا تعارف نہ کروائے۔ چنانچہ وہ اسے اس کے کمرے میں لے آئی۔ اور بستر میں لٹا دیا۔

"نیند آجائے گی نا؟" کرس نے پوچھا۔

"پتہ نہیں۔" ریگان نے جیسے خواب میں جواب دیا۔ اس نے دوسری طرف کروٹ لے لی تھی اور وہ دیوار کی طرف یوں دیکھے جا رہی تھی جیسے بہت دور دیکھ رہی ہو۔

"کہو تو تھوڑی دیر کتاب پڑھ کر سناؤں؟" کرس نے کہا۔

ریگان نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"اچھی بات ہے۔ تو پھر سونے کی کوشش کرو جان۔"

اس نے جھک کر ریگان کا گال چوما، پلٹ کر دروازے تک آئی۔ اور بتی بجھا دی۔

"شب بخیر رگ

وہ دروازے سے باہر نکلی ہی تھی کہ ریگان نے آہستہ سے اسے آواز دی۔

"ممی! کیا ہوا ہے مجھے؟"

اس قدر آسیبی، اس قدر مایوسی اور اس قدر غیر متناسب لہجہ تھا اس کا کہ وہ اس کے مزاج اور اس کی عمر سے کسی طرح میل نہ کھاتا تھا۔ لمحہ بھر کے لیے کرس لرز گئی اور پریشان ہو گئی لیکن پھر فوراً ہی سنبھل گئی۔

"وہی ہے جو میں نے کہا تھا۔ یعنی اعصاب۔ دو تین ہفتوں تک یہ گولیاں کھاتی رہو جو ڈاکٹر نے لکھ دی ہیں اور پھر تم اچھی ہو جاؤ گی بالکل۔ اچھا!"

کوئی جواب نہ ملا کرس منتظر رہی۔

"اچھا؟" کرس نے پھر کہا۔

"اچھا۔" ریگان نے سرگوشی میں کہا۔

کرس نے اپنے ہاتھ پر چیونٹیاں سی رینگتی محسوس کیں۔ اس نے ایک ہاتھ دوسرے پر رگڑا۔

"یہ کمرہ تو بے حد ٹھنڈا ہو رہا ہے ایکدم سے۔ کہاں سے آتی ہے یہ ٹھنڈی ہوا؟"

وہ کھڑکی کے قریب پہنچی، اسے دیکھا۔ مضبوطی سے بند تھی۔ وہ ریگان کی طرف گھوم گئی۔

"سردی تو نہیں لگ رہی ہے؟"

کوئی جواب نہیں۔

وہ بستر کے قریب پہنچی۔

"ریگان! سو گئیں؟"
ریگان کی آنکھیں بند تھیں. سانس ایک رفتار سے چل رہی تھی۔
کرس پنجوں کے بل چلتی ہوئی کمرے کے باہر آ گئی۔

دیوان خانے میں سے گانے کی آوازیں آ رہی تھیں اور یہ دیکھ کر وہ خوش ہو گئی کہ نوجوان فادر ڈائر پیانو پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے گرد ایک گروہ کھڑا تھا جو پیانو کی دھن پر گا رہا تھا۔ جب وہ دیوان خانے میں داخل ہوئی تو وہ لوگ "جب ہم پھر ملیں گے" والا گیت ختم کر رہے تھے۔
کرس اس گروہ میں شامل ہونے کے لیے بڑھی ہی تھی کہ رکن مجلس قوانین اور اس کی بیوی نے اسے روک لیا اور جنھوں نے اپنے کوٹ اپنے بازوؤں پر ڈال رکھے تھے وہ کچھ خفا سے معلوم ہوتے تھے۔
"ارے اتنی جلدی جا رہے ہیں آپ!" کرس نے کہا۔
"اس کا ہمیں بھی افسوس ہے." رکن مجلس قوانین نے کہا۔ "بہت عمدہ شام گزری. دراصل مارتھا کے سر میں درد ہے۔"
"واقعی۔ مجھے بھی اس کا افسوس ہے۔" رکن کی بیوی کراہ کر بولی "کرس! اس بداخلاقی کی ہم معافی چاہتے ہیں۔ پارٹی بڑی شاندار رہی۔"
"آپ لوگ جا رہے ہیں. یہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔" کرس نے کہا
وہ انھیں دروازے تک پہنچانے گئی۔ اس نے فادر ڈائر کی آواز سنی۔
"بھئی کسی کو وہ گیت یاد ہے؟ ـــ "اے ٹوکیو کی حسینہ مجھے یقین ہے کہ اب تم پچھتا رہی ہو۔"

رکن اور اس کی بیوی کو رخصت کر کے وہ واپس آ رہی تھی تو شارون مطالعہ گاہ میں سے نکل کر آئی۔

"برکے کہاں ہے؟" کرس نے اس سے پوچھا۔

"وہاں" شارون نے سر سے مطالعہ گاہ کی طرف اشارہ کیا۔ "سو رہا ہے بے سدھ۔ رکن مجلس قوانین نے کچھ کہا تم سے؟"

"کیا مطلب؟ ابھی ابھی گئے ہیں دونوں — میاں بیوی۔"

"اور یہ اچھا ہی ہوا۔"

"شارون، صاف صاف کہو۔ کیا مطلب ہے تمھارا؟"

"وہی۔ برکے"

اور شارون نے بتایا کہ رکن مجلس قوانین اور برکے میں جھڑپ ہو گئی ذرا۔ برکے نے — شارون نے بتایا — رکن کے قریب پہنچ کر شارون سے کہا — "میری شراب میں پشمینے کا بال تیر رہا ہے مگر وہ سا" اور پھر رکن کی طرف گھوم کر تہمت آمیز لہجے میں پوچھا — "میں نے تو ابھی زندگی میں ایسا بال کبھی نہیں دیکھا — تم نے دیکھا ہے یار؟"

کرس ہنسی اور شارون نے بتایا کہ رکن تو سناٹے میں آ گیا۔ اس پر برکے نے کہا سالے ایسے سیاست داں کس کام کے جو پشمینے کے بال تک نہ پہچان سکیں۔"

کرس نے قہقہہ لگا کر کہا

"اسے سونے ہی دو۔ لیکن بہتر ہوگا شارون کہ تم وہیں رہو۔ مبادا وہ جاگ کر اودھم مچائے۔"

دیو ان خانے کے ایک کونے میں میری جو کرسی پر اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بے چین اور پریشان معلوم ہوتی تھی۔ کرس اس کی طرف بڑھی لیکن پھر اس نے ارادہ بدل دیا کیوں کہ ایک اور مہمان اس کی طرف جا رہا تھا۔ کرس پیانو کے قریب پہنچی تو فادر ڈائر نے اس کی طرف دیکھا۔

" اے حسینہ! کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟ " فادر ڈائر نے بشاشت سے پوچھا۔

کرس دوسروں کے ساتھ خوش دلی سے ہنسی۔

" یہ بتائیے کہ سیاہ عشائے ربانی کیا ہوتی ہے؟" وہ بولی " فادر دیگنیر نے کہا ہے کہ آپ ماہر ہیں اس کے۔"

پیانو کے گرد کھڑا ہوا گروہ خاموش ہو گیا اور دلچسپی سے منتظر رہا۔

" یہ سیاہ عشائے ربانی کا ذکر کیسے چلا؟ " فادر ڈائر نے سنجیدگی سے پوچھا۔

" بات یہ ہے کہ ــــ وہ ــــ مقدس تثلیث میں جو کچھ ہوا اس کا ذکر آگیا تھا باتوں باتوں میں"۔ کرس نے کہا۔

" آپ کا مطلب بے حرمتی سے ہے؟ "

" ارے بھئی! ہمیں بھی بتاؤ یہ کاہے کی بات ہو رہی ہے۔ میں تو اندھیرے میں ہوں بالکل۔" خلاباز نے کہا۔

" میں بھی۔" ایلین کلیری نے کہا۔

" بات صرف اتنی ہے کہ سڑک کے دوسری طرف جو گرجا ہے وہاں کوئی بے حرمتی کر گیا تھا۔" فادر ڈائر نے کہا۔

"مثلاً؟ کیسی بے حرمتی؟" خلاباز نے پوچھا۔

"چھوڑو بھئی۔" فادر ڈائر نے کہا۔ "بس یوں سمجھ لو کہ کوئی فحش حرکات کر گیا تھا۔"

"فادر ویگنر نے کہا کہ تم نے کہا تھا کہ یہ تو سیاہ عشائے ربانی جیسی بات تھی؟" کرس نے شہ دی۔ "اور میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ اس قسم کی عبادت میں کیا ہوتا ہے؟"

"میں کچھ زیادہ تو نہیں جانتا" فادر ڈائر نے کہا "سچ تو یہ ہے جتنا کچھ جانتا ہوں وہ زیادہ تر جاب سے سنا ہے۔ دوسرے جاب سے سنا ہے۔"

"یہ جاب کیا ہوتا ہے؟" کرس نے پوچھا۔

"جاب جزوئٹ کا مختصر ہے۔ فادر کاراس اس قسم کے معاملات کے ماہر ہیں۔"

کرس چونکی۔

"وہ گہری رنگت اور کسرتی بدن والے پادری جو مقدس تثلیث والے گرجا میں ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"جانتی ہیں آپ انہیں؟" فادر ڈائر نے پوچھا۔

"آپ کا مطلب ہے کہ فادر کاراس ماہر نفسیات اور دماغی بیماریوں کے ماہر ہیں؟"

"ہاں ــــ میں نے سمجھ لیا تھا کہ آپ جانتی ہیں یہ بات۔"

"سنو یار! کوئی مجھے کچھ بتاؤ" خلاباز نے کہا۔ "یہ سیاہ عشائے ربانی میں کیا ہوتا ہے؟"

"یوں سمجھیے کہ ضلالت۔" فادر ڈائر نے شانے اچکائے۔ "فحش اور شرمناک حرکتیں، گمراہی اور کفر۔ یہ عیسائیوں کے عشائے ربانی کی ذلیل نقل ہے۔ جہاں وہ لوگ خدا کے بجائے شیطان کی عبادت کرتے ہیں اور اکثر اس کے حضور انسانوں کی قربانی پیش کرتے ہیں۔"

ایلن کلیری نے سر ہلایا اور وہاں سے جاتے ہوئے بولا "مجھ پر تو دہشت طاری ہو رہی ہے۔"

کرس نے اسے نہ روکا۔ فادر ڈیگنر آ کر اس گروہ میں شامل ہو گئے تھے۔

"لیکن یہ آپ کیسے جانتے ہیں؟" کرس نے کہا "اگر سیاہ عشائے ربانی جیسی کوئی چیز ہے بھی تو یہ کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں کیا ہوتا ہے؟"

"یہ باتیں ان لوگوں سے معلوم ہوئی ہیں جو شیطان کے پجاری تھے، پکڑے گئے اور پھر انہوں نے اس کا اقرار کر لیا۔"

"ان کے بیانات پر اعتبار نہیں کیا جا سکتا جو۔" فادر ویگنر نے کہا۔ "ان لوگوں نے بیانات اس لیے دیے تھے کہ انھیں اذیت پہنچائی جا رہی تھی۔"

"نہیں تو۔ بڑے سخت جان اور ہٹیلے لوگوں نے بھی بیان دیے ہیں۔"

"اچھا، تو اب مجھے اجازت دیجیے۔" فادر ویگنر نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا۔ "ڈاہل گران کے گرجا میں بھی مجھے چھ بجے عبادت کروانی ہے۔"

"اور مجھے بیٹھ کر عبادت کرنی۔" فادر ڈائر مسکرایا اور پھر اس نے کرس کے پیچھے دیکھا، چونکا اور کہا "مسز میکنل! ہمارے ایک اور مہمان تشریف لائے ہیں۔"

اور اس نے سر سے اس طرف اشارہ کیا۔

کرس نے گھوم کر دیکھا اور سناٹے میں آگئی۔

ریگان نائٹ گون پہنے کھڑی تھی قالین پر — اور — پیشاب کئے جا رہی تھی۔

اس نے خلا باز کی طرف دیکھا۔ دیکھتی رہی۔ اس کی نظر ایکدم سے بدل گئی اور تب اس نے بے جان، غیر ارضی اور کسی دوسرے کی آواز میں کہا۔

"تم — مر جانے والے ہو۔"

"میرے خدا!" کرس پریشان ہو کر چیخی اور ریگان کی طرف بھاگی۔ "میرے خدا! — رگ۔ آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔"

اس نے ریگان کا بازو پکڑا اور اسے گھما کر لے جانے لگی۔ تب اس نے گردن گھما کر دیکھا کہ خلا باز کے چہرے کا رنگ فق ہو رہا تھا۔ کرس نے معذرت خواہ لہجے میں کہا۔

"معاف کرنا۔ میری لڑکی بیمار ہے۔ اسے نیند میں چلنے کی عادت ہے۔"

"میرے خیال میں اب ہمیں چلنا چاہیئے۔" اس نے فادر ڈائر کو کسی سے کہتے سنا۔

"نہیں۔ نہیں۔ ٹھہر جائیے۔" کرس نے جاتے جاتے رک کر کہا "براہِ کرم نہ جائیے۔ کوئی خاص بات نہیں۔ میں ایک منٹ میں واپس آتی ہوں۔"

باورچی خانے کے دروازے پر رک کر کرس نے وِلّی سے کہا کہ اس سے پہلے کہ پیشاب کا داغ پکا ہو کر اَن مٹ بن جائے وہ اسے دھو ڈالے۔ وہ ریگان کو اس کے کمرے میں لے آئی۔ اور نہلانے کے بعد اس کا گون بدلا اور اسے بستر میں لٹا کر لحاف اوڑھا دیا۔

" رگ ! میری جان !! ایسا تم نے کیوں کیا ؟ " کرس نے پوچھا
لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ریگان اس کی بات سمجھ نہ رہی تھی۔
وہ کوئی سمجھ میں نہ آنے والی زبان اور بدلی ہوئی آواز میں کچھ بڑبڑا رہی تھی
اس کی آنکھیں بے نور سی تھیں جن میں بادل سے منڈلا رہے تھے۔
پھر وہ سو گئی۔ کرس تھوڑی دیر تک انتظار کرتی رہی اور پھر نیچے واپس آگئی۔
زینے سے اتر کر اس نے دیکھا کہ شارون اور نوجوان اسسٹنٹ ڈائریکٹر
برکے کو سہارا دے کر لئے جا رہے تھے۔ انہوں نے ٹیکسی بلوائی تھی اور برکے کو
اس کے ہوٹل پہنچانے جا رہے تھے، جو شیرٹن پارک میں تھا۔
" ذرا احتیاط سے " وہ لوگ ڈائریکٹر کو سنبھالے گھر سے باہر نکلے تو کرس
نے ہدایت کی۔
" اس کی ماں ! کمینی ہے۔ برکے نے آہستہ سے کہا۔
کرس دیوان خانے میں واپس آئی تو ان مہمانوں نے، جو گئے نہ تھے،
ریگان کی بیماری کے سلسلے میں اپنی ہمدردی کا اظہار کیا۔ کرس نے انھیں
ریگان کی بیماری کے متعلق بتایا جب اس نے " عجیب آوازوں " اور دستک کی
آواز وغیرہ کا ذکر کیا تو میری جو نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور دیکھتی ہی رہی
ایک دو دفعہ کرس سمجھی کہ وہ کچھ کہنے والی ہے لیکن اس نے کچھ نہ کہا اور کرس
تفصیلات بیان کرتی رہی۔
" اکثر دفعہ نیند میں چلتی ہے وہ ؟ " فادر ڈائر نے پوچھا
" جی نہیں۔ آج پہلی دفعہ ایسا ہوا ہے۔ " کرس نے جواب دیا " کم سے کم
مجھے تو آج ہی پتہ چلا۔ میرے خیال میں یہ — یہ — کسی قسم کی نفسیاتی بیماری

ہے۔ ہے نا؟"

"پتہ نہیں۔" فادر ڈائر نے جواب دیا "البتہ میں نے سنا ہے کہ خواب خرامی کی شکایت بلوغت کے ابتدائی دور میں عام ہوتی ہے اِلّا یہ کہ ..... ڈائر ایکدم سے خاموش ہو گیا اور پھر جیسے کہ سنبھل کر بولا "بہتر ہو گا کہ آپ اپنے ڈاکٹر سے پوچھیں"

پوری بحث کے دوران میری جو خاموش بیٹھی آتشدان میں رقص کرتے ہوئے شعلوں کو دیکھتی رہی۔ اور کرس نے دیکھا کہ ایسے ہی خاموش اور سوچ میں خلاباز بھی تھا۔ ایک سال میں ہی اسے راکٹ پر سوار ہو کر چاند پر جانا تھا اور جس کی موت کی پیشین گوئی ریگان نے کی تھی لیکن کسی نے اس بات کا ذکر نہ کیا۔ ریگان نے جو کہا تھا اسے سب نے بھلا دیا تھا۔

"اب مجھے چلنا چاہئے۔ عبادت کا وقت ہو رہا ہے۔" فادر ویگنر نے کہا اور جانے کے لیے اٹھا۔

اس کی شہ پا کر دوسرے مہمان بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور رخصت ہونے لگے اور ان سب نے باری باری سے کرس کی پارٹی کی تعریف کی اور شکریہ ادا کیا۔

دروازے پر فادر ڈائر کرس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا:

"آپ کی کسی فلم میں ایک ایسے پست قامت پادری کا رول نہیں ہے جو پیانو بجاتا ہے؟"

"اگر نہیں ہے" کرس ہنسی "تو آپ کے لیے لکھوالوں گی۔"

"یہ میں اپنے بھائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔"

"ہائے رے بھولپن" کرس پھر ہنسی اور ڈائر کو بڑی گرم جوشی سے رخصت کیا۔

آخر میں رخصت ہونے والوں میں میری جو اور اس کا بیٹا تھے۔ کرس نے ادھر ادھر کی باتیں کر کے انھیں دروازے پر روک رکھا۔ اسے احساس تھا کہ میری جو کے دل میں کوئی بات ہے لیکن اس سے چھپا رہی ہے۔ اسے جانے سے روکنے کے لیے کرس نے اس سے ریگان کے اوجا بورڈ کے مسلسل استعمال اور کپتان ہاؤڈی کے متعلق بتا کر پوچھا۔

"تمھارے خیال میں اس میں کوئی نقصان تو نہیں؟"

کرس کو توقع تھی کہ میری جو اس کے سوال کو ہنسی میں اڑا دے گی لیکن جب موخرالذکر ایکدم سے سنجیدہ ہو گئی اور سیڑھیوں کی طرف دیکھنے لگی تو کرس کو حیرت ہوئی وہ جیسے کچھ سوچ رہی تھی۔ اسی طرح وہ سر جھکائے باہر نکل کر اپنے بیٹے کے پاس پہنچ گئی اور تب اس نے سر اٹھا کر کرس کی طرف دیکھا اور کہا:

"تمھاری جگہ میں ہوتی تو بورڈ اس کے ہاتھ میں نہ آنے دیتی۔"

پھر اس نے کار کی چابیاں نکال کر اپنے بیٹے کو دیں اور بولی:

"بوبی! انجن اسٹارٹ کرو۔ ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔"

وہ کنجیاں لے کر چلا گیا۔ میری جو کی آنکھیں اب بھی اندھیرے میں تھیں۔

"میں نہیں جانتی کہ میرے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔" میری جو نے نیچی آواز میں آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا "بہت سے لوگ مجھے روحانیت سے منسوب کر دیتے ہیں لیکن یہ غلط ہے۔ اس کے باوجود میں یہ کہتی ہوں کہ میں وہ جانتی ہوں جو دوسرے نہیں جانتے۔ یہ ایک عطیہ ہے، سحر اور جادو نہیں، میرے لیے یہ بات قدرتی ہے، بالکل قدرتی ہے۔ میں چونکہ کیتھلک ہوں اس لیے میرا یہ ایمان ہے کہ ہمارا ایک پیر ایک دنیا میں اور دوسرا دوسری دنیا میں ہے۔ جس دنیا کا احساس

نہیں ہے وہ وقت ہے لیکن کبھی کبھی مجھ جیسی گنہگار ہستی کو دوسری دنیا کی جھلک بھی نظر آجاتی ہے۔ اور یہ دوسری دنیا میرے خیال میں عالم ہے۔ اور عالم میں وقت نہیں ہے وہاں مستقبل حال ہے چنانچہ جب بھی مجھے اس دوسرے پیر کا احساس ہوتا ہے اور میں اس پر نگاہ کرتی ہوں تو میں سمجھتی ہوں کہ مستقبل دیکھ رہی ہوں۔ ہو سکتا ہی کہ ایسا نہ ہو۔ ہو سکتا ہے یہ ایک اتفاق ہو۔" اس نے شانے اچکائے " لیکن میں سمجھتی ہوں کہ میں مستقبل دیکھتی ہوں۔ اور اگر ایسا ہی ہے تو میں پھر کہتی ہوں کہ یہ ایک قدرتی بات ہے لیکن سحر ..... وہ ایک مختلف چیز ہے۔ میں اس سے دور رہی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس سے چھیڑ چھاڑ کرنا خطرناک ہے۔ اور اس میں اوجا بورڈ سے کھیلنا بھی شامل ہے۔"

اب تک کرس، میری جو کو بے حد عقل مند عورت سمجھتی تھی لیکن اب اس کی باتوں میں کوئی خاص بات تھی جس نے کرس کو پریشان کر دیا۔ اسے اپنی کھال پر چیونٹیاں سی رینگتی محسوس ہوئیں۔

" یہ کیسی باتیں کر رہی ہو میری جو!" وہ مسکرا کر بولی " تم جانتی ہی ہو کہ یہ اوجا بورڈ کس طرح کام کرتے ہیں، اس میں آدمی کا لاشعور بڑا کام کرتا ہے۔"

" شاید" میری جو نے کہا " شاید ایسا ہی ہو۔ لیکن جو کچھ میں نے سنا ہے اس کے پیش نظر میں کہہ سکتی ہوں کہ حلقۂ حاضرات اور اوجا بورڈ وغیرہ کسی قسم کا ایک خفیہ اور پراسرار دروازہ کھول دیتے ہیں۔ شاید روحوں کی دنیا کا نہیں۔ تم اس میں یقین نہیں رکھتیں۔ بلکہ شاید اس دنیا کا دروازہ جسے تم لاشعور کہتی ہو۔ یہ سب میں نہیں جانتی۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ واقعات ہوتے ہیں۔ اور کرس! پوری دنیا کے پاگل خانے ایسے لوگوں سے بھرے ہوئے ہیں جو سحر اور جادو میں دسترس رکھتے تھے۔"

"مذاق کر رہی ہو؟"

چند لمحوں تک خاموشی کا وقفہ رہا اور پھر اندھیرے میں سے میری جو کی نرم اور نیچی آواز ابھری۔

"کرس! ۱۹۲۱ء میں باوریہ میں ایک خاندان تھا۔ میں نام بھول رہی ہوں اس خاندان کا ــ شاید تمہیں اخبار میں مل جائے گا۔ بہرحال اس خاندان میں بارہ افراد تھے۔ حلقۂ حاضرات انہوں نے کیا۔ اور اس کے تھوڑی دیر بعد ہی وہ سب کے سب پاگل ہو گئے۔ سب کے سب۔ گیاروں کے گیارہ۔ انہوں نے اپنے گھر میں آگ لگانے کا سلسلہ شروع کیا۔ جب وہ فرنیچر جلا چکے تو انہوں نے ایک بیٹی کے تین مہینے کے بچے کو سلگانا شروع کیا اور تب پڑوسی دروازہ توڑ کر گھر میں گھس پڑے۔

"پورے خاندان کو" میری جو نے آخر میں کہا "پاگل خانے میں بند کر دیا گیا۔"

"باپ رے!" کرس نے کپتان ہاؤڈی کے متعلق سوچتے ہوئے کہا۔ وہ اب اس کے لیے دماغی بیماری کا آسیب بن گیا تھا

"جانتی ہوں کہ تمہیں اس کو دماغی امراض کے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہئے"

"ارے نہیں۔" میری جو نے روشنی میں آتے ہوئے کہا "تم میری باتوں کا کچھ خیال نہ کرو، صرف اپنے ڈاکٹروں کی ہدایتوں پر عمل کرو۔" اس کے لہجے میں جو تسلی تھی وہ قدرتی نہ تھی۔ "مستقبل دیکھنے میں تو میں کمال کرتی ہوں۔" وہ مسکرائی۔ "لیکن جہاں تک حال کا سوال ہے ــ میں بیکار ہوں محض۔" وہ اپنے پرس میں ٹٹولنے لگی۔ "اب یہ میری عینک کہاں گئی؟ دیکھا! کہیں

رکھ دیا ہے ۔ ہاں ۔ یہ رہی ۔" عینک اسے کوٹ کی جیب میں سے مل گئی ۔
" بہت اچھا گھر ہے " ۔ اس نے عینک لگا کر اوپری منزل کی طرف دیکھا۔ "گرمی کا احساس ہوتا ہے "۔

" خدا کا شکر ہے ۔ میں تو ڈر رہی تھی کہ تم کہو گی کہ یہ آسیب زدہ ہے "۔

میری جو نے کرس کی طرف دیکھا۔

" میں ایسا کیوں کہنے لگی ؟ "

کرس اپنی ایک سہیلی کے متعلق سوچ رہی تھی جو بیورلی ہل میں رہتی تھی اور مشہور ایکٹریس تھی ۔ یہ گھر اس نے بیچ دیا تھا کیونکہ بقول اس کے اس میں ایک روح رہتی تھی جو کھٹ کھٹا کر اپنی آمد کا اعلان کرتی تھی ۔

" پتہ ۔ شاید ۔۔ تم جو کچھ ہو اس بنا پر " کرس نے کہا " بہر حال میں تو مذاق کر رہی تھی ۔ "

" بہت اچھا گھر ہے یہ ۔ میں پہلے بھی یہاں آ چکی ہوں کئی دفعہ ۔"

" سچ ؟ "

" ہاں ۔ ایک امیر البحر رہتا تھا یہاں ۔ میرا دوست تھا ۔ بیچارے کو پھر سمندر میں بھیج دیا گیا ۔ کبھی کبھی خط آ جاتا ہے اس کا ۔ اب یہ میں نہیں جانتی کہ وہ مجھے یاد آتا ہے یا اس کا گھر "۔ وہ مسکرائی ۔ " لیکن امید ہے کہ تم مجھے دوبارہ بھی مدعو کرو گی ۔ "

" ضرور ۔ تم بہت عمدہ عورت ہو ۔ "

" عمدہ تو کیا ۔۔۔ یوں ہی سی ہوں ۔ "

" اچھا خیر ۔ آئندہ ہفتے فون کرو گی مجھے ؟ "

"ہاں ۔ کم سے کم یہی معلوم کرنے کے لیے کہ تمہاری لڑکی کی صحت کیسی ہے؟"

"نمبر ہے تمہارے پاس؟"

"ہاں ۔ میری ڈائری میں ہے گھر پر ۔"

کیا بات تھی؟ کرس سوچنے لگی ۔ کیا خاص بات تھی؟ میری جو کے لہجے میں کوئی خاص بات تھی ۔ جیسے خطرے کی گھنٹی ہو ۔ جیسے وہ کچھ جانتی ہو ۔ جیسے وہ کسی بات کی منتظر ہو

"اچھا بھئی! شب بخیر ۔" میری جو نے کہا ۔ "اور ایکبار پھر دعوت کا شکریہ ۔" اور اس سے پہلے کہ کرس جواب دیتی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتی کار کی طرف جا رہی تھی ۔

ایک لمحے تک کرس کھڑی رہی اسے جاتے دیکھتی رہی ۔ اور پھر دروازہ بند کر دیا ۔ بوجھل تکان اس پر ٹوٹ پڑی ۔

"کیا بات ہے؟" اس نے سوچا ۔ "کوئی بات ..... کوئی بات ۔"

وہ دیوان خانے میں پہنچی اور ولی کے قریب جا کھڑی ہوئی جو گھٹنوں کے بل بیٹھی قالین پر سے پیشاب کا داغ دھو رہی تھی ۔

"دو دفعہ سفید سرکہ لگایا" وہ بڑبڑائی

"داغ صاف ہو رہا ہے؟"

"پتہ نہیں ۔ اب شاید ہو ۔ دیکھتے ہیں ۔"

"جب تک قالین خشک نہیں ہو جاتا کہنا مشکل ہے" کرس نے کہا "جانے دو ولی ۔ صبح دیکھا جائے گا ۔ جاؤ ۔ سو رہو جا کر ۔"

"نہیں ۔ دھوئے لیتی ہوں ۔"

"جیسی تمہاری مرضی ۔ شب بخیر ۔"

"شب بخیر مادام!"

کرس تھکے ہوئے پیروں سے زینہ چڑھنے لگی۔

"وتی۔ شوربہ بے حد لذیذ بنا تھا۔ سب نے پسند کیا۔"

"جی ہاں۔ شکریہ مادام!"

کرس نے ریگان کے کمرے میں دیکھا۔ وہ سو رہی تھی۔ پھر اسے اوجا بورڈ یاد آگیا۔ کیا کرے وہ اس کا؟ چھپا دے کہیں؟ پھینک دے؟

"نہیں۔ انتظار کیا جائے تھوڑا سا۔" اس نے فیصلہ کیا۔

وہ اپنے کمرے میں پہنچی، کپڑے اتارے، بستر میں لیٹ گئی۔ اور لیٹتے ہی سو گئی اور پھر رات کے کسی حصے میں خوف کی بے پناہ چیخیں سن کر اس کی آنکھ کھل گئی۔ یہ ریگان چیخ رہی تھی۔

"ممی! یہاں آؤ — جلدی — مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

"آ رہی ہوں — آ رہی ہوں۔"

اور وہ بستر سے نکل کر ریگان کے کمرے کی طرف بھاگی۔ اس کمرے میں سے عجیب عجیب آوازیں آ رہی تھیں۔ چیخنے کی آوازیں۔ رونے کی آوازیں۔ پتلے کے "کوں کوں" کرنے کی آوازیں۔ اور پلنگ کے اسپرنگ چرچرانے کی آوازیں۔

"ریگان! کیا ہوا بیٹی۔ کیا ہوا؟" اس نے کہا اور ہاتھ بڑھا کر بتی کا سوئچ دبا دیا۔

ریگان تختہ بنی چت پڑی تھی۔ چہرہ خوف سے بگڑ گیا تھا، گال آنسوؤں سے تر تھے اور اس نے دونوں ہاتھوں سے پلنگ کے دونوں کنارے پکڑ رکھے تھے۔

"ممی! یہ پلنگ تھرتھرا کیوں رہا ہے؟ اسے روکو، ممی اسے روکو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ ڈر لگ رہا ہے۔"

ریگان کے پلنگ کا بستر بُری طرح سے کانپ رہا تھا' تھرتھرا رہا تھا' لرز رہا تھا؛ اوپر اٹھ رہا تھا اور نیچے گر رہا تھا۔

دوسرا حصّہ

دھار

درد" جو بھلایا نہیں جا سکتا۔ ہماری نیند میں دل پر قطرہ قطرہ ٹپکتا ہے، یہاں تک کہ ہماری انتہائی مایوسی میں، ہماری مرضی کے خلاف خدا کی، مہربانی سے ہمیں روشنی دکھائی دیتی ہے۔

ایسکی لس

پہلا باب

انہوں نے اسے اس کی آخری منزل تک پہنچا دیا۔ قبروں سے بھرا ہوا قبرستان جہاں کا ہر کتبہ موت موت پکار رہا تھا۔
آخری دعا مرنے والی کی زندگی کی طرح ہی تنہا اور اداس تھی۔ بروا ہلز سے اس کے بھائی آئے تھے۔ محلے کا سبزی فروش آیا تھا جو اسے قرض چیزیں دیتا تھا وہ اسے اس اندھیری دنیا میں اتارتے دیکھتے رہے جس میں کھڑکیاں نہ تھیں۔
ایک دامیان کاراس تھا جو ہچکیاں لے کر رو رہا تھا۔
"ہائے۔ ڈمی۔ ڈمی"
اس کے ایک ماموں نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ دیا
"وہ جنت میں پہنچ گئی ہے۔ میوے کھا رہی ہے۔ خوش ہے۔"
"خدایا! اسے جنت میں جگہ دے۔ خدایا! خدایا!" کاراس کی ہچکیاں کہہ رہی تھیں۔
وہ لوگ کار میں بیٹھ گئے اور اس کا انتظار کرنے لگے۔ کاراس قبر کے پاس سے ہٹ نہ رہا تھا۔ ماں کو قبر میں اکیلی چھوڑنے کا خیال ہی اس کے لیے ناقابلِ برداشت تھا۔
اب وہ لوگ پنسلوانیہ اسٹیشن کی طرف جا رہے تھے کار اپنا راستہ بنا رہی تھی اور کاراس کا ماموں اپنی بیماری کی شکایت کر رہا تھا۔
"— دمہ ہو گیا — سگریٹ چھوڑنی پڑی — گئے سال مرتے مرتے بچا۔

پتہ ہے تمھیں؟"

غصے کا لاوا اس کے ہونٹوں سے نکل پڑنے کے لیے جوش مارنے لگا لیکن اسے اس نے دبا دیا اور شرمندہ ہو گیا۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ کار غریب خانے کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ اسی جگہ سے اس کی ماں کڑکڑاتی سردیوں میں صبح پانچ بجے دودھ اور آلو لاتی تھی۔ جب کہ وہ بستر میں پڑا بے خبر سو رہا ہوتا تھا ــــ سنٹرل پارک ــــ یہاں وہ اسے بٹھا کر فوارے کے پاس کھڑی ہو کر بھیک مانگا کرتی تھی۔ کار ہوٹل کے سامنے سے گزر رہی تھی ــــ اور کار اس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اور پھر اس نے کوشش کر کے ان یادوں کو پیچھے دھکیل دیا۔ غم و الم اور تاسف کے ڈستے ہوئے سانپوں کے سر کچل دیئے۔ وہ سوچنے لگا کہ پیار اور محبت نے اس گھڑی کا انتظار کیوں کیا، اس گھڑی کا انتظار کیوں کیا جب سب کچھ ختم ہو جانا ہے، جب سارا پیار اور ساری محبت غم کے فیتے میں سمٹ آتا ہے جو بازو پر بندھا ہوتا ہے۔

وہ جارج ٹاؤن کھانے کے وقت پر پہنچ گیا لیکن اسے بھوک نہ تھی، وہ اپنے حجرے میں ٹہلتا رہا۔ اس کے جزوئٹ دوست پرسے کو آئے۔ تھوڑی دیر اس کے پاس بیٹھے، مرحومہ کے لئے دعا کرنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔

دس بجے جوڈ اشر آیا۔ اسکاچ کی بوتل لے کر۔ بوتل اس نے بڑے فخر سے کار اس کی آنکھوں کے سامنے نچائی۔

"شیواز ریگل" اس نے اعلان کیا۔

"اتنی قیمتی شراب کے لیے پیسے کہاں سے لائے؟ خیرات صندوق میں سے؟"

"بے وقوفی کی بات نہ کہو۔ یہ تو افلاس کا وہ حلف توڑنا ہوا جو میں نے اٹھایا ہے۔"

"تو پھر کہاں سے لائے ؟"

"چرا کر لایا ہوں ۔"

کاراس مسکرایا۔ اور ایک گلاس اور کافی کا مگ لے آیا۔ اس نے یہ دونوں چیزیں اپنے چھوٹے سے غسل خانے میں جا کر دھوئیں اور کہا:
"مجھے یقین ہے تمہاری بات کا۔"

"ایسا زبردست ایمان میں نے پہلے کبھی کسی کا نہیں دیکھا"

کاراس نے جانے بوجھے درد کی ٹیس محسوس کی لیکن اسے نظر انداز کر کے ڈائر کے پاس آگیا جو پلنگڑی پر بیٹھا بوتل کھول رہا تھا۔ اس نے بوتل کھول کر سامنے رکھ دی۔

"تم میرا گناہ ابھی بخش رہے ہو یا بعد میں بخشو گے ؟"

"پہلے تو جام بھر دو۔" کاراس نے کہا۔ "بعد میں ہم دونوں ایکدوسرے کو بخش دیں گے۔"

ڈائر نے گلاس اور مگ بھر دیا۔

"کالج کے پریسیڈنٹ کو نہ پینی چاہئے۔" ڈائر نے کہا "خراب اثر پڑتا ہے اس کار میں سمجھتا ہوں کہ یہ بوتل چرا کر، میرا خیال ہے، میں نے اسے زبردست شیطانی لالچ سے بچا لیا ہے۔"

کاراس نے شراب کا گھونٹ تو حلق سے اتار دیا لیکن ڈائر کی بات اس کے حلق سے نہ اتری۔ وہ پریسیڈنٹ کے طریق کار سے اچھی طرح واقف تھا۔ بڑا با اصول، زود حس، موقع شناس آدمی تھا۔ کاراس جانتا تھا کہ ڈائر اس کے پاس بطور ایک دوست کے آیا تھا لیکن ساتھ ہی وہ پریسیڈنٹ کا فرستادہ بھی تھا۔

چنانچہ جب ڈائر نے باتوں باتوں میں کہہ دیا کہ کاراس کو آرام کی ضرورت ہے تو اس نے اپنے مستقبل کے لیے اسے نیک شگون سمجھ کر اطمینان کا سانس لیا۔

ڈائر اس کا بہترین دوست ثابت ہوا۔ اس نے اپنی باتوں سے کاراس کو ہنسایا۔ کرس کی پارٹی کی دلچسپ باتیں بتائیں، جز دستوں کے نئے لطیفے سنائے، اس نے خود بہت تھوڑی شراب پی لیکن کاراس کا مگ برابر لبریز کرتا رہا۔ اور جب اسے یقین ہو گیا کہ کاراس کو اب نیند آجائے گی تو وہ پلنگڑی پر سے اٹھا، کاراس کو لٹا دیا اور خود میز کے سامنے کرسی میں بیٹھ کر باتیں کرتا رہا۔ یہاں تک کہ کاراس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

ڈائر اٹھا، کاراس کے جوتوں کی ڈوریاں کھولیں اور پھر آہستہ سے اس کے جوتے اتار لیے۔

"اب میرے جوتے چرا رہے ہو؟" کاراس خواب ناک آواز میں بڑبڑایا۔

"نہیں۔ پیر کی لکیریں دیکھ کر میں قسمت کا حال بتاتا ہوں۔ اب بکواس بند کرو اور سو جاؤ اچھے بچوں کی طرح۔"

"تم مہاچور پادری ہو۔"

ڈائر ہنسا اور اس نے کاراس پر وہ کوٹ ڈال دیا جو اس نے الماری میں سے نکالا تھا۔

"سنو یار! یہاں جو بل چلے آتے ہیں ان کی ادائیگی کی فکر کسی کو تو کرنی ہی پڑتی ہے۔ تم سب کے سب صرف یہ کرتے ہو کہ تسبیح کے دانے پھیر پھیر کر خدا باپ کو مسکا مارا کرتے اور ایم اسٹریٹ میں ننگ دھڑنگ پڑے ہوئے اور چرس پیتے ہوئے ہپیوں کے لیے دعائیں کرتے رہتے ہو۔"

کاراس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی سانس مناسب اور گہری چل رہی تھی۔ ڈائر پنجوں کے بل چلتا ہوا دروازے تک پہنچا اور بتی بجھادی۔

"چوری کرنا گناہ ہے۔" کاراس اندھیرے میں بڑبڑایا۔

"می کو لیپا"۔ ڈائر نے آہستہ سے کہا۔

چند سکنڈ تک وہ وہیں کھڑا رہا اور جب اسے یقین ہوگیا کہ کاراس سوگیا ہے تو حجرے سے باہر آگیا۔

آدھی رات کے وقت کاراس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہچکیاں لے کر رو رہا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو خواب میں دیکھا تھا۔ مین ہٹن والے گھر کی کھڑکی میں وہ کھڑا تھا۔ وہاں سے اس نے اپنی ماں کو زیر زمین ریل کے اسٹیشن کی سیڑھیاں چڑھ کر باہر سڑک پر آتے دیکھا۔ وہ سڑک کے دوسری طرف تھی۔ ہاتھ میں براؤن کاغذ کی تھیلی تھی اور وہ اپنے بیٹے ڈمی کو تلاش کر رہی تھی۔ کاراس نے ہاتھ ہلایا۔ ماں نے اسے نہ دیکھا۔ وہ سڑک پر بھٹکنے لگی۔ بس۔ ٹرکیں۔ انجانی بھیڑ۔ وہ خوف زدہ ہونے لگی تھی۔ وہ واپس زیر زمین اسٹیشن تک جانے کی سیڑھیوں کے سرے پر آگئی۔ وہ واپس سیڑھیاں اترنے لگی۔ کاراس بے تاب ہوگیا۔ وہ دیوانہ وار سیڑھیوں کی طرف بھاگا۔ وہ رو رہا تھا۔ اور اپنی ماں کو پکار رہا تھا۔ وہ اسے نہ ملی۔ وہ زیر زمین سرنگوں کی بھول بھلیاں میں کہیں بھٹک گئی۔ کاراس روئے جا رہا تھا۔

وہ منتظر پڑا رہا۔ جب اس کی ہچکیاں بند ہوگئیں تو اس نے اسکاچ کی بوتل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ اٹھ کر پلنگڑی کی پٹی پر بیٹھ گیا۔ اور اندھیرے میں پینے لگا۔ اس کے آنسو پھر بہنے لگے۔ وہ نہ تھمیں گے۔ یہ بچپن کا ساتھی

— یہ رنج۔

اسے وہ فون یاد آیا جو اس کے ماموں نے کیا تھا۔

"ڈمّی تمہاری ماں کے مگج (مغز) پر اثر ہو گیا ہے۔ وہ ڈاگڈر کو اپنے پاس نہیں آنے دیتی۔ بس چیختی رہتی ہے۔ بلکہ سالے ریڈیو سے باتیں کرتی ہے۔ میرے کھیال میں اسے پاگل کھانے میں داکھل کر دینا چاہیئے۔ عام ہاسپتال والے تو اسے نہ لیں گے ڈمی۔ دو ایک مہینے اسے وہاں رکھیں گے۔ وہ اچھی ہو جائے گی مزا اسے واں سے لے آئیں گے۔ سنو ڈمی! — یہ تو ہیں — بات یہ ہے — کہ — ام نے اسے واں داکھل کر دیا ہے۔ اُنوں نے اسے ایک انجکشن دیا اور پھر اسے ایمبولینس میں ڈال کرلے گئے — آج صبح۔ ام تمہیں بتانا نہ چاہتے تھے کہ گھبرا جاؤ گے لیکن اس لیے فون کیا کہ تمھیں اپنی ماں کے لیے — داکھلے کے لیے۔ کچھ کاگجوں پر دستخط کرنے ہیں۔ ڈاگڈار (ڈاکٹر) کہتے ہیں کہ یہ جرورری ہے۔ اب — کیا؟ پرائیویٹ ہاسپتال؟ — روپے کس کے پاس ایں ڈمی؟ ۔ ؟ ۔ ؟"

اسے یاد نہیں کہ وہ کب سو گیا۔

وہ بیدار ہوا تو سر بوجھل تھا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے غسل خانے میں پہنچا، نہایا، داڑھی بنائی۔ اور پادریوں کا چغہ پہن لیا۔ پانچ بج کر پینتیس منٹ ہو رہے تھے اس نے مقدس تثلیث کا دروازہ کھولا۔ اندر پہنچا اور قربان گاہ کے بائیں طرف گھٹنوں پر جھک کر دعا مانگنے لگا۔

"اے خداوند خدا! اپنی بندی میری کارا اس پر رحمتیں نازل فرما۔"

دعا کے درمیان اسے یاد آیا۔ پاگل خانے کے اندھے کمرے کے دروازے

میں نرس کھڑی تھی
"اس کے بیٹے ہو تم ؟" نرس نے پوچھا
"ہاں، میں ہی دامیان کاراس ہوں" اس نے جواب دیا۔
"میں اندر جانے کا مشورہ نہ دوں گی۔ اس پر دورہ پڑا ہوا ہے۔"
اس نے کواڑ کی کھڑکی میں سے اندر دیکھا۔ کمرہ جیل خانے کی کوٹھری جیسا تھا جس میں ایک بھی کھڑکی نہ تھی۔ چھت سے ایک ننگا بلب لٹک رہا تھا دیواریں بھی ننگی تھیں۔ کوئی فرنیچر نہ تھا سوائے لوہے کے ایک پلنگ کے جس پر اس کی ماں پڑی بکے جا رہی تھی۔
..... اے خداوند خدا! اپنی اس بندی کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے۔ اسے ہوادار اور روشنی والا مقام دے .....
اور جب اس کی نظر کاراس پر پڑی تو وہ ایکدم سے خاموش ہو گئی، اٹھی اور کواڑ کی کھڑکی کے قریب آئی۔
"ڈمی!" اس کی آواز میں چٹانوں کو ہلا ڈالنے والا اثر تھا "مجھے یہاں لانا کیا ضروری تھا بیٹے؟"
اس کی آنکھیں اس مینڈھے کی طرح ہو گئی تھیں جسے قصاب مذبح میں لے آیا ہو۔
"اے خدا کے بیٹے! جس نے دنیا کے سارے دکھ برداشت کئے، اسے سکون بخش۔" کاراس نے دعا مانگی۔
اس نے مقدس روٹی ہاتھ میں لے کر آنکھیں بند کیں تو اس نے اپنی ماں کو سنوائی کے کمرے میں دیکھا۔ وہ اپنی گود میں ہاتھ رکھے اور سر جھکائے بیٹھی تھی اور مجسٹریٹ پاگل خانے کے ڈاکٹر کی رپورٹ سنا رہا تھا۔

"میری ! جو کچھ میں نے کہا وہ سنا تم نے ؟ سمجھیں ؟"

کاراس کی ماں نے سر ہلا دیا۔ اس نے منہ نہ کھولا کھول بھی نہ سکتی۔ پاگل خانے کے منتظمین نے اس کے مصنوعی دانت نکال لیے تھے۔

"میری ! اپنی صفائی میں تمہیں کیا کہنا ہے ؟"

اور اس نے بڑے فخر سے مجسٹریٹ کو جواب دیا تھا۔

"میری طرف سے میرا بیٹا جواب دے گا۔"

کاراس کی دل کی گہرائیوں سے ایک کراہ نکلی اور اس نے مقدس ردی پر سر جھکا لیا۔ اس نے اپنی چھاتی پر دو ہتھڑ مارے جیسے اس کی ماں ابھی مری ہو۔

"ڈومائن، نون سم ڈگنوس .... میں اس قابل نہیں ہوں .... ایک لفظ کہہ دو۔ صرف ایک لفظ کہہ دو، اور میری روح کے زخم مندمل ہو جائیں گے۔"

ساری منطق اور علم کے باوجود وہ دعا مانگتا رہا۔ وہاں کوئی تھا اس کی دعا سننے والا ؟

اس کے خیال میں نہیں تھا

دعا مانگ کر وہ واپس اپنے حجرے میں آیا اور سونے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔

صبح ذرا آگے بڑھ چکی تھی کہ خلاف توقع ایک نوجوان پادری وہاں آگیا اس نے دروازے پر دستک دی۔

"مصروف ہیں آپ ؟ ایک منٹ کے لیے میں آپ سے مل سکتا ہوں ؟"

اس کی آنکھوں میں اضطراب تھا۔ آواز میں التجا تھی۔

ایک لمحہ کے لیے کاراس کے دل میں اس کے خلاف نفرت کا جذبہ ابھرا۔

"آجاؤ" اس نے نرمی سے کہا۔

اندر ہی اندر وہ اپنی کمزوری پر پیچ و تاب کھا رہا تھا، وہ برداشت نہ کر سکتا تھا، جب بھی کوئی ضرورت میں اسے پکارتا تھا تو اسے غصہ آجاتا تھا۔ یہ اس کی کمزوری تھی۔ اس کا اسے احساس تھا۔ یہ احساس اسے نیند میں بھی سکون سے دور رکھتا تھا۔ نیند میں بھی اسے ایک آواز سنائی دیتی تھی جو اسے پکارتی تھی اور جاگنے کے بعد بھی یہ احساس اسے مضطرب اور بے قرار رکھتا تھا کہ وہ اپنا فرض ادا نہیں کر رہا ہے۔

نوجوان پادری کچھ گھبرا رہا تھا۔ شرما رہا تھا۔ کار اس اسے حجرے میں لے آیا۔ اسے سگریٹ دی۔ کافی بنا کر دی۔ اور اس کے بعد نوجوان پادری کھلا۔ وہی مسئلہ جو ہر پادری کا تھا۔ پادریوں کی خوف ناک، ناقابلِ برداشت تنہائی۔

پادری جماعت کی دوسری پریشانیوں اور پابندیوں سے بڑھ کر یہ پریشانی تھی۔ اپنے خاندان سے، اپنے عزیزوں سے اور سب سے بڑھ کر عورت سے علیحدگی۔ عورت جو ہر مرد کے لیے ضروری تھی اس سے دوری۔ جنسی جذبہ جو قدرتی تھا اسے کچلنے کی کوشش۔ یہاں تک کہ پادری دوسرے پادریوں سے میل ملاپ بڑھاتے اور دوستی کرتے ڈرتے تھے کہ کہیں یہ جذبہ اپنی تسکین کا دوسرا غیر فطری راستہ تلاش نہ کر لے۔

"میں کسی دوسرے مرد کی گردن میں ہاتھ ڈالنا چاہتا ہوں لیکن ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ میری اس حرکت کا غلط مطلب نہ لے۔ چنانچہ میں ایسا نہیں کرتا۔ میں کسی دوسرے پادری کے کمرے میں بھی نہیں جاتا کہ اس سے باتیں کروں یا ریکارڈ سنوں یا سگریٹ جلاؤں۔ یہ بات نہیں ہے کہ میں اس سے ڈرتا ہوں۔ نہیں، بلکہ میں

نہیں چاہتا کہ وہ میرے لیے پریشان ہو۔"

کاراس نے محسوس کیا کہ نوجوان پادری کے شانوں پر کا بوجھ آہستہ آہستہ خود اس کے شانوں پر منتقل ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بوجھ منتقل ہونے دیا۔ نوجوان پادری کو بولنے دیا۔ وہ جانتا تھا کہ نوجوان پادری بار بار اس کے پاس آئے گا۔ تنہائی کا احساس کم ہوگا، اسے سکون ملے گا، کاراس کو اپنا دوست بنائے گا۔ اور جب اسے احساس ہوگا کہ وہ بلا خوف اور دلوں میں شک پیدا کیے بغیر کاراس کو اپنا دوست بنانے میں کامیاب ہوگیا ہے تو پھر شاید وہ دوسروں کو بھی اپنا دوست بنالے گا۔

ماہر نفسیات پادری کاراس بیزار ہونے لگا اور خود اپنے غم میں سمٹ گیا یہ اس کا اپنا غم تھا۔ اس نے دھات کی اس تختی کی طرف دیکھا جو گذشتہ سال کرسمس کے موقع پر کسی نے اسے دی تھی۔

"میرے بھائی کو تکلیف ہے
میں اس کی تکلیف میں شریک ہوں
مجھے اس میں خدا ملتا ہے۔"

کاراس نے پڑھا۔ وہ یہ ملاقات کرنے میں ناکام رہا۔ اس نے اپنے آپ کو قصوروار ٹھہرایا۔ اس نے اپنے بھائی کی تکلیف کی بستیوں کا نقشہ بنایا لیکن نقشے کے راستوں پر کبھی نہ چلا۔ کم سے کم اس کا تو ایسا ہی خیال تھا۔ اس نے سوچا کہ جو کرب وہ محسوس کر رہا تھا اس کا اپنا تھا۔

آخر کار نوجوان پادری نے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھا دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ کھانا پادریوں کے طعام خانے میں کھایا جاتا تھا

وہ اٹھا اور جانے لگا۔ اور پھر کاراس کی میز پر پڑے ہوئے حالیہ ناول کو دیکھنے کے لیے ٹھہر گیا۔

"پڑھا ہے یہ ناول تم نے؟"

نوجوان پادری نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"نہیں۔ پڑھنا چاہئے مجھے؟"

"پتہ نہیں۔ میں نے ابھی ابھی اسے ختم کیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میں اسے سمجھ نہیں پایا۔" کاراس نے جھوٹ بولا۔ کاراس نے کتاب اٹھا کر نوجوان پادری کو دی۔ "لے جاؤ۔ پڑھو۔ اس کے متعلق میں تمہاری رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"اچھا۔ دو چار دن میں لوٹا دوں گا۔" نوجوان پادری کی اداسی ایک حد تک دور ہو گئی تھی۔

وہ چلا گیا۔ کاراس نے عارضی اطمینان محسوس کیا۔ اس نے دعاؤں کی کتاب اٹھائی۔ صحن میں آیا اور ٹہل ٹہل کر دعا پڑھنے لگا۔

سہ پہر کے وقت ایک اور ملاقاتی آ گیا۔ مقدس تثلیث کا بوڑھا مرشد پادری۔ وہ میز کے قریب کرسی میں بیٹھ گیا اور کاراس کی ماں کے انتقال پر اظہارِ افسوس کرنے لگا۔

"مرحومہ کے لیے اور تمہارے لیے بھی میں نے دعا کی ہے دامیان۔"

"شکریہ فادر۔"

"کتنی عمر تھی مرحومہ کی؟"

"ستر سال۔"

"ماشاءاللہ۔ خاصی لمبی عمر پائی۔"

کاراس قربان گاہ کے اس کارڈ کی طرف دیکھ رہا تھا جو بوڑھے مرشد کے ہاتھ میں تھا۔ عشائے ربانی کے تین خدمت گاروں میں سے کسی ایک نے کارڈ پر پلاسٹک چڑھا کر اس پر وہ دعا لکھ دی تھی جو پادری کہتا تھا۔ ماہر نفسیات کاراس حیران تھا کہ یہ کارڈ بوڑھے مرشد کے ہاتھ میں کیوں تھا۔

"دامیان! آج پھر گرجا میں ویسی ہی بات ہوئی ہے۔ بے حرمتی۔"

بوڑھے مرشد نے بتایا کہ گرجا کے عقب میں مقدس مریم کا جو مجسمہ تھا اسے رنگ دے کر چکلے میں بیٹھنے والی رنڈی بنا دیا گیا تھا۔ پھر اس نے قربان گاہ کا کارڈ کاراس کو دیتے ہوئے کہا:

"اور یہ دیکھو۔ یہ اس صبح ہوا ہے جب تم نیویارک گئے تھے۔ کون سا دن تھا وہ؟ سینچر؟ ہاں سینچر۔ تم بھی دیکھ لو۔ میں نے پولس افسر سے بات کی ہے اور ..... کارڈ پڑھو دامیان!"

جب کاراس کارڈ دیکھ رہا تھا تو بوڑھا مرشد اسے بتا رہا تھا کہ کارڈ اور اس کے غلاف کے درمیان کسی نے ٹائپ کیا ہوا کاغذ اس طرح پھنسا دیا تھا کہ اصل دعا، جو کارڈ پر تھی، اور ٹائپ کئے ہوئے کاغذ کی تحریر نے مل کر ایک شرمناک عبارت بنا دی تھی۔ جس میں مقدس مریم اور مریم مجدلانی کے آپس کے جنسی تعلقات کی تفصیل تھی۔

"بس دامیان! پوری عبارت پڑھنے کی ضرورت نہیں۔" بوڑھے مرشد نے کاراس کے ہاتھ سے کارڈ گھسیٹ لیا جیسے یہ کوئی بڑے گناہ کی چیز ہو۔ "اب تم دیکھ رہے ہو کہ یہ ساری عبارت لاطینی زبان میں ہے اور بے حد فصیح لاطینی ہے اور زبان بھی وہی ہے جو بائبل کی ہے۔ خیر تو پولس افسر نے بتایا کہ اس نے کسی سے

بات کی ہے۔ کوئی ماہر نفسیات سے۔ اس کا کہنا ہے کہ کوئی آدمی یہ کر رہا ہے شاید کوئی پادری جو جنسی مریض ہے۔ جس کا دماغ صحیح نہیں ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

کار اس خود سند یافتہ ماہر نفسیات تھا۔ اس نے سر جھکا لیا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ غور کر رہا تھا۔ پھر اس نے سر ہلایا۔

"ہاں۔ ہو سکتا ہے۔ غالباً مکمل خواب خرامی میں بغاوت جو وہ جاگتے میں نہیں کر سکتا۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ بہرحال یقین سے نہیں کہا جا سکتا۔"

"کس معتقد کی طرف خیال جاتا ہے تمہارا دامیان؟"

"میں سمجھا نہیں۔"

"لیکن۔ جلد یا بہ دیر ایسے معتقد تمہارے پاس آتے ہیں۔ میرا مطلب مریضوں سے ہے بشرطیکہ وہ ہماری جماعت میں سے ہوں۔ چنانچہ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ جانتے ہو تم کسی ایسے معتقد کو؟ میرا مطلب ہے جسے اس قسم کا مرض ہو۔"

"نہیں۔ میں کسی ایسے پادری کو نہیں جانتا۔"

"بہرحال میں جانتا ہوں کہ تم مجھے بتاؤ گے بھی نہیں۔"

"فادر! حقیقت یہ ہے کہ اگر کسی کو یہ مرض ہے بھی تو میں اس سے واقف نہ ہو سکوں گا۔ خواب خرامی اور اس میں کی جانیوالی حرکتوں کی بنیاد سے واقف ہونا اگر ناممکن نہیں تو بہت مشکل ہے۔ اس کی تہہ میں بہت سی ناکامیاں، پابندیاں، دباؤ، روح اور جسم کی کشمکش، پوری نہ ہونے والی امیدیں اور آرزوئیں اور کسی کے خلاف بغاوت کا جذبہ وغیرہ کام کرتا ہے۔ اور اگر یہ حرکت نہ یہ بے حرمتی کرنے کی حرکت کسی خواب خرام کی ہے تو خود اسے بھی پتہ نہ ہوگا کہ یہ حرکت اسی سے

سرزد ہوئی ہے۔ پھر تجھے کہاں سے معلوم ہونے لگا؟"

"لیکن اگر تم اسی سے کہو تو؟" بوڑھے مرشد نے تلخی سے پوچھا اور اپنے ایک کان کی لو چٹکی میں لے کر سہلانے لگا۔

کاراس اس کی اس عادت سے واقف تھا جب وہ کوئی عیاری کرتا تھا تو کان کی لو سہلاتا تھا۔

"حقیقت میں فادر! میں کچھ نہیں جانتا۔" کاراس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے نہ کہو گے۔" وہ اٹھ کر دروازے کی طرف چلا۔ "میں جانتا ہوں کہ تم لوگ ــــ تم پادری لوگ کس قسم کے ہو۔"

کاراس ہنسا۔ بوڑھا مرشد واپس آیا۔ اس نے قربان گاہ کا کارڈ کاراس کی میز پر ڈال دیا۔

"مطالعہ کرو اس کا۔" وہ بولا۔ "شاید کسی نتیجے پر پہنچ سکو۔"

بوڑھا مرشد دروازے کی طرف بڑھا۔

"اس پر کے انگلیوں کے نشانات دیکھے نہیں گئے؟" کاراس نے پوچھا۔

بوڑھا مرشد ٹھہر گیا۔

"شاید نہیں۔ . . ظاہر ہے کہ یہ کوئی جرم کا کیس نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ہمارے کلیسائی حلقے کا کوئی آدمی ہو۔ کیا خیال ہے تمہارا؟ حلقہ کا کوئی آدمی ہو سکتا ہے؟ میں سمجھتا ہوں یہ حرکت کسی پادری کی نہیں، بلکہ حلقے کے کسی آدمی کی ہے۔ یا پھر خود ابلیس کی ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا؟" وہ پھر اپنے کان کی لو سہلا رہا تھا۔

"میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔" کاراس نے جواب دیا۔

"بے شک۔ بے شک۔ میں جانتا ہوں تم مجھے نہیں بتاؤ گے۔"

اسی شام فادر دامیان کاراس کو کاؤنسلر کے فرائض سے بری کر کے جارج ٹاؤن یونی ورسٹی میڈیکل اسکول کے شعبۂ نفسیات کا لیکچرر بنا دیا گیا۔ اسے "آرام" کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔

دوسرا باب

ریگان ڈاکٹر کلن کی معائنے کی میز پر چت لیٹی ہوئی تھی۔ ہاتھ اور پیر باہر کی طرف جھکے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے اس کا پیر دونوں ہاتھوں سے ٹخنے کیطرف موڑا۔ چند لمحوں تک ڈاکٹر نے اسے پکڑے رکھا اور پھر ایکدم سے چھوڑ دیا۔ پیر اپنی اصلی حالت پر آگیا۔

اس نے یہ عمل کئی دفعہ دہرایا۔ لیکن کوئی مختلف نتیجہ ظاہر نہ ہوا۔ ڈاکٹر کو اطمینان نہ ہوا۔ دفعتہً ریگان اٹھ بیٹھی اور اس نے ڈاکٹر کے چہرے پر تھوک دیا۔ تب ڈاکٹر نے نرس کو ریگان کے پاس رہنے کی ہدایت کی اور خود اپنے کمرے میں آگیا جہاں کرس بیٹھی ہوئی تھی۔

یہ اپریل کی چھبیس تاریخ تھی۔ وہ اتوار اور پیر کے دن شہر سے باہر گیا ہوا تھا چنانچہ کرس آج صبح اس کے پاس آسکی تھی۔ اس نے ڈاکٹر کو پارٹی والا واقعہ بتایا اور ریگان کے پلنگ کے لرزنے کی تفصیلات بیان کیں۔

"پلنگ حقیقت میں ہل رہا تھا؟" ڈاکٹر نے پوچھا

"ہاں۔ حقیقت میں۔"

"کتنی دیر تک؟"

"یہ تو میں نہیں جانتی۔ شاید دس، شاید پندرہ سکنڈ۔ میرا مطلب ہے یہی میں نے دیکھا۔ اس کے بعد ریگان کا جسم اینٹھ سا گیا تھا۔ اور پھر اس نے بستر میں پیشاب کر دیا تھا۔ یا شاید وہ پہلے پیشاب کر چکی تھی۔ بہر حال میں نہیں جانتی۔ پھر ایک دم سے ریگان مردے کی طرح سو گئی اور دوسرے دن کی سہ پہر سے پہلے بیدار نہ ہوئی۔"

اب ڈاکٹر کلن معائنے کے کمرے میں سے اپنے دفتر میں داخل ہوا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ کسی سوچ میں تھا۔

"کیا ظاہر ہوا ڈاکٹر؟" کرس نے پوچھا وہ بہت زیادہ فکرمند اور پریشان تھی۔

جب وہ یہاں آئی تھی اور تفصیلات بیان کی تھیں تو ڈاکٹر نے اپنا یہ شک ظاہر کیا تھا کہ پلنگ کے تھرتھرانے کی وجہ پٹھوں کے تن جانے اور ڈھیلے پڑ جانے اور جسم کا تشنج ہو سکتا ہے۔ اس نے کرس سے کہا تھا کہ یہ بھی دماغی بیماری کی علامت ہے۔

"معائنے سے کچھ ظاہر نہیں ہوا۔ سب کچھ نارمل ہے۔" وہ اپنی میز کے پیچھے بیٹھ گیا۔ وہ الجھن میں معلوم ہو رہا تھا۔ "ریگان کبھی بلندی پر سے گری ہے؟"

"آپ کا مطلب ہے سر کے بل؟"

"ہاں۔"

"نہیں تو۔"

"بچپن کی کوئی بیماری؟"

"وہی جو بچوں کو عموماً ہوتی ہیں۔ موتی جھیرا، گرمی دانے، بڑی کھانسی وغیرہ۔"

"نیند میں چلنے کا مرض؟"

"یہ ابھی ابھی شروع ہوا۔ پہلے کبھی وہ نیند میں نہیں چلی۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا؟ پارٹی کی رات وہ نیند میں چلی تھی؟"

"ہاں۔ وہ جانتی ہی نہیں کہ اس رات اس نے کیا کیا۔ اور دوسری باتیں بھی ہیں جو اسے یاد نہیں۔"

"کچھ وقت پہلے کی؟"

اتوار کے دن۔ ریگان ابھی سو رہی تھی۔ سمندر پار سے ہاورڈ کا فون آیا۔

"رگ کیسی ہے؟" ہاورڈ نے پوچھا

"اس کی سالگرہ پر فون کرنے کا شکریہ۔" کرس نے کٹیلے لہجے میں کہا۔

"میں مصروف تھا۔ نہ کر سکا۔ اب طعنے دینا بند کرو۔ ہوٹل واپس آتے ہی میں نے رگ کو فون کیا تھا۔"

"کیا ہوگا۔"

"اس نے بتایا نہیں تمہیں؟"

"بات کی تم نے اس سے؟"

"ہاں۔ اسی لیے میں نے تمھیں فون کیا ہے۔ کیا ہوا ہے اسے؟"

"کیا کہنا چاہتے ہو تم؟"

"اس نے مجھے ایک فحش گالی دی تھی۔ بھڈا کہا اور فون رکھ دیا۔"

اب یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد کرس نے ڈاکٹر کلن کو بتایا جب ریگان بیدار ہوئی اور اس سے پوچھا گیا تو اسے یاد نہ تھا کہ اس کے باپ نے اسے فون کیا تھا اور یہ کہ دعوت کی رات میں کیا ہوا تھا۔

" تو پھر شاید وہ فرنیچر کے ادھر ادھر ہو جانے کو بھی جھوٹ نہیں بول رہی؟" ڈاکٹر کلن نے کہا۔

"میں سمجھی نہیں۔"

" بلاشبہ اپنے کمرے کا فرنیچر خود اس نے ادھر ادھر کیا تھا لیکن اس حالت میں جب وہ خود جانتی نہ تھی کہ کیا کر رہی ہے۔ اس حالت کو 'آٹومیٹزم' کہتے ہیں۔ یعنی خود حرکتی عمل۔ ایسا عمل جو آدمی غیر شعوری طور پر کرتا ہے۔ بے سمجھے بوجھے۔ مشین کی طرح۔ یوں سمجھئے کہ بے خودی کی حالت ہوتی ہے یہ۔ مریض نہ تو جانتا ہے کہ کیا کر رہا ہے وہ اور نہ ہی بعد میں اسے یاد رہتا ہے کہ اس نے کیا کیا۔"

"یہ آپ عجیب بات کہہ رہے ہیں ڈاکٹر۔ اس کے کمرے میں شاہ بلوط کی ایک بہت بڑی خانوں والی میز ہے جس کا وزن آدھے ٹن سے زیادہ ہی ہوگا، کم نہیں، یہ میز بھی اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی۔ ریگان اسے کس طرح ہٹا سکتی تھی؟"

"اس مرض میں غیر معمولی جسمانی قوت عام ہوتی ہے۔"

"اچھا۔ کہاں سے آتی ہے؟"

ڈاکٹر نے شانے اچکائے۔

"یہ کوئی نہیں جانتا۔"

"اچھا۔ تو اب یہ بتائیے کہ آپ نے جو کچھ کہا ہے اس کے علاوہ بھی کوئی انوکھی بات دیکھی ہے؟"

"بے ڈھنگی اور گندی ہو گئی ہے وہ۔"

"انوکھی بات۔" ڈاکٹر نے دہرایا۔

"اس کے لیے یہ انوکھی بات ہی ہے۔"

"ہاں۔ ٹھہریئے۔ ایک اور بات ہے۔ آپ کو وہ اوجا بورڈ یاد ہے نا جس سے ریگان کھیلا کرتی تھی اور اس کا وہ کپتان ہاؤڈی؟"

"ہاں۔ اس کے کھیل کا خیالی ساتھی۔" ڈاکٹر نے سر ہلایا۔

"تو اب ریگان اسے بولتے سنتی ہے۔ آواز سنتی ہے اس کی۔" کرس نے انکشاف کیا۔

ڈاکٹر ایک دم سے آگے جھک گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر انگلیاں آپس میں پھنسا لیں، اس کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں اور آنکھیں سکڑ کر جھریاں بن گئیں۔

"کل صبح،" کرس نے کہا۔ "میں اسے کپتان ہاؤڈی سے باتیں کرتے سن رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ میرا مطلب ہے وہ بات کرتی پھر انتظار کرتی۔ جیسے اوجا بورڈ سے کھیل رہی ہو۔ لیکن جب میں نے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو وہاں اوجا بورڈ وغیرہ نہ تھا صرف رگ تھی اور وہ سر ہلا رہی تھی ڈاکٹر جیسے کپتان ہاؤڈی یا جو کوئی بھی وہ تھا وہ جو کچھ کہہ رہا تھا رگ اس سے اتفاق کر رہی ہو۔"

"آپ نے دیکھا اسے؟"

"میرے خیال میں — نہیں۔ رگ نے اپنا سر ایک طرف جھکا رکھا تھا بالکل اسی طرح جس طرح وہ ریکارڈ سنتے وقت جھکا لیتی تھی۔"

ڈاکٹر نے جیسے کچھ سمجھ کر سر ہلایا۔

"اچھا، اچھا۔ ٹھیک ہے۔ ایسی دوسری کوئی عجیب غریب بات وہ محسوس کرتی ہے؟ مثلاً اسے کچھ نظر آتا ہے؟ بو محسوس کرتی ہے؟"

"بو" کرس کو یاد آیا۔ "اسے اپنے کمرے میں بو آتی ہے۔ سونگھتی ہے وہ بو۔"

"کسی چیز کے جلنے کی؟"

"بالکل" کرس چونکی۔ "آپ کو کیسے پتہ چلا؟"

"یہ ایک قسم کے دماغی مرض کی علامت ہے۔ دماغ کے کسی گوشے میں ایک قسم کا بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ آپ کی بیٹی کے معاملے میں وہ بگاڑ یہاں ہے۔" ڈاکٹر نے اپنے ماتھے کے اوپری حصے پر ہاتھ رکھا۔ "دماغ کے اگلے حصے میں۔ اس قسم کے کیس عام نہیں ہیں۔ اسے صدغی گوشہ کہتے ہیں۔ اس مرض میں مریض عجیب عجیب چیزیں دیکھتا اور سونگھتا ہے۔ معائنے سے ثابت ہوا کہ یہ جسم اور پٹھوں وغیرہ کا تشنج اور اینٹھن نہیں ہے۔ چنانچہ میرے خیال میں ریگان کو ای۔ ای۔ جی۔ دینا مناسب ہوگا۔"

"وہ کیا ہوتا ہے؟"

"الیکٹرون سیفیلوگراف۔ اس سے دماغ کی لہروں کا پتہ چلے گا۔ یہ دماغ کی غیر معمولی حالت معلوم کرنے کا بہترین طریقہ ہے۔"

" تو آپ کے خیال میں اسے وہی مرض ہے بالصدعی گوشہ ؟ "

" اس کے دماغ میں بہرحال کچھ ہے ضرور۔ دماغی لہریں۔ مسلسل لہریں۔ مثلاً اس کی اپنے جسم کی صفائی کی طرف سے بے پروائی یا بے تعلقی۔ بدبو۔ گالیاں۔ خواب خرامی وغیرہ۔ اور ہاں وہ تشنج جو اس کے بستر کو تھرتھراتا ہے۔ اس کے بعد پیشاب کا ہوجانا یا قے ہوجانا یا دونوں کا ہی ہوجانا اور اس کے بعد گہری نیند۔"

" اسی وقت آپ اس کا وہ ـــ ای۔ ای۔ جی۔ والا معائنہ کرنا چاہتے ہیں ؟ "

" بالکل۔ لیکن اس کے لیے اسے خواب آور دوا دینی ہوگی۔ اگر معائنے کے درمیان اس نے حرکت کی یا اس کے جسم نے جھٹکا کھایا تو پھر معائنے کا نتیجہ گڑبڑ ہوجائے گا۔ تو اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے پچیس ملی گرام لیبریم دے دوں۔"

" جیسا بھی آپ مناسب سمجھیں۔"

کرس ڈاکٹر کے ساتھ معائنہ کے کمرے میں آئی۔ اور جب ریگان نے ڈاکٹر کو انجکشن بھرتے دیکھا تو وہ زور سے چیخی اور پھر اس کے منہ سے فحش گالیوں کا سیلاب پھوٹ پڑا۔

" رگ ـــ بیٹی ـــ یہ تمہارے بھلے کے لیے ہے۔" کرس نے کہا اور رگ کو اس وقت تک پکڑے رکھا جب تک کہ ڈاکٹر نے اسے انجکشن نہ دیدیا۔

" چند منٹوں بعد میں آجاؤں گا۔" ڈاکٹر نے کہا۔ اور جب نرس ای۔ ای۔ جی۔ کی مشین کمرے میں لارہی تھی تو ڈاکٹر دوسرے مریضوں کو دیکھنے

چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس وقت بھی ریگان ہوش میں تھی خواب آور دوا نے کوئی اثر نہ کیا تھا۔

"تیز ڈوز تھا یہ۔" اس نے حیرت سے کرس کو مطلع کیا۔

اس نے پچیس ملی گرام کا دوسرا انجکشن دیا۔ باہر چلا گیا۔ واپس آیا۔ ریگان کی آنکھیں بند تھیں اور جسم ڈھیلا۔

"یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟" کرس نے پوچھا۔ ڈاکٹر مشین کی برقی ٹیوبیں ریگان کی کھوپڑی پر لگا رہا تھا۔

"چار چار ٹیوبیں دونوں طرف۔ دماغ کی دائیں اور بائیں لہریں معلوم کرنے کے لیے۔ پھر ہم دونوں طرف کی لہروں کا موازنہ کریں گے۔"

"کیوں؟"

"لہروں کے اختلاف سے ایک بات نمایاں ہو سکتی ہے۔ مثلاً ایک مریض تھا میرا۔ جو عجیب عجیب چیزیں دیکھتا اور عجیب عجیب آوازیں سنتا تھا۔ میں نے اس کی دماغی لہریں لے کر ان کا موازنہ کیا تو پتہ چلا کہ مریض صرف دماغ کے ایک طرف کے حصے سے خیالی چیزیں دیکھتا اور سنتا تھا۔"

"عجیب بات ہے یہ تو۔"

"بائیں آنکھ اور بایاں کان نارمل تھے صرف دائیں طرف کی آنکھ خیالی چیزیں دیکھتی اور دائیں طرف کا کان خیالی آوازیں سنتا تھا۔ اب ہم آپ کی بیٹی کے معاملے میں [illegible] ہیں۔"

اس نے مشین چلائی۔ دونوں طرف کی لہروں کا معائنہ کیا کوئی غیر معمولی

بات نہ تھی۔ ڈاکٹر کو حیرت ہوئی۔ اس نے دوبارہ یہ عمل دُہرایا۔ نتیجہ صفر رہا۔ لہروں میں کوئی خرابی نہ تھی۔ ڈاکٹر دم بخود رہ گیا، پھر وہ سنبھلا۔ نرس کو ریگان کے پاس چھوڑا۔ اور خود کرس کو لے کر دفتر میں آگیا۔

"تو کیا ظاہر ہوا؟" کرس نے پوچھا

"مشین ثابت کر سکتی تھی کہ آپ کی بیٹی کو دماغی مرض ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ہسٹیریا ہو سکتا ہے۔ لیکن تشنج سے پہلے اور بعد وہ جو کچھ کرتی ہے....

"ڈاکٹر۔" کرس کے ابرو پر بل پڑ گئے۔ "آپ بار بار یہ لفظ دُہرا رہے ہیں۔ تشنج۔ آخر اس مرض کا نام کیا ہے؟"

"یہ کوئی مرض نہیں ہے۔" ڈاکٹر نے سکون سے کہا۔

"پھر بھی آپ کیا کہتے ہیں اسے؟"

"مسز میکنل! دنیا اسے مرگی کہتی ہے۔"

"میرے خدا۔" کرس دھم سے کرسی پر بیٹھ گئی۔

"ارے ارے مسز میکنل! پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں" ڈاکٹر نے جلدی سے کہا۔ "میں سمجھ رہا ہوں کہ عام لوگوں کی طرح آپ کا علم بھی مرگی کے متعلق مبالغہ آمیز اور روایتوں پر مبنی ہے۔"

"یہ مرض موروثی ہوتا ہے؟"

"یہ اعتقاد بھی روایتی ہے۔ کم سے کم ڈاکٹروں کا تو یہی خیال ہے۔ تشنج کسی کو بھی ہو سکتا ہے۔ اور چند آدمیوں میں اس کی طرف رجحان کم ہوتا ہے اور کچھ میں زیادہ۔ جس طرح ہر آدمی میں اچھائیاں اور برائیاں ہوتی ہی ہیں لیکن کسی میں اچھائیاں زیادہ ہوتی ہیں اور کسی میں کم۔ چنانچہ یہ معاملہ کم د

بیش کا ہے اور بس۔ چنانچہ یہ کوئی مرض نہیں ہے۔"

"تو پھر یہ کیا ہے؟ وہم؟"

"یوں سمجھئے کہ ایک قسم کی ابتری جسے قابو میں کیا جا سکتا ہے اور اس کی بہت سی قسمیں ہیں۔ مثلاً اس وقت آپ یہاں بیٹھی میری باتیں سن رہی ہیں یکایک چند سکنڈ کے لیے آپ ایکدم سے خالی الذہن ہو جاتی ہیں اور میں جو کہتا ہوں وہ سنتی نہیں۔ یہ بھی ایک قسم کی مرگی ہی ہے۔"

"لیکن ریگان کو تو پہلے ایسا کوئی مرض نہ تھا۔ پھر یہ یکایک اس پر اس کے دورے کہاں سے اور کیوں پڑنے لگے؟"

"بات یہ ہے کہ فی الحال ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ ہی کا کہنا صحیح ہو اور یہ کوئی نفسیاتی بیماری ہو۔ لیکن اس میں مجھے شک ہے۔ آپ کے سوال کے جواب میں، میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ دماغ کے معمول میں ذرا سی تبدیلی بھی مرگی کے دوروں کا باعث بن سکتی ہے۔ مثلاً تھکن، تفکرات غم، رنج، صدمہ، یا کسی خاص ساز سے نکلی ہوئی کوئی خاص دھن۔ میرے ایک مریض کو یہ دورہ بس میں پڑتا تھا اور ٹھیک اس وقت جب بس اس کے گھر سے ایک اسٹینڈ دور رہتی تھی۔ تحقیق سے ہمیں معلوم ہوا کہ ایک مکان کی سفید چھت کا عکس بس کی کھڑکی کے شیشے پر پڑتا ہے جسے دیکھ کر اسے تشنج ہونے لگتا تھا۔ بچپن کی کسی بیماری کی وجہ سے اس کے دماغ میں خلل واقع ہو گیا تھا یوں سمجھئے کہ دماغ پر ذرا سا داغ پیدا ہو گیا تھا۔ آپ کی بیٹی کے کیس میں یہ خلل دماغ کے اگلے حصے میں ہے ـــ یعنی صدغی گوشے میں ـــ اور جب کوئی ایسا واقعہ یا بات ہوتی ہے جس کا اثر براہ راست اس کے

دماغ کے اس خاص حصے پر ہوتا ہے تو وہ ایکدم سے بھڑک کر فحش کلامی کرنے لگتی ہے۔ سمجھ میں آیا آپ کی؟"

"کچھ کچھ۔" کرس نے کہا۔ "سچ بات کہوں ڈاکٹر۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ ریگان کی پوری شخصیت کس طرح تبدیل ہو جاتی ہے۔ یعنی وہ میری بیٹی ریگ نہیں ہوتی کوئی اور ہوتی ہے، کچھ اور بن جاتی ہے۔"

"اس مرض میں عموماً ایسا ہی ہوتا ہے۔ اور یہ تبدیلی کئی دنوں بلکہ ہفتوں تک قائم رہتی ہے۔ اکثر دفعہ تو مریض چھٹا ہوا بدمعاش، خونی، یا زبردست مجرم بن جاتا ہے۔ یہ تبدیلی — جسے آپ شخصیت کا تبدیل ہونا کہتی ہیں — ایسی زبردست ہوتی ہے دو تین سو سال پہلے لوگ اس قسم کے مریض کے لیے یہ یقین کر لیتے تھے کہ اس میں شیطان حلول کر گیا ہے یا کسی بھوت پریت کا سایہ ہے اس پر۔"

"کیا؟۔ آ۔ آ۔؟"

"کسی پر خبیث روح یا بھوت پریت کا آنا۔ وغیرہ۔ یہ وہم ہے۔"

کرس نے لرز کر اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ لیں اور ان پر اپنا سر ٹکا دیا۔

"ڈاکٹر! کوئی اچھی بات کہو۔" وہ بولی۔

"خوفزدہ ہونے کی کوئی بات نہیں۔ اس کے دماغ کے اگلے حصے پر ذرا سا خلل ہے، داغ ہے۔ ہمیں صرف یہ کرنا ہے کہ اسے دور کر دیں۔"

"بہت عمدہ۔"

"یا دماغ پر حد سے زیادہ دباؤ بھی ہو سکتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی

کھوپڑی کے دو تین ایکسرے نکلوا لیے جائیں۔ اسی عمارت میں ایک ریڈیولاجسٹ ہے۔ یعنی ایکسرے لینے والا ڈاکٹر۔ میرے کہنے سے وہ آپ کو فوراً اندر لے لے گا۔ تو فون کر دوں اسے۔؟"

"یہ بھی کر دیکھتے ہیں۔ کیجئے فون۔"

ڈاکٹر کلن نے ریڈیولاجسٹ کو فون کیا۔ وہ ریگان کو فوراً اندر لے لینے کے لیے تیار ہو گیا۔

ڈاکٹر نے فون رکھ دیا۔ اور پیڈ پر تفصیلات لکھنے لگا۔

"دوسری منزل پر کمرہ نمبر اکیس۔ اب میں شاید کل یا جمعرات کے دن آپ کو فون کروں گا۔ میں اس معاملے میں علم الاعصاب کے ماہر ڈاکٹر کی بھی رائے لوں گا۔ فی الحال میں رٹالن کی گولیاں بند کر کے اسے لب ریم دے رہا ہوں۔"

اس نے پیڈ کا کاغذ پھاڑ کر کرس کو دے دیا۔

"مسز میکنل! اپنی بیٹی کے قریب ہی رہئے۔ نیند میں چلنے کے دوروں میں وہ اپنے آپ کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ آپ کی خوابگاہ اس کی خوابگاہ کے قریب ہی ہے کیا۔؟"

"ہاں۔"

"یہ اچھی بات ہے۔ نچلی منزل میں؟۔"

"نہیں۔ دوسری منزل میں۔"

"ریگان کے کمرے کی کھڑکیاں لمبی چوڑی ہیں؟"

"ایک کھڑکی خاصی بڑی ہے۔ لیکن آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔؟"

"اسے بند رکھئے۔ ہو سکے تو مقفّل کر دیجئے۔ خواب خرامی کے دورے میں وہ اس کھڑکی میں سے چھلانگ لگا سکتی ہے۔ میرا ایک ...... "

"مریض۔" کرس نے بے زار اور تھکے ہوئے انداز میں اس کا فقرہ پورا کر دیا۔

ڈاکٹر مسکرایا۔

"بہرحال میرے مریضوں کی تعداد خاصی معلوم ہوتی ہے۔ ہے نا؟"

"خاصی۔"

کرس اپنی ہتھیلیوں پر چہرہ رکھ کر اور کہنیاں میز پر ٹکا کر آگے کی طرف جھک گئی۔

"ایک بات اور مجھے یاد آئی ہے۔"

"فرمائیے۔"

"آپ کہہ رہے تھے کہ دورے کے بعد۔ فوراً بعد وہ سو جائے گی گہری نیند۔ جیسا کہ سنیچر کی رات کو ہوا تھا۔ میرا مطلب ہے ایسا ہی کہا تھا نا آپ نے۔؟"

"ہاں۔" ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔

"تو پھر یہ کیا بات ہوئی کہ جب دوسرے موقعوں پر اس نے کہا کہ اس کا پلنگ لرز رہا ہے تو اس وقت وہ پوری طرح سے جاگ رہی تھی؟"

"یہ آپ نے نہیں بتایا۔"

"بہرحال یہ حقیقت ہے۔ کوئی غیر معمولی بات اس میں نظر نہ آتی تھی وہ میرے کمرے میں آئی اور میرے ساتھ میرے پلنگ پر سو گئی۔"

"پیشاب کر دیا اس نے ؟ قے کی ؟"

"نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ خود ریگان نارمل تھی۔"

ڈاکٹر کلن نے بھنویں اچکائیں اور سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا:

"بہر حال پہلے ایکسریز دیکھ لیں پھر اس کے بعد کسی نتیجے پر پہنچا جائے گا۔"

چنانچہ ریگان کے ایکسریز لئے گئے۔ پھر وہ اسے گھر لے آئی۔

دوسرے انجکشن کے بعد وہ بے حد خاموش ہو گئی تھی۔

"آؤ کوئی کھیل کھیلیں۔" کرس نے اسے خوش کرنے اور دھیان بٹانے کی غرض سے کہا۔

ریگان نے اس کی طرف دیکھا۔ لڑکی کی آنکھیں خالی خالی تھیں اور نظر میں دوری تھی۔ وہ کہیں دور جیسے عدم میں دیکھ رہی ہو۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"مجھے نیند آ رہی ہے۔" اس کی آواز میں کھوکھلا پن تھا اور وہی دوریاں تھیں جو اس کی نظر میں تھیں۔

پھر وہ پلٹی اور زینہ چڑھ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

"لب ریم کا اثر ہے۔" کرس نے دل میں کہا۔ اور ریگان کو جاتے دیکھتی رہی۔

آخر کار وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر پلٹی، باورچی خانے میں آئی اور اپنے لئے کافی بنا کر شارون کے ساتھ میز پر بیٹھ گئی۔

"کیا حال ہے؟" شارون نے پوچھا۔

"خدایا۔"

کرس نے ڈاکٹر کی لکھی ہوئی دواؤں کا کاغذ میز پر ڈال دیا۔
"یہ دوائیں لکھ دی ہیں۔" اس نے کہا اور شارون کو بتایا، جو ڈاکٹر نے کہا تھا۔ "اگر میں مصروف ہوں یا گھر میں نہ ہوں تو ریگان پر نظر رکھنا ڈاکٹر نے .... ایکدم سے اسے یاد آگیا۔ "افوہ! یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔"
وہ اٹھی۔ ریگان کے کمرے میں پہنچی۔ وہ اپنے بستر میں گہری نیند سو رہی تھی کرس کھڑکی کے قریب پہنچی۔ اور زنجیر مضبوط کر دی۔ اس نے نیچے دیکھا کھڑکی کے عین نیچے عوام کی آمد و رفت کا زینہ تھا۔ پتھروں کی سیڑھیاں تھیں اور زینہ تقریباً عمودی تھا جو بہت نیچے تک ــــ ایم اسٹریٹ میں جا کر ختم ہو گیا تھا۔
"میرے خدا! تالے والے کو فوراً بلوا کر اس کھڑکی میں مضبوط تالا ڈلوا دینا چاہیئے۔"
وہ واپس باورچی خانے میں آئی۔ شارون کو کام کی فہرست لکھوائی، ولی کو رات کے کھانے کے متعلق ہدایت دی اور اپنے ایجنٹ کے فون کا جواب دیا۔
"اسکرپٹ کیسی ہے؟" ایجنٹ نے پوچھا۔
"شاندار۔" کرس نے جواب دیا۔ "ہم کریں گے اسے۔ سیٹ پر کب جانا ہے اسے؟"
"جولائی میں۔ چنانچہ تمہیں اس پر ابھی سے کام شروع کر دینا چاہیے۔"
"تمہارا مطلب ہے فوراً؟"
"بالکل فوراً۔ یہ ایکٹنگ نہیں ہے کرس۔ ڈائریکشن ہے۔ تمہارے سیٹ ڈیزائنر، کاسٹیوم ڈزائنر، میک اپ آرٹسٹ، اور پروڈیوسر کے ساتھ تاریخیں وغیرہ طے کرنی ہیں۔ انہیں ہدایتیں دینی ہیں۔ اور کیمرہ مین اور کسٹر

وغیرہ سے معاملات طے کرنے ہیں۔ بھئی مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تم خود فلمی دنیا سے واقف ہو۔"

"لعنت ہے۔"

"کیا بات ہے؟ کوئی مشکل ہے؟"

"ہاں۔ مشکل ہی ہے۔"

"کیا؟"

"ریگان خاصی علیل ہے۔"

"چہ۔ ہا۔ افسوس ہے۔ کیا ہوا ہے اسے۔؟"

"یہ خود ڈاکٹروں کو اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔ میں ڈاکٹروں کے چند خاص معائنوں کے نتیجے کا انتظار کر رہی ہوں۔ سنو ایڈ! میں اسے چھوڑ نہیں سکتی۔"

"اسے چھوڑنے کو کون کہہ رہا ہے؟"

"تم سمجھے نہیں ایڈ! میرا اس کے پاس رہنا بہت ضروری ہے۔ میں سمجھا نہیں سکتی کہ کیا ہے۔ معاملہ بہرحال بے حد الجھا ہوا ہے تو کیوں نہ ہم اس ڈائریکشن کے معاملے کو فی الحال ملتوی کر دیں؟"

"کمپنی والے اس کے لیے تیار نہیں ہیں۔ وہ جلدی مچا رہے ہیں۔"

"اے ایڈ! وہ دو ہفتے انتظار نہیں کر سکتے؟"

"دیکھو کرس! تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم اسے ڈائریکٹ کرو گی اور اب یہ....."

"ٹھیک ہے ایڈ! لیکن میں کیا کروں۔ مجبوری ہے۔"

"تو میں کیا کہوں ان سے ؟"

"میں کیا کروں ایڈ ! تم نہیں جانتے ..

"میں جانتا ہوں۔ لیکن تم جانو یہ مشکل ہے۔

کرس سوچنے لگی۔ پھر اس نے آہ بھر کر سر ہلایا۔

"ایڈ ! بہرحال انہیں انتظار کرنا پڑے گا۔"

"اچھی بات ہے۔ یہ تمہارا فیصلہ ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ مجھے اطلاع دینا کہ کیا ہوا۔؟"

"ضرور۔ فون کردں گا۔ خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔"

کرس نے فون رکھ دیا۔ وہ اداس تھی۔ اس نے سگریٹ جلائی۔

"شارا ! میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں نے ہاورڈ سے بات چیت کی تھی۔؟"

"اچھا ! کب ؟ تم نے بتایا اسے کہ رگ کی کیا حالت ہے ؟"

"ہاں۔ میں نے اس سے یہ بھی کہا کہ اسے رگ کی مزاج پرسی کو آنا چاہیئے۔"

"آرہا ہے۔"

"پتہ نہیں۔ میرے خیال میں تو نہیں آئے گا۔" کرس نے جواب دیا۔

"کوشش تو کرے گا۔"

"ہاں۔ جانتی ہوں۔" کرس نے کہا۔ اور اس کتاب کی طرف ہاتھ بڑھایا جو شارادن کی کہنی کے قریب پڑی ہوئی تھی۔ "کیا پڑھ رہی ہو۔؟"

"کیا مطلب ؟ اوہ۔ یہ ؟ یہ تمہارے لیے ہے۔ میں بھول گئی تھی

میری جو رکھ گئی تھی ۔"

"وہ آئی تھی؟"

"ہاں ۔ آج صبح ۔ اس نے اظہار افسوس کیا کہ تم سے مل نہ سکی ۔ اور کہا کہ آج ہی وہ باہر جا رہی ہے ۔ واپس آنے پر تم سے ملاقات کرے گی ۔"

کرس نے سر ہلایا اور کتاب کا نام پڑھا ۔

"شیطان' اس کی پوجا' رسومات اور اس سے متعلق منتر"

اس نے کتاب کھولی تو اندر میری جو کے ہاتھ کا لکھا ہوا رقعہ تھا ۔

"ڈیر کرس!

جارج ٹاؤن یونی ورسٹی کی لائبریری میں
گئی تھی اور وہیں سے یہ کتاب میں تمہارے لیے
آئی ہوں ۔ اس میں سیاہ عشائے ربانی کے متعلق
چند ابواب ہیں ۔ تاہم تم یہ کتاب شروع سے آخر تک
پڑھو ۔ اس کے چند حصے تمہیں بے حد دلچسپ معلوم
ہوں گے ۔ جلد ہی ملاقات ہو گی تم سے ۔

میری جو"

"عمدہ عورت ہے ۔" کرس نے کہا ۔

"بے حد ۔" شارون نے اتفاق کیا ۔

کرس کتاب کی ورق گردانی کرنے لگی ۔

"سیاہ عشائے ربانی کی تفصیلات کیسی ہیں؟ رونگٹے کھڑے کر دینے والی؟" اس نے پوچھا ۔

"پتہ نہیں۔" شارون نے جواب دیا۔ "پڑھی نہیں میں نے۔"

"دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ نہیں؟"

شارون نے جمائی لی۔

"کم سے کم میں ہضم نہیں کر سکتی۔"

"وہ تمھارے یسوع مسیح والے معاملے کا کیا حال ہے؟"

"چلو اب میرے مذہب کا مذاق نہ اڑاؤ۔"

کرس نے کتاب شارون کی طرف بڑھادی۔

"لے جاؤ۔ پڑھو۔ اور پھر مجھے بتانا کہ کیا ہوتا ہے؟"

"یہ کتاب پڑھ کر مجھے بھیانک خواب آئیں گے۔"

"اسی کی تو تنخواہ میں تمھیں دیتی ہوں۔"

شارون نے رات کا کھانا کرس کے ساتھ کھایا اور چلی گئی۔ کتاب وہ میز پر ہی بھول گئی۔

کرس نے اسے میز پر پڑی دیکھی۔ سوچا کہ اس کا مطالعہ کرے۔ لیکن وہ تھکن محسوس کر رہی تھی۔ چنانچہ وہ کتاب میز پر ہی چھوڑ کر اوپر آگئی۔

اس نے ریگان کے کمرے میں دیکھا۔ وہ بدستور گہری نیند سو رہی تھی اس نے ایک بار پھر کھڑکی دیکھی۔ واپس آئی۔ ریگان کے کمرے کا دروازہ کھلا رکھا۔ کچھ دیر تک ٹیلی ویژن پر فلم دیکھی۔ پھر سو گئی۔

دوسرے دن صبح میز پر سے شیطان کی پوجا والی کتاب غائب ہو چکی تھی۔ اس طرف کسی نے دھیان نہ دیا۔

تیسرا باب

ماہر امراض اعصاب کے ڈاکٹر نے ایک بار پھر ایکسرے اسکرین پر لگائے اور کھوپڑی پر ان علامتوں کو تلاش کرنے لگا جن سے وہ کوئی نتیجہ اخذ کر سکتے ڈاکٹر کلن اس کے پیچھے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ دونوں نے کھوپڑی پر علامتیں تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔

کھوپڑی پر کچھ نہ تھا۔ یہ جمعرات کا دن تھا اور اپریل کی اٹھائیس تاریخ

ماہر امراض الاعصاب کے ڈاکٹر نے اپنی عینک اتار کر جیب میں رکھ لی۔

"کچھ نہیں ہے سام۔ کچھ بھی نہیں ہے۔" وہ بولا۔

کلن نے سر ہلایا۔

"کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔" اس نے کہا۔

"مزید ایکسریز لینا چاہتے ہو؟

"میرے خیال میں اس کی ضرورت نہیں۔ اب میں ایل۔ پی آزماؤں گا۔

"مناسب خیال ہے۔ اس عرصے میں مناسب ہوگا کہ تم بھی اسے دیکھ لو۔"

"آج ہی سہی۔"

"میں . . . . ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔" ایک منٹ۔" اس نے فون اٹھایا

"ہیلو؟"

"مسز میکنل کا فون ہے کہتی ہیں ارجنٹ ہے۔"

"کون سی لائن پر ہیں؟"

"بارہ۔"

اس نے بارہ نمبر کا بٹن دبایا۔

"میں ڈاکٹر کلن بول رہا ہوں۔ مسز میکنل۔ کہئے۔ کیا بات ہے؟"

کرس کی آواز پھٹی ہوئی تھی۔ جیسے اسے ہسٹریا ہو گیا ہو۔

"ڈاکٹر — ! — وہ — ریگان — آپ آسکتے ہیں اسی وقت؟"

"کیا بات ہے؟"

"میں نہیں جانتی — میں بیان نہیں کر سکتی ڈاکٹر خدا کے لئے — فوراً آؤ۔"

"آتا ہوں۔"

اس نے لائن کٹ کر کے اپنی سکریٹری کے فون کا بٹن دبایا۔

"سوزان! ڈریسنر سے کہو کہ میرے مریضوں کو دیکھ لے۔" ڈاکٹر کلن نے فون رکھ دیا۔ اور کوٹ اتارنے لگا۔" فون پر دہی تھی۔ چل رہے ہو؟ اس کا گھر زیادہ دور نہیں ہے۔ پل کے دوسری طرف ہے۔"

"ایک گھنٹے تک میں فرصت سے ہوں۔"

"تو پھر چلو۔"

چند منٹوں بعد ہی وہ کرس کے دروازے پر تھے۔ شارون نے دروازہ کھولا۔ ریگان کے کمرے میں سے کراہیں اور خوف و دہشت کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔

"میرا نام شارون اسپینسر ہے۔" اس نے کہا۔ "وہ اوپر ہے۔ آئیے۔"

وہ انھیں ریگان کے کمرے کے سامنے لے آئی۔ دروازہ کھولا اور کہا "کرس! ڈاکٹر لوگ آئے ہیں۔"

کرس دروازے پر آئی۔ مارے خوف کے اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔

"اندر آئیے اور دیکھئے کیا کر رہی ہے وہ۔"

"مسز میکنل! یہ ہیں ڈاکٹر ....."

ڈاکٹر کلن کی نظر ریگان پر پڑی تو اس نے تعارف ادھورا چھوڑ دیا وہ دیوانوں کی طرح چیخ رہی تھی۔ وہ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی اور اس کا پورا جسم بستر پر سے اوپر اٹھ رہا تھا اور پھر دھڑام سے گر رہا تھا۔ بار بار۔ مسلسل۔ جیسے اسے کوئی اٹھا اٹھا کر پٹخ رہا ہو۔

"ممی! اسے روکو۔" وہ چیخ رہی تھی۔ "اسے روکو۔ یہ مجھے مارے ڈال رہا ہے۔ اسے رکواؤ۔ اوہ۔ اوہ۔ ممی۔ ای۔ ای۔ ای۔"

"میری بچی۔" کرس نے کہا۔ اور اپنی مٹھی منہ میں دبالی۔ وہ ڈاکٹر کلن کی طرف گھوم گئی۔ اس کی آنکھوں میں التجا تھی۔ "ڈاکٹر یہ کیا ہے؟ کیا ہو رہا ہے یہ؟"

ڈاکٹر نے یوں سر ہلایا جیسے وہ کوئی خواب جھٹک رہا ہو۔ وہ آنکھیں پھاڑے ریگان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس کا وہ اٹھنا اور گرنا جاری تھا۔ ہر دفعہ وہ بستر پر سے ایک فٹ یا اس سے زیادہ اوپر اٹھ جاتی اور پھر اس زور سے گرتی کہ اس کے منہ سے ایک دھکے کے ساتھ سانس نکل جاتی۔ جیسے ان دیکھے مضبوط ہاتھ اسے اٹھا اور پٹخ رہے تھے۔

کرس نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔

" ہائے۔ ہائے۔" وہ کراہی۔ " ڈاکٹر! یہ کیا ہو رہا ہے؟"
ریگان کا اٹھنا اور گرنا دفعتہً بند ہو گیا۔ اب وہ تڑپ رہی تھی اِدھر سے اُدھر پچھاڑیں کھا رہی تھی۔ دفعتہً اس کی پتلیاں اوپر چڑھ گئیں وہ حلقوں میں اوپر کی طرف غائب ہو گئیں یہاں تک کہ اب اس کی آنکھوں کی صرف سفیدی دکھائی دے رہی تھی۔
" ہائے۔ وہ مجھے جلا رہا ہے۔ جلا رہا ہے۔" ریگان کربناکی سے کراہی
" میں جل رہی ہوں۔ میں جل رہی ہوں۔"
اس کی ٹانگیں تیزی سے ایک دوسرے پر چڑھنے اور اترنے لگیں۔
دونوں ڈاکٹر آگے بڑھے۔ ایک ڈاکٹر پلنگ کے ایک طرف اور دوسرا دوسری طرف کھڑا ہو گیا۔ جھٹکے کھاتی اور تڑپتی ہوئی ریگان کا سر پیچھے کی طرف ڈھلکنے لگا۔ جیسے کوئی اس کے سر کو پکڑ کر پیچھے کی طرف جھکا رہا تھا۔ اس کا سر پیچھے کی طرف جھکتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس کا سوجا ہوا سا حلقوم ایکدم سے ابھر کر جیسے باہر آ گیا۔ وہ عجیب آواز میں کچھ بکنے لگی۔ کوئی ایسی بولی جو کسی کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔
" ناؤن مائی۔ . . . . ناؤن مائی۔"
ڈاکٹر نے نبض دیکھنے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
" لاؤ بیٹی۔ دیکھیں۔ کیا ہو رہا ہے تمہیں۔؟"
لیکن فوراً ہی وہ حیرت کی ایک چیخ کے ساتھ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا اور بے قابو ہو کر کمرے کے انتہائی سرے تک الٹے قدموں چلا گیا۔ ریگان کے الٹے ہاتھ کا ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر پڑا تھا۔ اب ریگان اٹھ کر

بیٹھ گئی۔ دوزخی غصے سے اس کی صورت بھیانک ہو گئی تھی۔

" یہ سورنی میری ہے۔" اس نے عجیب، بھیانک اور پر قوت آواز میں کہا۔ " یہ میری ہے۔ ہاتھ نہ لگانا اسے۔ یہ میری ہے۔"

اس کے منھ سے ایک بھیانک قہقہہ ابل پڑا۔ ایک عجیب بھونکتا ہوا قہقہہ اور پھر وہ یوں چت گری جیسے کسی نے اسے ڈھکیل کر لٹا دیا ہو۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا نائٹ گون اوپر اٹھا کر اپنی شرم گاہ برہنہ کر دی۔

" آؤ زنا کرو میرے ساتھ — آؤ۔ زنا کرو میرے ساتھ۔ میرے اوپر آجاؤ۔"

اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اپنی شرمگاہ میں داخل کر دیں۔ اور دیوانہ وار جلق لگانے لگی۔

چند لمحوں بعد ہچکیاں لیتی اور آنسو بہاتی ہوئی کرس کمرے سے نکل کر بھاگی جا رہی تھی اور ریگان اپنی آلودہ انگلیاں چاٹ رہی تھی۔

ڈاکٹر کلن پلنگ کے قریب پہنچا۔ ریگان اپنی ہی باہوں میں اپنے آپ کو لے کر بھینچ رہی تھی۔ اپنے بازو سہلا رہی اور منہ سے بوسے کی آواز نکال رہی تھی۔

" ہاں اے میری جان۔" وہ عجیب اور بدلی آواز میں کہہ رہی تھی " میری پیاری۔ میری منہ بند کلی۔"

اس کی آنکھیں بند تھیں جیسے جنسی لذت میں۔

اور ایک بار پھر وہ تڑپنے اور پچھاڑیں کھانے لگی۔ وہ کراہنے لگی، وہ سمجھ میں نہ آنے والے، کسی ادق زبان کے الفاظ کہنے لگی۔ پھر ایکدم سے وہ

اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ان میں مجبور خوف و دہشت تھی۔

وہ بلّی کی طرح میاؤں میاؤں کرنے لگی

وہ جنگا دری کتّے کی طرح بھونکنے لگی

وہ گھوڑے کی طرح ہنہنانے لگی

اور پھر وہ کمر میں سے پیچھے کی طرف جھک گئی۔ وہ کمان بن گئی اور اس کا پورا دھڑ تیزی سے مڑنے اور ایک دائرے میں گھومنے سا لگا۔ اس طرح جس طرح کہ کوئی انسان، کوئی جانور نہیں گھما سکتا۔ ریگان کی سانس رکنے لگی رک گئی۔ وہ سانس لینے کے لیے بے چین ہو گئی۔

"اسے روکو" وہ رو رو کر بولی۔ "مہربانی کر کے اسے روکو۔ مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ اسے روکو۔ میں سانس نہیں لے سکتی۔"

یہ انتہا تھی۔ ڈاکٹر کلن اب زیادہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنا ڈاکٹری بیگ اٹھا لایا۔ بیگ اس نے کھڑکی کی دہلیز پر رکھا اور انجکشن تیار کرنے لگا۔

دماغی امراض کا ڈاکٹر بستر کے قریب سے نہ ہٹا اور اس نے ریگان کو بستر پر یوں چت گرتے دیکھا جیسے کسی نے اسے دھکا مار دیا ہو۔ اس کی پتلیاں ایک بار پھر اوپر چڑھ گئیں۔ صرف سفیدی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ غیر ارضی سی آواز میں کچھ بڑبڑانے لگی۔ وہ آگے کی طرف جھک گیا اور ریگان جو کچھ بڑبڑا رہی تھی اسے سمجھنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ پھر اس نے دیکھا کہ کلن اسے اشارے سے بلا رہا تھا۔ وہ اس کے قریب پہنچا۔

"میں اسے لب ریم کا انجکشن دے رہا ہوں۔" اس نے کہا۔ "لیکن تمہیں

اسے پکڑنا پڑے گا۔"

دماغی امراض کے ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ وہ کسی سوچ میں تھا۔ اس نے ایک طرف سر جھکا لیا جیسے بستر کی طرف سے آنے والی آوازوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

"کیا کہہ رہی ہے؟" کلن نے سرگوشی میں پوچھا۔

"پتہ نہیں۔ بڑبڑ کر رہی ہے۔ بے معنی الفاظ ہیں۔" وہ بولا وہ خود بھی اپنی بات سے مطمئن نہ تھا۔ "لیکن وہ یہ الفاظ یوں کہہ رہی ہے جیسے اس کے کچھ معنی ہوں۔ باتوں کا کچھ مطلب ہو۔ اس میں کچھ ترتیب ہے۔ اتار چڑھاؤ ہے۔ لے ہے۔"

کلن نے پلنگ کی طرف اشارہ کیا اور دونوں ڈاکٹر دو طرف سے بستر کی طرف بڑھے۔ وہ قریب پہنچے تو ریگان کا پورا جسم تن گیا۔ اس کے اعصاب جیسے کزاز کے مرض میں کھنچ گئے ہوں۔ ڈاکٹر نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کی طرف اور پھر ریگان کی طرف دیکھا۔ وہ ایک ناممکن عمل کر رہی تھی۔ وہ اپنے جسم کو کمر میں سے پیچھے کی طرف جھکا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کا ماتھا اسکی ایڑیوں سے لگ گیا۔

وہ تکلیف سے چیخنے لگی۔

ڈاکٹروں نے ایک دوسرے کی طرف حیرت سے اور سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر کلن نے دماغی امراض کے ڈاکٹر کو اشارہ کیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ ریگان کو پکڑتا وہ بے ہوش ہو کر گری اور اس نے بستر میں پیشاب کر دیا۔

کلن نے جھک کر اس کی نبض دیکھی۔ پپوٹے الٹ کر اس کی آنکھیں

دیکھیں اور پھر کہا :

"تھوڑی دیر تک بے ہوش رہے گی۔ میرے خیال میں تشنج تھا یہ۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

"میرا بھی ایسا ہی خیال ہے۔"

"تاہم احتیاطی تدبیر کر لینا نامناسب بھی نہیں۔"

اور کلن نے ریگان کو انجکشن دے دیا۔

"اب بتائیے ڈاکٹر۔ کیا رائے ہے آپ کی؟"

"ٹمپورل لوب ہے۔ شیزوفرینا کے بھی امکانات ہیں۔ لیکن سام یہ دورے یوں فوری نہیں ہوتے اور تم کہتے ہو کہ اس لڑکی کو پہلے کوئی دماغی مرض نہیں تھا۔"

"بالکل بھی نہیں۔"

"تو نوراا ستھینیا؟"

کلن نے نفی میں سر ہلایا۔

"تو پھر شاید ہسٹریا۔" دماغی امراض کے ڈاکٹر نے کہا۔

"یہی میرا بھی خیال ہے۔"

"لیکن اس نے اپنے جسم کو ایسے ناممکن طور پر توڑا مروڑا ہے کہ میری عقل اور میرا علم کچھ کام نہیں کر رہا اور پھر اس کی غیر معمولی جسمانی قوت اور ایک بات اور ہے جو مجھے پریشان کر رہی ہے۔"

"کون سی بات؟"

"اس نے خود اپنی زبان سے ایسے الفاظ کہے جو کوئی اور اس کے لیے کہہ

سکتا ہے۔ میری جان۔ میری پیاری۔ میری منہ بند کلی۔ یہ سورنی میری ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ الفاظ خود اپنے لیے کہہ رہی تھی۔ یا میرا یہ خیال غلط ہے؟"

کلن نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

" ہاں۔ اس وقت تو میں نے دھیان نہیں دیا۔ لیکن اب آپ نے یاد دلا دیا ہے تو ــــ بے شک ایسا ہی ہے۔"

اس نے شانے اچکائے

" بہر حال اس وقت یہ بیہوش ہے تو میں اسی وقت ایل۔ پی۔ آزماتا ہوں۔ اس کے بعد شاید ہم کچھ معلوم کر سکیں۔"

کلن نے بیگ میں سے گولی نکال کر اپنی جیب میں رکھ لی۔

" ٹھہر سکتے ہو؟" اس نے پوچھا۔

دماغی امراض کے ڈاکٹر نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا۔

" شاید آدھا گھنٹہ۔"

" آئیے۔ تو پھر اس کی ماں سے بات کریں۔"

وہ ریگان کے کمرے سے نکل کر دیوان خانے میں پہنچے

کرس اور شارون زینے کے قریب سر جھکائے کھڑی تھیں۔ ڈاکٹروں کو آتے دیکھا تو کرس نے پہلے سے ہی بھیگے ہوئے رومال سے اپنی ناک پونچھ لی۔ رو رو کر اس کی آنکھ سرخ ہو گئی تھیں۔

" سو رہی ہے۔" کلن نے کرس کو مطلع کیا۔

" شکر ہے۔" کرس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

" اور میں نے اسے نیند کا انجکشن بھی دے دیا۔ شاید وہ کل صبح تک

سوتی رہے گی۔"

"یہ آپ نے اچھا کیا۔" کرس نے کہا۔ "مجھے افسوس ہے ڈاکٹر میں ایسی بچوں کی سی حرکتیں کر رہی ہوں۔ رو رہی ہوں اس طرح۔"

"یہ تو فطری بات ہے۔ بہت خوفناک معاملہ ہے یہ۔ کوئی بھی ماں نہیں دیکھ سکتی۔" کلن نے کہا۔ "ہاں۔ یہ ہیں ڈاکٹر ڈے وڈ۔"

"ہیلو ڈاکٹر"

"ڈاکٹر ڈے وڈ دماغی امراض کے ماہر ہیں۔"

"کیا خیال ہے آپ کا؟" کرس نے دونوں ڈاکٹروں سے پوچھا

"بہر حال ہمارے خیال میں اب بھی ٹمپورل لوب ....." کلن نے جواب دیا۔ "اور ...."

"خدا کے لیے ڈاکٹر آپ یہ کیا ایک ہی بات کہے جا رہے ہیں۔" کرس ایک دم سے برس پڑی۔ "اس پر جیسے آسیب آتا ہے' جیسے۔ جیسے — اس میں شیطان حلول کر جاتا ہے' وہ وہ کرتی ہے جو اس نے کبھی نہیں کیا — جو کوئی نہیں کر سکتا — اور تم لوگ ہو کہ ......

ایک دم سے اس نے اپنے آپ کو سنبھالا' خاموش ہو گئی اور اپنا سر تھام لیا۔

"میں معافی چاہتی ہوں ڈاکٹر۔" وہ بولی۔ "میں پریشان ہو گئی تھی۔ ہاں تو آپ کیا کہہ رہے تھے؟"

یہ ڈاکٹر ڈے وڈ تھا جس نے جواب دیا

"مسز میکنل! پوری دنیا میں آسیب وغیرہ آنے کے —— یعنی

دوہری شخصیت کے سو سے بھی کم کیس ہوں گے۔ اور ان میں بھی زیادہ تر ڈھکوسلا ہوگا یا اعصابی یا دماغی امراض کا اثر۔ میں جانتا ہوں کہ آپ اتنی پریشان ہیں کہ فوراً ابھی کسی ماہر نفسیات سے مشورہ کرنا چاہتی ہیں۔ لیکن کوئی بھی ماہر نفسیات سب سے پہلے تحلیل نفسی کہے گا کیونکہ بہترین اور محفوظ ترین طریقہ یہی ہے۔"

"خیر تو آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ کرس نے آہ بھر کر پوچھا۔

"لمبر ٹیپ"۔ ڈاکٹر ڈے وڈ نے جواب دیا۔

"وہ ـــ ریڑھ کی ہڈی میں انجکشن؟"

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ایکسرے اور ای۔ ای۔ جی سے جو معلوم نہ ہو سکا وہ شاید اس سے معلوم ہو جائے۔ یہ کام یہاں اور اسی وقت کرنا چاہتا ہوں جب کہ وہ بیہوش ہے۔ بے شک میں اسے مقامی انا ستھفا سیا دونگا تاکہ وہ بستر سے اٹھ نہ بھاگے۔"

"وہ بستر سے کیسے اٹھ کر بھاگ سکتی ہے۔" کرس نے پوچھا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑا جا رہا تھا۔

"یہ میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں کہ اس قسم کے مرض میں کیا ہوتا ہے۔" ڈاکٹر کلن نے کہا۔ "ہاں تو آپ اجازت دیں تو ہم ....؟"

"جو بھی آپ کا جی چاہے کیجئے!" کرس نے سر جھکا لیا۔ "بہر حال اسے اچھا کر دیئے۔"

"اس کی ہم کوشش کر رہے ہیں۔" کلن نے کہا۔ "میں آپ کا فون

استعمال کر سکتا ہوں؟"
"جی ہاں۔ مطالعہ گاہ میں ہے۔"
"ارے ہاں۔" کلن کو ایکدم سے یاد آ گیا۔ "ریگان نے بستر گیلا کر دیا ہے۔ بدل دینا چاہئے۔"
"میں بدل دیتی ہوں" شارون نے کہا۔ اور ریگان کے کمرے کیطرف چلی۔
"کافی بنا دوں آپ لوگوں کے لیے؟" جب وہ لوگ زینہ اتر کر نیچے پہنچے تو کرس نے پوچھا۔ "میں نے ملازموں کو آدھے دن کی چھٹی دے دی ہے۔ آپ کہیں تو . . . .
ڈاکٹروں نے شکریہ کہہ کر انکار کر دیا۔
"مسز میکنل! آپ نے وہ کھڑکی بند نہیں کروائی۔؟" ڈاکٹر کلن نے اسے یاد دلایا۔
"جی وہ لوگ کل آ رہے ہیں ایسے کواڑ لے کر جنھیں مقفل کیا جا سکتا ہے۔"
ڈاکٹر کلن نے سر ہلا کر اپنا اطمینان ظاہر کیا۔
وہ لوگ مطالعہ گاہ میں پہنچے۔ کلن نے اپنے دواخانے میں فون کر کے اپنے اسسٹنٹ سے کہا کہ وہ ضروری سامان اور دوائیں کرس کے گھر پہنچا دے۔
"اور لمبر ٹیپ کی تیاریاں یہیں کر دو۔" اس نے آخر میں کہا۔ "ٹیپ میں خود کروں گا۔"

فون رکھ کر وہ کرس کی طرف گھوم گیا اور پوچھا کہ جب اس نے آخری بار ریگان کو دیکھا تھا اس کے بعد کیا ہوا تھا۔

"منگل کے دن ..... کرس نے یاد کرتے ہوئے کہا۔" کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ سیدھی بستر میں لیٹ گئی اور دوسرے دن صبح تک سوتی رہی پھر ....."

"نہیں۔ نہیں۔ ٹھہرئیے۔" اس نے ماتھے پر ہاتھ پھیرا۔" نہیں وہ سوئی نہیں۔ ولی نے مجھے بتایا کہ اس نے بہت سویرے باورچی خانے میں ریگان کی آواز سنی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ اس خیال سے مجھے یک گونا مسرت حاصل ہوئی تھی کہ ریگان کو اب بھوک لگ رہی ہے۔ لیکن پھر وہ واپس چلی گئی اور بقیہ دن وہ اپنے کمرے میں رہی۔"

"سوتی رہی ؟" کلن نے پوچھا

"نہیں۔ میں سمجھ رہی ہوں کہ کتاب پڑھ رہی تھی۔" کرس نے جواب دیا۔" بہرحال میں نے اطمینان کا سانس لیا تھا اور سوچا تھا کہ اب ریم اپنا کام کر رہی ہے اور اسی کی اسے ضرورت ہے۔ وہ کہیں دور — کہیں اور معلوم ہو رہی تھی جس سے میں ذرا پریشان تھی۔ تاہم اس کی حالت نسبتاً بہتر تھی۔ گزشتہ رات — پھر — سکون رہا۔ اور آج صبح .... پھر ..... گڑبڑ شروع ہو گئی۔"

کرس نے لمبا سانس لیا۔

"میرے خدا ! — ایکبار پھر وہ — وہ — شروع ہو گئی۔"

اور کرس نے ڈاکٹروں کو بتایا کہ وہ باورچی خانے میں بیٹھی ہوئی

تھی کہ ریگان دیوانوں کی طرح چیختی اور اندھا دھند بھاگتی ہوئی آئی، ایک ایک وقت میں دو دو سیڑھیاں پھلانگتی نیچے اتری اور کرس کی کرسی کے پیچھے خود حفاظتی انداز میں دبک کر بے حد خوفزدہ آواز میں بولی کہ کپتان ہاؤڈی اس کا پیچھا کر رہا ہے، اس کے کولھوں پر چٹکیاں بھر رہا ہے، گھونسے مار رہا ہے، دھکیل رہا ہے، فحش باتیں کر رہا ہے اور اسے مار ڈالنے کی دھمکی دے رہا ہے۔"

"وہ رہا۔ وہ رہا۔" ریگان نے چیخ کر باورچی خانے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

پھر وہ دھڑام سے باورچی خانے کے فرش پر گری۔ اس کا جسم دھکے کھانے اور اچھلنے لگا اور خود ریگان چیخ رہی تھی کہ کپتان ہاؤڈی اسے لاتیں مار رہا ہے۔ اور پھر — کرس نے لرز کر بتایا — ریگان باورچی خانے کے عین بیچ میں دونوں ہاتھ پھیلا کر کھڑی ہو گئی اور "لٹو کی طرح تیزی سے گھومنے لگی"۔ یہ عمل چند منٹوں تک جاری رہا اور پھر وہ جیسے نڈھال ہو کر فرش پر گری۔

"اور پھر دفعتہً" کرس نے رونی آواز میں کہا۔ "میں نے اس کی آنکھوں میں .... نفرت دیکھی .... زندہ چیز کی سی — دوزخی نفرت۔ اور پھر اس نے مجھ سے کہا ....."

کرس کی آواز رندھ گئی۔

"اس نے مجھے — مجھے — کہا — میرے خدا"

وہ ہچکیاں لے کر رو پڑی اور اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیئے۔

کلن خاموشی سے بار کی طرف بڑھا، ٹھنڈے پانی کا گلاس بھرا اور اسی طرح خاموشی سے کرس کی طرف واپس آیا۔

" لعنت ہے۔ سگریٹ کہاں ہے؟" کرس نے اپنے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر نے اسے پانی اور ہرے رنگ کی چھوٹی سی گولی دی

" سگریٹ کے بجائے یہ نگل جاؤ۔" وہ بولا

"کیا ہے یہ؟ وہ۔ اعصاب کو سکون بخشنے والی گولی؟"

"ہاں۔"

" تو میں دو کھاؤں گی۔"

" ایک کافی ہے۔"

اس نے گولی نگل کر خالی گلاس کلن کو واپس دے دیا

" شکریہ" اس نے سر جھکا کر ماتھے پر شہادت کی انگلی ماری۔ "ہاں۔ پھر وہی عجیب باتیں شروع ہو گئیں۔ جیسے ــــ وہ ــــ میری بیٹی نہیں ــــ کوئی اور ہو۔"

" شاید کپتان ہاؤ دی؟" ڈاکٹر ڈے وڈ نے پوچھا

کرس نے چونک کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا جو خود کرس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔

" کیا مطلب ہے آپ کا؟" کرس نے پوچھا۔

" میں خود نہیں جانتا۔" ڈاکٹر ڈے وڈ نے شانے اچکائے اور ایک سوال پوچھ لیا۔

کرس آتشدان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں سوکھے کنوئیں کا خالی پن تھا۔

" میں خود نہیں سمجھتی، لیکن ـــ وہ ـــ ریگان نہ تھی ـــ کوئی اور تھا۔"

چند منٹوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔ پھر ڈاکٹر ڈے وڈ اٹھا اور اس نے اجازت چاہی۔ اس نے بتایا کہ اس نے ایک مریض کو وقت دے رکھا تھا۔ کلن اسے دروازے تک پہنچانے گیا۔

" آپ ریڑھ کی ہڈی کو چیک کریں گے ؟" کلن نے پوچھا۔

" نہیں۔ میں تو دیہاتی گنوار ہوں۔"

کلن مسکرایا۔

" میں خود پریشان ہوں"۔ وہ بولا۔ " بے حد عجیب کیس ہے۔"

ڈاکٹر ڈے وِڈ اپنی ٹھوڑی کھجلانے لگا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے کلن کی طرف دیکھا

" مجھے نتیجے سے مطلع کرنا"۔ وہ بولا

" گھر پر ہوں گے آپ ؟" کلن نے پوچھا

" ہاں۔ فون کر دینا۔"

تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر کلن ریگان کی ریڑھ کی ہڈی میں سے پانی کھینچ کر بوتلوں میں بھر چکا تھا۔

خون کا دباؤ نارمل تھا۔

ریڑھ کی ہڈی کے پانی کی رنگت دھندلی نہ تھی

پانی صاف تھا۔

بظاہر مرض کی ـــ کسی بھی مرض کی کوئی علامت نہ تھی۔

" میں سمجھتا ہوں کہ رات بھر اسے سکون رہے گا۔" ڈاکٹر کلن نے کہا۔ " لیکن رات میں کسی وقت جاگ کر وہ طوفان اٹھائے تو اسے نیند کا انجکشن دینے کے لیے ایک نرس کا یہاں موجود ہونا ضروری ہے۔"

" میں دے دوں گی " کرس نے کہا۔

" لیکن نرس کیوں نہیں ؟"

کرس کو ڈاکٹروں اور نرسوں پر اعتبار نہ تھا۔ لیکن اس کا اظہار وہ کرنا نہ چاہتی تھی۔

" میں دے دوں تو اس میں کیا برائی ہے ؟"

" بات یہ ہے کہ انجکشن دینا بھی ایک فن ہے۔ اگر رگ میں ہوا کا بلبلہ پیدا ہو جائے تو یہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"

" میں جانتی ہوں انجکشن دینا۔" شارون نے کہا۔" اوریگون میں میری والدہ ایک نرسنگ ہوم چلاتی تھی۔"

" تم دے سکتی ہو شارون ؟ آج رات تم یہیں ٹھہرو گی ؟" کرس نے پوچھا۔

" آج کی رات ہی نہیں، بعد میں بھی۔" کلن نے کہا۔" ہو سکتا ہے کہ اسے نس کے ذریعہ خوراک پہنچانی پڑے۔ بہرحال اس کا انحصار اس کی حالت پر ہے۔"

" آپ مجھے سکھا سکتے ہیں کہ یہ کیسے کیا جاتا ہے ؟" کرس نے پوچھا۔

کلن نے اثبات میں سر ہلایا

" اچھی بات ہے۔"

اس نے ضروری سوئیاں، ٹیوبیں اور دوسری دوائیں لکھ کر کاغذ کرس کی طرف بڑھا دیا۔

"یہ چیزیں فوراً منگوا لیجئے۔"

کرس نے کاغذ شارون کو دے دیا۔

"شار! تم میرا اتنا کام کر دو۔ یہ چیزیں منگوا لو فون کر کے۔ میں ڈاکٹر کے ساتھ جا رہی ہوں۔ ان کی جانچ کا نتیجہ معلوم کرنے۔ ڈاکٹر آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں؟"

کلن نے دیکھا کہ وہ بے حد متفکر اور پریشان تھی۔ اسے کرس پر رحم آگیا۔

"میں جانتا ہوں آپ کے دل کی کیا حالت ہو رہی ہے۔ جب میں اپنی کار کے متعلق میکینک سے بات کرتا ہوں تو میری بھی کچھ ایسی ہی حالت ہو جاتی ہے۔ بے شک۔ آپ چلئے میرے ساتھ۔"

کرس اور ڈاکٹر گھر سے نکلے تو ٹھیک چھ بجکر اٹھارہ منٹ ہو رہے تھے۔

ڈاکٹر کلن نے ریگان کی ریڑھ کی ہڈی میں سے لئے ہوئے پانی کے نمونوں کی مختلف طرح سے جانچ کی لیکن کچھ بھی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ ریگان کو کوئی مرض نہ تھا۔ سب کچھ نارمل تھا۔ ڈاکٹر کلن الجھ گیا۔

"آپ اپنے گھر میں نشہ آور چیزیں تو نہیں رکھتیں؟"

"ایں!"

"افیون۔ چرس۔ ایل۔ ایس۔ ڈی وغیرہ؟"
"نہیں تو۔ کیوں؟" کرس نے حیرت سے پوچھا۔
ڈاکٹر کلن نے اپنے جوتوں پر نظریں گاڑ دیں۔ کچھ سوچتا رہا اور پھر سر اٹھا کر کہا:
"مسز میکنل! میں سمجھتا ہوں کہ اب ماہرِ نفسیات ڈاکٹر سے مشورہ لینا ضروری ہو گیا ہے۔"

کرس ٹھیک سات بج کر اکیس منٹ پر گھر پہنچی۔
"شارون!" اس نے دروازے پر سے آواز دی۔
شارون وہاں نہ تھی۔
کرس اوپر پہنچی۔ ریگان کے کمرے میں۔ وہ بدستور گہری نیند سو رہی تھی۔ بے حس۔ بے حرکت۔ کرس نے دیکھا کہ کھڑکی چوپٹ کھلی ہوئی تھی۔ کمرے میں پیشاب کی بدبو تھی۔
"شارون نے بو نکل جانے کے لیے کھول دی ہوگی۔" کرس نے سوچا "لیکن وہ گئی کہاں؟"
کرس نیچے آئی۔ عین اسی وقت ولی باہر سے گھر میں داخل ہوئی۔
"ہیلو ولی! آج مزا آیا کچھ؟" کرس نے پوچھا۔
"خرید وفروخت کی۔ فلم دیکھی۔"
"کارل کہاں ہے؟"
ولی نے پتہ نہیں کے انداز میں ہاتھ ہلا کر جواب دیا۔

"یہ اس نے اچھا کیا۔"

ڈیٹی نے اپنی دو انگلیاں اٹھا کر V کی علامت بنائی۔

اس وقت سات بج کر بیتیس منٹ ہو رہے تھے۔

آٹھ بج کر ایک منٹ پر جب کرس مطالعہ گاہ میں فون پر اپنے ایجنٹ سے بات کر رہی تھی تو شارون پیکٹوں سے لدی پھندی کمرے میں داخل ہوئی۔ اور اس نے تھکے ہوئے انداز میں اپنے آپ کو کرسی میں ڈال دیا۔

"کہاں گئی تھیں؟" کرس نے فون کر چکنے کے بعد کہا۔

"اس نے بتایا نہیں تمہیں؟"

"کس نے بتایا نہیں؟"

"برکے نے۔ یہاں نہیں ہے؟ کہاں گیا وہ؟"

"برکے! یہاں آیا تھا؟"

"تمہارا مطلب ہے — جب تم گھر آئی ہو تو وہ یہاں نہیں تھا؟"

"شروع سے بتاؤ" کرس نے کہا۔

"بھئی وہ چیزیں جولانی تھیں۔" شارون نے کہا۔ "تو ڈیلادا نے انہیں گھر پہنچانے سے معذوری کا اظہار کیا۔ چنانچہ جب برکے یہاں آگیا تو میں نے سوچا کہ یہ ریگان کا خیال رکھے گا تب تک میں جا کر ڈاکٹر کی لکھی ہوئی چیزیں لے آؤں۔" اس نے شانے اچکائے۔ "مجھے تمہارے ڈائریکٹر پر اعتبار نہ کرنا چاہیے تھا۔"

"ٹھیک ہے۔ اور کیا خرید کر لائیں۔"

"میں نے سوچا کہ وقت ہے کافی۔ چنانچہ ریگان کے بستر پر بچھانے کے لیے ربڑ کا ٹکڑا خرید لائی۔" اس نے ربڑ کا ٹکڑا کھول کر دکھایا۔

"کھانا کھایا؟"

"نہیں۔ سینڈوچ بنا کر لئے لیتی ہوں۔ تم کھاؤ گی؟"

"خیال برا نہیں۔ آؤ۔ کھانا کھا لیں۔"

"جانچ کا نتیجہ کیا ظاہر ہوا؟"

"صفر۔"

۵

سینڈوچ کھانے کے بعد دونوں نے کافی پی۔

پھر شارون نے کرس کو انجکشن بھرنا اور انجکشن دینا سکھایا

کرس انگوروں پر انجکشن دینے کی مشق کرتی رہی۔

نو بج کر اٹھائیس منٹ پر دروازے پر کی گھنٹی بجی

ولی نے دروازہ کھولا۔

کارل تھا۔ وہ اندر آیا، سر ہلا کر سب کو سلام کیا۔ اور کہا کہ وہ کنجیاں لینا بھول گیا تھا سو اب لینے آیا ہے۔

"یقین نہیں آتا۔" کرس نے شارون سے کہا۔ "آج پہلی دفعہ کارل نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا ہے۔"

انہوں نے شام مطالعہ گاہ میں بیٹھ کر ٹیلی ویژن دیکھتے ہوئے گزار دی۔

گیارہ بجکر چھیالیس منٹ پر فون کی گھنٹی بجی۔ کرس نے فون اٹھایا

دوسری طرف نوجوان اسسٹنٹ ڈائریکٹر تھا۔

"کرس! تم نے خبر سن لی؟ اسسٹنٹ ڈائریکٹر کی آواز گلوگیر تھی۔

"نہیں۔ کیا ہوا؟"

"بہت بری خبر ہے۔"

"کیا خبر ہے؟"

"برکے مر گیا۔"

وہ نشے میں تھا۔ وہ گرا، کرس کے گھر کے پیچھے، ریگان کی کھڑکی کے عین نیچے جو عمودی زینہ تھا پتھر کا اور جو بہت نیچے ایم اسٹریٹ تک چلا گیا تھا، برکے اس کی چوٹی پر سے نیچے گرا۔ ایک راہ گیر نے اسے بے تحاشہ گرتے اور رات کے اندھیرے میں غائب ہوتے دیکھا۔ برکے کی گردن ٹوٹ گئی، جسم تڑمڑ گیا یہ خونی سین برکے ڈائریکٹر کا آخری سین تھا۔

فون کرس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ خاموشی سے رو رہی تھی۔ پھر وہ جھومنے لگی۔ شارون نے دوڑ کر اسے سنبھالا، چونگا اٹھا کر کریڈل پر رکھا اور کرس کو لاکر صوفہ پر بٹھا دیا۔

"برکے مر گیا۔" کرس نے ہچکیوں کے درمیان کہا

"خدایا!" شارون نے کہا۔ "کیا ہوا؟"

لیکن کرس بول نہ سکی۔ وہ روتی رہی۔

اور پھر بعد میں انہوں نے آپس میں باتیں کیں، کئی گھنٹوں تک باتیں کیں۔ کرس نے شراب پی۔ وہ برکے کو یاد کر رہی تھی۔ اس کی باتیں یاد کر رہی تھی۔

"خدایا! خدایا!" وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بار بار کہہ رہی تھی۔

"برکے ـــ بچارا برکے"

اس رات اس نے پھر موت کا خواب دیکھا۔

صبح کے پانچ بج کر چند منٹ گزر چکے تھے۔ کرس بار کے پیچھے کاؤنٹر پر کہنیاں ٹکائے اور سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اتھاہ اداسیاں تھیں۔ وہ شاردن کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ شاردن برف کی ٹرے لانے باورچی خانے میں گئی تھی۔

اس نے شاردن کو آتے سنا۔

"مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا۔" شاردن نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

کرس نے سر اٹھا کر شاردن کی طرف دیکھا اور ..... اس کا خون منجمد ہو گیا۔

شاردن کے عین پیچھے ریگان آ رہی تھی ـــ اس کا جسم کمر میں سے کمان ہو کر پیچھے کی طرف جھکا ہوا تھا اور اس طرح کہ اس کا سر پیچھے سے اس کے پیروں کو چھو رہا تھا اور اس حالت میں بڑی تیزی سے، بہت بڑی مکڑی کی طرح چلی آ رہی تھی۔ اس کی زبان مسلسل لپلپا رہی تھی۔ مسلسل باہر نکل رہی تھی اور منہ میں داخل ہو رہی تھی۔ سانپ کی زبان کی طرح اور وہ خود سانپ کی طرح ہی سسکار رہی تھی۔ پھنکار رہی تھی۔

"شاردن!" کرس چیخی۔ نظریں بدستور ریگان پر جمی ہوئی تھیں شاردن چلتے چلتے رک گئی۔ ریگان بھی رک گئی۔ شاردن نے گھوم کر دیکھا

اور کچھ نہ دیکھا۔ اور جب ریگان کی لپلپاتی ہوئی زبان شاردن کے ٹخنے چاٹنے لگی تو وہ چونک کر چیخ اٹھی۔

کرس کا رنگ سفید ہو گیا۔

"ڈاکٹر کو فون کرو! — نکالو اسے بستر میں سے — بلاؤ اسے فوراً" کرس نے کہا۔

شاردن جس طرف بھی جاتی ریگان اس کے پیچھے جاتی۔

چوتھا باب

جمعہ کا دن تھا اور اپریل کی انتیس تاریخ

کرس خواب گاہ کے باہر ہال میں منتظر اور بے چین بیٹھی تھی اور کمرے میں ڈاکٹر کلن اور شہر کا سب سے بڑا اور سب سے مشہور ماہر نفسیات اور دماغ کا ڈاکٹر ریگان کا معائنہ کر رہے تھے۔

ڈاکٹروں نے آدھے گھنٹے تک معائنہ کیا۔

ریگان اچھل رہی تھی۔ کود رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔ بال نوچ رہی تھی کبھی کبھی وہ سہم سی جاتی اور اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیتی جیسے پرشور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی آوازوں کو روک رہی ہو۔ وہ بھیانک آواز میں فحش گالیاں بکنے لگی۔ وہ درد و کرب سے چیخنے لگی۔ آخر کار وہ بستر پر اوندھے منہ گری اور دونوں پیر سمیٹ کر پیٹ سے لگا لئے۔ اب وہ

کراہ رہی تھی۔

ماہر نفسیات، کلن کو اشارہ کر کے بستر سے دور لے آیا۔

"بہتر ہوگا کہ ہم اسے سکون بخش دوا کا انجکشن دے دیں۔" ماہر نفسیات نے کہا۔ "اس کے بعد میں شاید اس سے بات کر سکوں۔"

ڈاکٹر کلن نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور پچاس ملی گرام تھارو زین کا انجکشن تیار کیا۔ دونوں ڈاکٹر پلنگ کی طرف بڑھے تو ریگان نے انہیں اپنے قریب آتے محسوس کر لیا۔ وہ ایک دم سے ان کی طرف گھوم گئی اور جب ماہر نفسیات نے اسے پکڑا تو وہ اسے لاتیں اور گھونسے مارنے لگی۔ دوزخی غصے میں چیخنے اور کاٹنے لگی۔ آخر کار کارل کو بلایا گیا۔ کارل اور ماہر نفسیات نے مل کر اسے دبوچ لیا اور اس کے بعد ہی کلن اسے انجکشن دے سکا۔

دوائی بے اثر رہی۔ کلن نے پچاس ملی گرام کا دوسرا انجکشن دیا۔ وہ انتظار کرنے لگے۔

ریگان قدرے پر سکون ہو گئی۔ پھر اس کے پپوٹے بوجھل ہو کر جھک گئے۔ پھر وہ ایک دم سے دہشت زدہ ہو کر ڈاکٹروں کی طرف دیکھنے لگی۔

"ممی کہاں ہیں؟ میری ممی کو بلاؤ۔" وہ رونے لگی۔

ماہر نفسیات نے سر سے اشارہ کیا۔ کلن اٹھ کر کرس کو بلانے چلا گیا

"تمہاری ماں ایک ہی سکنڈ میں آتی ہیں۔ اچھا؟" ماہر نفسیات نے کہا اور پلنگ پر بیٹھ کر ریگان کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

"سب ٹھیک ہے۔ سب ٹھیک ہے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔"

"ممی کہاں ہیں؟" ریگان رو رہی تھی۔

"آرہی ہے۔ تمہیں کہیں تکلیف ہے بیٹی؟"

ریگان نے اثبات میں سر ہلایا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے

"کہاں؟"

"پورے بدن میں۔" ریگان نے کہا۔ "پورا بدن درد کررہا ہے۔"

"میری بیٹی"

"ممی"

کرس نے دوڑ کر ریگان کو سینے سے لگا لیا۔ اس کے رخسار چومے اور وہ خود بھی رونے لگی۔

"رگ ــ رگ ــ تم واپس آگئیں ـــ واقعی یہ تم ہی ہو!"

"ممی! وہ مجھے بہت تکلیف دیتا ہے۔ ممی! اس سے کہو ایسا نہ کرے۔ مجھے تکلیف نہ دے۔ ممی! روکو گی نا اسے؟"

کرس الجھ گئی۔ پھر اس نے ملتجی اور سوالیہ نظروں سے ڈاکٹروں کی طرف دیکھا۔

"اسے خواب آور دوا کا ڈبل ڈوز دیا ہے۔" ماہر نفسیات نے نیچی آواز میں کہا۔

"آپ کا مطلب ہے.....؟"

ماہر نفسیات نے اس کی بات کاٹ دی

"دیکھتے ہیں۔" وہ بولا اور ریگان کی طرف گھوم گیا۔ "بیٹی! مجھے بتا سکتی

ہو کر تمہیں کیا ہوتا ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔" ریگان نے جواب دیا۔ "میں نہیں جانتی کہ وہ مجھے اتنا پریشان کیوں کرتا ہے" اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

"پہلے تو وہ میرا دوست تھا۔"

"کون ہے وہ؟"

"کپتان ہاوُدی۔ پھر ایک دم سے میرے بدن میں کوئی اندر آجاتا ہے اور مجھے ایسے کام کرنے پر مجبور کرتا ہے جو میں کرنا نہیں چاہتی۔"

"کپتان ہاوُدی؟"

"پتہ نہیں۔"

"کوئی آدمی؟"

ریگان نے اثبات میں سر ہلایا

"کون؟"

"پتہ نہیں۔"

"اچھی بات ہے۔ تو ریگان اب ہم ایک ترکیب آزماتے ہیں۔ ایک کھیل۔" ماہر نفسیات نے جیب میں ہاتھ ڈال کر چاندی کی ایک زنجیر نکال لی جس کے سرے پر ایک چمکدار گولا لٹک رہا تھا۔ "کبھی تم نے کوئی ایسی فلم دیکھی ہے جس میں کوئی کسی پر نوم توجہ طاری کر دیتا ہے؟ ہپنوٹزم کہتے ہیں اسے۔"

ریگان نے اثبات میں سر ہلایا۔

"اچھا تو میں ہپنوٹسٹ ہوں۔ لوگوں پر نوم توجہ طاری کرتا رہتا ہوں

بشرطیکہ وہ مجھے ایسا کرنے دیں۔ اب اگر میں نے تم پر نوم توجہ کا عمل کیا ریگان تو میں سمجھتا ہوں میں تمہیں اچھا کر دوں گا۔ وہ آدمی، جو تمھارے جسم میں ہے، باہر آجائے گا۔ اب تم مجھے اجازت دیتی ہو اس کی؟ گھبراؤ نہیں۔ تمہاری ممی تمھارے پاس ہی ہیں۔"

"ہاں رگ! یہ لوگ جو کچھ کر رہے ہیں تمہارے بھلے کے لئے ہی کر رہے ہیں۔" کرس نے کہا

ماہر نفسیات مسکرایا اور پھر ایکدم سے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ اس طرف سے کسی چیز کے گرنے اور ایک چھناکے سے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ درازوں والی میز پر سے، جس پر ڈاکٹر کلین ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔ ایک نازک گل دان گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ کلین نے حیرت سے اپنے ہاتھ اور پھر گل دان کے ٹکڑوں کی طرف دیکھا۔ وہ الجھ گیا تھا کیونکہ گلدان اپنے آپ گرا تھا۔ پھر وہ اس کی کرچیاں اٹھانے کے لیے جھکا۔

"کوئی بات نہیں ڈاکٹر۔ ولی اٹھالے گی۔" کرس نے کہا۔

"سام! ذرا کھڑکی بند کر کے پردے ڈال دو۔ شکریہ۔" ماہر نفسیات نے کلین سے کہا۔

جب کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو ماہر نفسیات نے زنجیر لٹکا دی اور اس کے سرے پر لٹکتا ہوا گولہ ریگان کی آنکھوں کے سامنے پنڈولم کی طرح جھلانے لگا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں پنسل بیٹری تھی جس کی روشنی وہ گولے پر ڈال رہا تھا۔ گولا تارے کی طرح چمک رہا تھا۔ ماہر نفسیات نوم توجہ کا منتر پڑھنے لگا۔

"اچھا۔ اب اس کی طرف دیکھو ریگان! دیکھتی رہو۔ بس تھوڑی دیر بعد ہی تمہارے پپوٹے بوجھل ہو جائیں گے، بوجھل ہوتے چلے جائیں گے۔"

تھوڑی دیر بعد ہی ریگان پر بے خودی سی طاری ہو گئی

"بہت عمدہ" ماہر نفسیات بڑبڑایا پھر لڑکی سے پوچھا۔

"آرام سے ہو ریگان؟"

"ہاں" ریگان کی آواز کہیں گہرائیوں میں سے آئی

"عمر کیا ہے تمھاری ریگان؟"

"بارہ برس"

"تمہارے جسم میں کوئی ہے؟"

"کبھی کبھی کوئی حلول کر جاتا ہے"

"کب؟"

"مختلف اوقات میں"

"آدمی ہے؟"

"ہاں۔"

"کون ہے؟"

"میں نہیں جانتی"

"کپتان ہاؤڈی؟"

"میں نہیں جانتی"

"مرد ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔"

"لیکن تمہارے جسم میں وہ ہے ضرور"

"کبھی کبھی۔"

"اس وقت؟"

"میں نہیں جانتی"

"اگر میں اس سے پوچھوں تو تم اسے جواب دینے دو گی؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"ڈرتی ہوں"

"کاہے سے"

"پتہ نہیں۔"

"اگر اس نے مجھ سے بات کی ریگان تو میں سمجھتا ہوں وہ تمہیں چھوڑ کر چلا جائے گا۔ تم چاہتی ہو کہ وہ تمہیں چھوڑ دے؟"

"ہاں۔"

"تو پھر اسے بولنے دو۔ بولنے دو گی اسے؟"

خاموشی کا وقفہ۔ پھر:-

"ہاں"

"اب میں اس سے بات کر رہا ہوں جو ریگان کے جسم میں ہے"۔ ماہر نفسیات نے کرخت آواز میں کہا۔ "اگر تم اس کے جسم میں ہو تو تم پر بھی میں نے نوم توجہ کا عمل کر دیا ہے۔ اب تمہیں میرے ہر سوال کا جواب

دینا ہے۔" چند سکنڈ تک وہ خاموش رہا کہ اس کی آواز کا اثر ریگان کے خون کے ساتھ گردش کر جائے۔ اور پھر اس نے کہا۔" اگر تم اس کے جسم میں ہو تو میں نے تمہیں ہپنوٹائز کر دیا ہے اور تم میرے ہر سوال کا جواب دو گے۔" تو اب سامنے آجاؤ اور جواب دو۔"

خاموشی

اور پھر دفعتہً ایک عجیب بات ہوئی۔ ریگان کی سانس بدبودار بن گئی۔ وہ موٹی اور بوجھل ہوگئی۔ ندی کے دھارے کی طرح۔ ماہر نفسیات نے دو فٹ دور سے بھی اس کی سانس کی سڑاند سونگھ لی۔ اس نے ایک دم سے پنسل ٹارچ کی روشنی ریگان کے چہرے پر ڈالی

کرس بمشکل اپنی چیخ روک سکی۔ اس کی بیٹی کا چہرہ بگڑ کر بھیانک بن گیا تھا۔ جیسے اس کے چہرے پر دوسرا چہرہ چڑھا دیا گیا ہو۔ ہونٹ مخالف سمتوں میں کھنچ گئے تھے۔ اور اس کی زبان بھیڑیئے کی زبان کی طرح منہ سے باہر لٹک رہی تھی۔

"میرے خدا!" کرس کے منہ سے نکلا

"تم وہ ہو جو ریگان کے اندر رہو؟" ماہر نفسیات نے پوچھا۔

ریگان نے اثبات میں سر ہلایا

"کون ہو تم؟"

"ناؤمائی" ریگان نے بدلی ہوئی اور پھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"یہ نام ہے تمھارا؟"

ریگان نے اثبات میں سر ہلایا

"تم مرد ہو؟"

"سائی۔"

"جواب دے رہے ہو تم؟"

"سائی"

"اگر یہ ہاں ہے تو اثباتِ میں سر ہلاؤ۔"

ریگان نے اثبات میں سر ہلایا۔

"یہ تم کوئی بدیسی زبان بول رہے ہو؟"

"سائی"

"کہاں سے آئے ہو تم؟"

"ڈاگ"

"کیا؟ تمہارا مطلب ہے تم کتے میں سے آئے ہو؟"

"ڈاگ مارفو موکوئن۔"

ماہر نفسیات سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے دوسری ترکیب استعمال کی۔

"اب میں تم سے سوال پوچھوں گا تو تم سر ہلا کر جواب دو گے۔ ہاں کہو گے تو اثبات میں اور نہ کہو گے تو نفی میں سر ہلاؤ گے۔ سمجھ گئے؟"

ریگان نے اثبات میں سر ہلایا۔

"تمہارے جوابوں کا کچھ مطلب تھا؟"

"ہاں"

"تم ان میں سے کوئی ہو جن سے ریگان واقف ہے؟"

"نہیں۔"

"جن کے متعلق وہ جانتی ہے۔؟"

"نہیں"

"تم ریگان کے دماغ کی اُپج ہو؟"

"نہیں"

"حقیقی ہو؟

"ہاں"

"ریگان کے وجود کا حصہ ہو؟"

"نہیں"

"کبھی رہے تھے؟"

"نہیں"

"ریگان تمہیں پسند ہے؟"

"نہیں۔"

"ناپسند ہے؟"

"ہاں"

"نفرت کرتے ہو اس سے؟"

"ہاں"

"کسی ایسی بات کی وجہ سے جو اس نے کی ہو؟"

"ہاں"

"اس کے والدین کی طلاق کا الزام تم ریگان کو دیتے ہو؟"

"نہیں۔"

"اس کا تعلق اس کے والدین سے ہے؟"

"نہیں"

"دوست سے؟"

"نہیں"

"لیکن تم اس سے نفرت کرتے ہو؟"

"ہاں"

"تم ریگان کو سزا دے رہے ہو؟"

"ہاں"

"تم اسے نقصان پہنچانا چاہتے ہو؟"

"ہاں"

"مار ڈالنا چاہتے ہو اسے؟"

"ہاں"

"اگر وہ مر گئی تو تم نہ مر جاؤ گے؟"

"نہیں"

جواب نے ماہر نفسیات کو پریشان کر دیا۔ اس نے سوچ میں نظریں جھکا لیں۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا تو پلنگ کی اسپرنگیں پھر چرائیں۔ بوجھل خاموشی میں ریگان کے تنفس کی آواز گونج رہی تھی جیسے وہ اس گرم بھٹی میں سے آ رہی ہو جس میں فضلہ سلگ رہا ہو۔ قریب سے لیکن کسی دوسری ـــ بہت دور کی شیطانی دنیا سے۔

ماہر نفسیات نے نظریں اٹھا کر ایک بار پھر اس خوفناک اور گھناؤنے

چہرے کی طرف دیکھا۔ اسے ایک خیال آیا۔ اور اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی۔

"تمہیں اپنے جسم سے نکالنے کے لیے ریگان کچھ کر سکتی ہے کہ تم اسے چھوڑ کر چلے جاؤ۔؟"

"ہاں"

"بتا سکتے ہو کہ اسے کیا کرنا ہے تم سے نجات حاصل کرنے کے لیے؟"

"ہاں"

"بتاؤ گے مجھے؟"

"نہیں"

"لیکن....."

ماہر نفسیات چیخا اور چونکا۔ ریگان نے اس کے فوطے اپنی مٹھی میں لے لیے تھے۔ اس کی گرفت آہنی تھی۔ وہ بے دردی سے اس کے فوطے دبا رہی تھی۔ درد و تکلیف سے ماہر نفسیات کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔

"سام — سام — درڑد — چھڑاؤ مجھے۔" ماہر نفسیات کی آواز انتہائی تکلیف سے بیٹھ گئی تھی۔ تکلیف کی کراہیں۔ افراتفری۔

کرس نے سامنے دیکھا۔ وہ بتی کی سوئچ کی طرف بھاگی۔

ڈاکٹر کلن پلنگ کی طرف بھاگ رہا تھا۔

ریگان کا سر پیچھے کی طرف جھکا ہوا تھا۔ عفریت کی طرح غرا رہی تھی، بھیڑیئے کی طرح بھونک رہی تھی۔

کرس نے لائٹ جلادی۔

گھومی۔ دیکھا۔

ایک بھیانک فلم سلو موشن میں چل رہی تھی۔ ایک کھیانک خواب کا سا منظر تھا۔ ریگان اور دونوں ڈاکٹر پلنگ پر دست بہ گریباں تھے ہاتھ اور پیر اچھل رہے تھے۔ گالیوں اور تکلیف کی چیخوں کا ایک طوفان آیا ہوا تھا۔ ریگان بھونک رہی تھی۔ اس کے منھ سے بھیانک قہقہے نکل رہے تھے، وہ ممیا رہی تھی، وہ ہنہنا رہی تھی اور فلم جیسے تیزی سے چلنے لگی۔ پلنگ لرزنے لگا، اسپرنگیں چرچرانے لگیں۔ بے بس کھڑی ہوئی کرس دیکھتی رہی۔ ایک دم سے اس کی بیٹی کی پتلیاں اوپر چڑھ گئیں سفیدی نمایاں ہوگئی۔ اور اس کے منہ سے دہشت کی ایک فلک شگاف چیخ نکلی، جیسے یہ چیخ کسی نے اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سے کھینچ نکالی ہو۔ تیز اور خونی۔

ریگان کا پورا جسم مڑ گیا۔ وہ بیہوش ہوکر بستر پر گری۔

کوئی نظر نہ آنے والی خوفناک چیز کمرے سے باہر چلی گئی

ایک سنسنی خیز لمحے تک کسی نے جنبش نہ کی۔ پھر آہستہ آہستہ، احتیاط سے ڈاکٹروں نے اپنے آپ کو چھڑایا، الگ کیا، کھڑے ہوگئے۔ وہ ریگان کی طرف دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر کلن نے ریگان کی نبض دیکھی اطمینان سے سر ہلایا۔ ریگان کو آہستہ سے کمبل اوڑھا دیا۔ دوسروں کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور وہ سب کمرے سے باہر آگئے۔ وہ مطالعہ گاہ میں پہنچے۔

تھوڑی دیر تک وہ سب خاموش رہے۔ کرس صوفے پر تھی۔ کلن اور ماہر نفسیات اس کے قریب اور سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے ماہر نفسیات متفکر تھا، سامنے رکھی ہوئی کافی کی میز کی طرف دیکھ رہا اور اپنا نچلا ہونٹ دبا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور کرس کی طرف دیکھا۔ کرس نے اپنی بجھی ہوئی آنکھیں اس کی طرف اٹھائیں۔

"یہ سب کیا ہو رہا ہے؟" اس کی آواز سرگوشی تھی، غم سے بوجھل تھی۔

"آپ کی بیٹی جو زبان بول رہی تھی اس سے آپ واقف ہیں؟" ماہر نفسیات نے پوچھا

کرس نے نفی میں سر ہلایا۔

"کوئی مذہب ہے آپ کا؟"

"نہیں۔"

"آپ کی بیٹی کا؟"

"نہیں۔"

پھر اس نے بہت سے سوال پوچھے۔ کرس جواب دیتی رہی جب یہ سلسلہ ختم ہوا تو ماہر نفسیات دہشت زدہ سا تھا۔

"کیا ہے یہ سب کچھ؟" کرس نے پوچھا۔ اس کا چہرہ چاک کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ "کیا ہوا ہے ریگان کو؟"

"کیس بہت الجھا ہوا ہے اور اپنے مختصر سے معائنے کے بعد میرا فیصلہ کرنا سراسر غیر ذمہ داری کی بات ہو گی۔

"کسی نہ کسی نتیجے پر تو پہنچے ہوں گے آپ؟"

"آپ مصر ہیں تو میں ایک دو باتیں کہہ سکتا ہوں۔"

"فرمائیے۔" کرس بے قراری سے آگے کی طرف جھک گئی

"اوّل تو یہ کہ ___ بہت ممکن ہے کہ وہ ڈھونگ کر رہی ہو۔"

ڈاکٹر کلن نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے سر ہلایا۔

"کئی وجوہات کی بنا پر ہم نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے۔" ماہر نفسیات نے اپنی بات جاری رکھی۔ "مثال کے طور پر اس کے اپنے جسم کو غیر معمولی طور پر تکلیف دہ حد تک توڑنا مروڑنا اور سب سے اہم بات یہ کہ جب ہم اس کے اندر کے شخص سے بات کر رہے تھے تو اس کے چہرے کے نقوش کا ایکدم سے تبدیل ہو جانا اس قسم کا نفسیاتی اثر اور ایسی تبدیلی ناممکن ہے اِلّا یہ کہ وہ خود اس شخص میں یقین رکھتی ہو جو اس کے خیال میں اس کے جسم میں حلول کر جاتا ہے۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں۔؟"

"کچھ کچھ" کرس نے جواب دیا۔ "لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی یہ شخص آتا کہاں سے ہے؟ میرا مطلب ہے ہم دہری شخصیت کے متعلق سنتے آئے ہیں لیکن آج تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ کیا چیز ہے؟"

"آپ ہی نہیں، بلکہ کوئی بھی نہیں جانتا کہ یہ کیا چیز ہے مسز میکنل۔ ہم لوگ شعور، لاشعور، تحت الشعور، ذہن، شخصیت وغیرہ کی اصطلاحیں استعمال تو کرتے ہیں لیکن جانتے نہیں کہ یہ کیا چیزیں ہیں۔" وہ اپنا سر ہلا رہا تھا۔ "واقعی نہیں جانتے قطعی نہیں جانتے۔ چنانچہ جب میں دہری یا بھٹی ہوئی شخصیت کی بات کرتا یا اس کے متعلق کچھ کہتا ہوں تو یہ سارے

مفروضے ہی ہوتے ہیں جو مزید سوالات پیدا کرتے ہیں اور پھر ان کے جواب بھی۔ چنانچہ ہمارے خیال میں یہ، جسے دہری شخصیت کہتے ہیں یا کسی کا جسم میں حلول کرنا کہتے ہیں، ایک طرح کا دماغی مرض ہے جو شدتِ غم، ناامیدی انتہائی مایوسی، یا اپنی بات منوانے کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ یا پیدا کر لیا جاتا ہے۔ لیکن آپ نے اپنی بیٹی کی زندگی کے جو حالات بتائے ہیں ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کی وجہ سے اسے یہ دماغی مرض لاحق ہو۔ چنانچہ اب صرف ایک امکان ہو سکتا ہے۔ ہسٹریا۔"

"تو آپ کے خیال میں کیا ہے اسے؟"

"میں کہہ چکا ہوں کہ فی الحال میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پایا۔ یہ بے حد الجھا ہوا کیس ہے۔"

"تو؟"

"ایک ہی راستہ ہے۔ ماہر ڈاکٹروں کی ٹیم ریگان کا معائنہ کرے۔ دو تین ہفتوں کا مسلسل معائنہ جو ہسپتال میں کیا جائے۔ مثلاً ڈائٹن کی بیرنگر کلینک میں۔"

کرس نے چونک کر ماہر نفسیات کی طرف دیکھا

"کیوں؟ کوئی مشکل ہے؟" ماہر نفسیات نے پوچھا

"نہیں کوئی مشکل نہیں ہے" کرس نے آہ بھری "میں تو بہرحال مایوس ہو گئی ہوں۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"یہ میرا اپنا المیہ ہے۔"

ماہر نفسیات نے وہیں سے بیرنگر کلینک میں فون کیا۔ وہ ریگان کو فوراً داخل کر لینے پر تیار ہو گئے۔

دونوں ڈاکٹر چلے گئے۔

کرس کو برکے یاد آ گیا۔ وہ مر گیا تھا۔ اب وہ ہو گا اور اندھیری قبر ہو گی۔ اس میں رینگتے ہوئے، بغیر آنکھوں کے، سفید، بجلجے گھناؤنے کیڑے ہوں گے۔ اور..... وہ ہچکیاں لے کر رونے لگی۔ اچھلتی، کودتی ہنستی، گاتی، بھری پُری زندگی کا یہ انجام .... یہ انتہا ہے۔ انتہا ہے۔ کرس نے یہ خیال جھٹک دیا اور سامان باندھنے لگی۔

کرس اپنی خواب گاہ میں تھی۔ وہ ڈائے ٹن میں پہننے کے لیے ٹوپی کا انتخاب کر رہی تھی کہ کارل نے آکر بتایا کہ کوئی اس سے ملنا چاہتا ہے۔

"کون؟" کرس نے پوچھا

"سراغ رساں"

"مجھ سے ملنا چاہتا ہے؟"

کارل نے اثبات میں سر ہلا کر ملاقاتی کارڈ کرس کو دیا۔ لکھا تھا۔

"ولیم۔ الیف۔ کنڈرمین۔
لفٹنٹ آف ڈٹیکٹوز"

اور کارڈ کے بائیں کونے پر لکھا تھا

شعبۂ قتل و خون"

"یہ سراغ رساں کیوں آیا ہے" وہ بڑبڑائی پھر کارل سے پوچھا:
"اس کے پاس اسکرپٹ وغیرہ تو نہیں ہے؟ مثلاً ایک بہت بڑا لفافہ؟"
کارل نے نفی میں سر ہلایا۔ کرس ایک دم سے پریشان ہو گئی اور
کمرے سے نکل کر زینہ اترنے لگی
برکے؟ یہ سراغ رساں برکے کے سلسلے میں تو نہیں آیا۔؟
وہ بیرونی کمرے میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں تڑی
مڑی ہیٹ تھی، انگلیاں موٹی تھیں اور ہیٹ پر ان کی گرفت مضبوط تھی۔
جسم موٹا تھا۔ عمر پچاس کے لگ بھگ۔ تھلتھلاتے ہوئے گال جو صابن
سے چمک رہے تھے۔ ڈھیلی ڈھالی پتلون جو اس کے جسم کا مذاق اڑا
رہی تھی کہ وہ اپنے جسم کا بہت زیادہ خیال کرتا تھا۔ بھورے رنگ کا کوٹ
اس کے جسم سے جیسے ڈھیلا ڈھالا لٹک رہا تھا۔ آنکھیں بھوری اور نم
جو جیسے گزرے ہوئے زمانے میں دیکھ رہی تھیں۔ وہ دمہ کے مریض کی
طرح سانس لے رہا تھا۔
کرس اس کی طرف بڑھی۔ سراغ رساں نے اپنا ہاتھ جھکے
ہوئے لیکن شفیق انداز میں اس کی طرف بڑھا دیا۔ اور بیٹھی ہوئی
آواز اور تقریباً سرگوشی میں کہا:
"میں کسی بھی قطار میں اس چہرے کو پہچان سکتا ہوں مسز میکنل"
"تو گویا میں ہوں کسی قطار میں۔" کرس نے اس سے مصافحہ کرتے
ہوئے کہا۔
"ارے نہیں۔" اس نے کرس کی اس غلط فہمی کو ہاتھ ہلا کر

ایک طرف ڈھکیل دیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں، سر ایک طرف ذرا سا جھکا ہوا تھا اور ایک ہاتھ توند پر دھرا ہوا تھا۔ "ایسی کوئی بات نہیں۔ بس رسمی پوچھ تاچھ۔ آپ مصروف ہیں اس وقت تو کل۔ کل آجاؤں گا۔"

وہ جانے کے لیے پلٹا کرس نے جلدی سے کہا

"کس سلسلے میں؟ برکے؟ برکے ڈیننگ؟"

"بڑے افسوس کی بات ہے۔ واقعی — افسوس کی۔" سراغرساں نے نظریں جھکا کر سر ہلایا۔

"اس کا خون کر دیا گیا ہے۔" کرس نے دل میں ٹیس محسوس کی

"میرا مطلب ہے اسی لیے آپ آئے ہیں؟ قتل ہوا ہے برکے کا؟"

"نہیں نہیں۔ صرف — وہ کیا کہتے ہیں — روٹین —" اس نے کہا۔ "صرف۔ دستورالعمل۔ بات یہ ہے کہ — اس قدر مشہور آدمی کی موت کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ نہیں کر سکتے" اس کی آنکھوں میں فرض کی مجبوری تھی۔ "ایک دو سوال۔ بس۔ برکے — وہ گرا؟ دھکیلا گیا اسے؟" وہ اپنے سر اور ہاتھ سے اشارے کر رہا تھا پھر اس نے شانے اچکائے اور نیچی آواز میں کہا: کون جانے۔

"اس کو — لوٹا بھی گیا؟"

"نہیں۔ بالکل نہیں۔ لیکن اس زمانے میں مقصد عنقا ہے۔ حتّیٰ کہ قتل بھی بے مقصد کیا جاتا ہے۔" اس کے ہاتھ مسلسل ہل رہے تھے۔ کٹھ پتلیوں کو نچانے والے کی انگلیوں کی طرح۔ "بہت بُرا زمانہ آیا

ہے۔ اس زمانے میں خون محض ذرا سی مخالفت کی وجہ سے کیا جاتا ہے۔" اس نے سر ہلایا۔ "اور اس کا سبب ہیں یہ ــ یہ ـ نشہ آور چیزیں۔ یہ ایل۔ ایس۔ ڈی۔"

اس نے کرس کی طرف دیکھا اور اپنے سینے پر ہاتھ مارا آہستہ سے "مسز میکنل! میں بھی ایک باپ ہوں۔ اور نئی نسل کی پستی کو دیکھ کر میرا دل ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے۔"

"بچے ہیں آپ کے؟"

"ایک"

"لڑکا؟"

"لڑکی"

"اچھا تو ....."

"آئیے مطالعہ گاہ میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔" کرس جانے کے لیے پلٹی۔ اس کے صبر کا پیمانہ چھلکنے کے قریب تھا۔

"مسز میکنل! ایک زحمت دے سکتا ہوں آپ کو؟"

وہ تھکے ہوئے انداز میں اس کی طرف گھوم گئی۔ اس کو توقع تھی کہ یہ سراغ رساں بھی دوسروں کی طرح اس کا آٹوگراف لے گا اور یہی کہے گا کہ یہ اس کے بچوں کے لیے ہے۔

"فرمائیے" وہ بولی

"میرا پیٹ۔ ذرا۔ گڑبڑ ہے۔" اس نے لجا کر کہا۔ "کالسمو واٹر ہوگا آپ کے پاس؟ تکلیف ہوتی ہو تو جانے دیجیے۔ میں کسی کو بھی

"تکلیف دینا پسند نہیں کرتا۔"

"کوئی تکلیف نہیں۔ آپ مطالعہ گاہ میں تشریف رکھیے" کرس نے مطالعہ گاہ کی طرف اشارہ کیا۔ اور پلٹ کر باورچی خانے کی طرف چلی

"میرے خیال میں ریفریجریٹر میں ایک آدھ بوتل ہے۔"

"تو پھر میں باورچی خانے میں ہی چلتا ہوں۔" وہ بولا اور کرس کے پیچھے چلا۔ "دراصل کسی کو بھی پریشان کرنا — مجھے پسند نہیں۔"

"ایسی کوئی بات نہیں۔"

"آپ واقعی مصروف ہیں — میں پھر آؤں گا۔ بچے ہیں آپ کے؟" اس نے کرس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔ بھولا۔ ایک ہے۔ لڑکی — آپ نے بتایا تھا — ایک۔ صرف ایک۔"

"صرف ایک"

"عمر؟"

"ابھی ابھی بارہ سال کی ہوئی ہے۔"

"اچھا۔ ابھی ابھی — تو پھر آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔" اس نے لمبا سانس لیا۔ "فی الحال نہیں — بعد میں — ہوشیار رہنا۔" وہ سر ہلا رہا تھا۔ کرس نے دیکھا کہ اس کی چال نپی تلی ہے۔ "جب بیماریاں گھر دیکھ لیں گی۔ رات۔ دن۔ مسلسل۔" وہ بولتا رہا۔ "ناقابلِ یقین۔ حیرت انگیز۔ دیوانگی۔ آپ جانیے میں نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ دو دن پہلے۔ یا شاید دو ہفتے پہلے۔ بھول گیا کہ کب — اور میں نے کہا

میری! دنیا ۔ کل کائنات ۔ عظیم الشان اعصابی ہیجان میں مبتلا ہے سب کے سب ۔ پوری دنیا۔" اس نے بازو گول گھمایا۔

وہ باورچی خانے میں پہنچے۔ کارل تنور کا پیٹ گھس گھس کر چمکا رہا تھا۔ وہ نہ تو ان کی طرف گھوما اور نہ ہی یوں ظاہر کیا کہ وہ ان کی آمد سے باخبر ہے۔

"بڑے شرم کی بات ہے یہ تو۔" کرس فریج کا دروازہ کھول رہی تھی تو سراغ رساں نے کہا۔ لیکن اس کی نظر کارل پر تھی۔ وہ ایک سوال بنی اس کی پشت پر، بازوؤں پر اور گردن پر منڈلا رہی تھی جیسے کوئی آبی پرندہ تالاب پر منڈلاتا ہے۔" میں مشہور ترین فلمی ستاروں سے ملتا ہوں" سراغ رساں نے بات جاری رکھی۔ "اور اس سے کیا مانگتا ہوں؟ کالسو داٹر۔ یہ میری زندگی کا المیہ ہے۔"

کرس نے بوتل نکال لی تھی اور اب وہ کارک کھولنے کا اوزار تلاش کر رہی تھی۔

"برف میں لیں گے؟" کرس نے پوچھا

"نہیں۔ سادہ۔ سادہ مفید ہوتا ہے۔"

وہ بوتل کھول رہی تھی

"ایک فلم تھی آپ کی ــــ فرشتہ۔" سراغ رساں نے کہا۔" وہ فلم میں نے چھے دفعہ دیکھی۔"

"اگر آپ کو قاتل کی تلاش ہے۔" کرس نے سنسناتا ہوا کالسو داٹر گلاس میں انڈیلتے ہوئے کہا۔ "تو پھر برو ڈیو سر اور ڈائرکٹر کو گرفتار

کر لیجئے۔"

"ارے نہیں۔ نہیں۔ — بہت شان دار تھی۔ بہت پسند آئی تھی مجھے

"بیٹھئے" کرس نے میز کی طرف اشارہ کیا

"شکریہ۔ شکریہ۔" وہ بیٹھ گیا۔ "نہیں۔ بہت شاندار فلم تھی۔ بیحد مؤثر۔ لیکن ایک بات۔ ایک چھوٹی سی بات۔ معمولی سا نکتہ۔ آ۔ شکریہ۔" کرس نے کالسوو کا گلاس میز پر رکھ دیا تھا۔ اور خود میز کے دوسری طرف بیٹھ گئی تھی۔

"ایک ذرا سا جھول۔ بے حد معمولی۔ اور آپ جانیے۔ میں اناڑی ہوں میں صرف تماشائی ہوں۔ البتہ مجھے کچھ ایسا لگا کہ موسیقی اکثر مناظر کا ناس مار دیتی تھی۔ بہت زیادہ بلند ہو جاتی تھی۔ آدمی کا دھیان کہیں سے کہیں چلا جاتا تھا۔ معاف کیجئے۔ میوزک ڈائریکٹر نے میڈلسون کی طرزیں تو نہیں چرائی تھیں۔"

کرس اپنی انگلیاں میز پر بجا رہی تھی۔ "ترک۔ ترک۔ ترک" عجیب سراغ رساں تھا یہ تو۔ اور وہ مسلسل کارل کی طرف کیوں دیکھ رہا تھا۔

"یہ تو میں نہیں جانتی۔" وہ بولی۔ "بہر حال مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ پکچر آپ کو پسند آئی۔ بہتر ہو گا کہ یہ آپ پی لیں۔" اس نے کالسوو کے گلاس کی طرف اشارہ کیا۔ "جوش اڑ جائے گا اس کا۔"

"ہاں۔ ہاں۔ بے شک۔ بہت زیادہ باتونی ہوں میں۔ آپ مصروف ہیں بے حد۔ معافی چاہتا ہوں۔" اس نے گلاس اٹھایا ہونٹوں

سے لگایا اور اس کا مشروب غٹ غٹا گیا۔ " ہا۔ عمدہ۔ واہ۔ بہت عمدہ۔ " اس نے جام رکھا اور ریگان کے بنائے ہوئے اس پرندے کی طرف دیکھنے لگا جو اب میز کی سجاوٹ بنا ہوا تھا۔

" عمدہ " وہ مسکرایا۔ " خوب صورت بت تراشی ہ"

" میری بیٹی نے بنایا ہے۔ "

" بہت عمدہ۔ شاندار۔ "

" دیکھئے مسٹر...... "

" ہاں۔ ہاں۔ جانتا ہوں۔ وقت ضائع کر رہا ہوں۔ واقعی۔ خیر تو ایک یا دو سوال اور بات ختم۔ بلکہ صرف ایک سوال اور میں رخصت ہو جاؤں گا۔ " وہ اپنی گھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اسے مقررہ وقت پر کہیں پہنچنا ہو۔ " چونکہ مسٹر برکے ڈیننگ مرحوم یہاں اپنی فلم کی شوٹنگ ختم کر چکے تھے اس لیے ہو سکتا ہے کہ اس رات، جس رات یہ غمناک حادثہ ہوا، وہ کسی سے ملنے گئے ہوں۔ تو اب یہ بتائیے کہ آپ کے علاوہ اس علاقے میں ان کے دوسرے بھی دوست ہیں؟ "

" وہ اس رات یہیں تھے۔ " کرس نے کہا

" اچھا؟ " اس کی بھنویں آپس میں مل گئیں۔ " حادثے سے کچھ ہی پہلے؟ "

" کب ہوا حادثہ؟ "

" سات بج کر پندرہ منٹ پر۔ "

" میرے خیال میں برکے اس سے کچھ پہلے یہیں تھے۔ "

"بس تو پھر معاملہ صاف ہے۔" اس نے سر ہلایا۔ اور کرسی میں یوں گھوم گیا جیسے اٹھنے کی تیاری کر رہا ہو۔ وہ نشے میں تھے' وہ یہاں سے جا رہے تھے' وہ سیڑھیوں پر سے گر پڑے۔ ہاں۔ معاملہ صاف ہے۔ بے شک۔ بے شک۔ بہرحال آپ یہ بتائیں گی کہ مرحوم ٹھیک کتنے بجے یہاں سے رخصت ہوئے تھے ــــ یہ میں صرف ریکارڈ میں اندراج کے لیے پوچھ رہا ہوں۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔"

وہ حقیقت کو یوں ٹٹول رہا تھا جیسے کوئی کنجوس سبزی منڈی میں سبزیاں ٹٹولتا ہے۔ کرس نے حیرت سے سوچا کہ یہ لفٹننٹ کیسے بن گیا۔؟

"یہ تو میں نہیں جانتی۔" کرس نے کہا۔ "میری اور ان کی ملاقات نہیں ہوئی۔"

"یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔"

"جب وہ یہاں آئے تو میں گھر پر نہیں تھی۔ ڈاکٹر کے پاس تھی۔"

"اچھا۔ اچھا۔" اس نے سر ہلایا۔ "بے شک۔ تو پھر آپ کو کیسے پتہ چلا کہ برکے ڈیننگ یہاں آئے تھے؟"

"شارون نے بتایا کہ ....."

"شارون؟"

"شارون اسپنسر۔ میری سکریٹری ہے جب برکے یہاں آئے ہیں تو وہ یہاں تھی۔ شارون ....."

"وہ اس سے ملنے آئے تھے۔؟"

"جی نہیں۔ مجھ سے۔"

"ہاں۔ بے شک۔ بے شک۔ قطع کلامی کی معافی چاہتا ہوں۔"

"میری لڑکی بیمار ہے۔ چنانچہ شارون اس کے لیے دوائیں لانے گئی تو برکے کو یہیں چھوڑ گئی۔ بہرحال جب میں گھر میں آئی ہوں تو برکے جا چکے تھے۔"

"اور آپ کب آئیں واپس؟ میرا مطلب ہے کتنے بجے ہوں گے؟"

"سات بجکر پندرہ منٹ ۔ یا ساڑھے سات۔"

"اور کتنے بجے گئی تھیں آپ؟"

"غالباً سوا چھ بجے۔"

"مس اسپنسر کتنے بجے گئی تھیں؟"

"یہ میں نہیں جانتی۔"

"اور مس اسپنسر کے جانے اور آپ کے آنے کے درمیان مسٹر ڈننگ یہاں تھے تو آپ کی بیٹی کے علاوہ اور کون تھا یہاں؟"

"کوئی نہیں۔"

"کوئی نہیں؟ تو مرحوم آپ کی بیٹی کو تنہا چھوڑ کر چلے گئے؟"

کرس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ملازم وغیرہ؟"

"نہیں۔ ولی اور کارل ...."

"یہ کون ہیں؟"

کرس کو اپنے پیروں تلے سے زمین کھسکتی محسوس ہوئی۔ یہ ہلکی پھلکی

پوچھ تاچھ سخت ہوتی جارہی تھی۔

"کارل تو یہ ہے۔" کرس نے سر سے کارل کی طرف اشارہ کیا جو بدستور تنور صاف کررہا تھا۔" ولی اس کی بیوی ہے۔ دونوں میرے پرانے ملازم ہیں۔ میرے ساتھ رہتے ہیں۔ ان دونوں نے آدھے دن کی چھٹی لی تھی اور جب میں گھر آئی تو اس وقت تک دونوں واپس نہ آئے تھے۔ ولی .... " کرس خاموش ہوگئی۔

"ہاں۔ ولی کیا؟"

"کوئی خاص بات نہیں۔" کرس نے شانے اچکائے اور کارل کی طرف دیکھا۔ تنور صاف تھا۔ پھر یہ اسے خواہ مخواہ کیوں گھسے جارہا تھا؟۔

کرس نے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبالی۔ سراغرساں کنڈر مین نے اس کی سگریٹ سلگادی۔

"تو پھر تنہا آپ کی صاحب زادی کو معلوم ہوگا کہ برکے ڈیننگ یہاں سے ٹھیک کتنے بجے رخصت ہوئے تھے۔"

"تو ان کی موت — میرا مطلب ہے — صرف حادثہ تھا؟"

"بے شک۔ بے شک۔ یہ پوچھ تاچھ تو محض — قانونی — دستورالعمل ہے مسز میکنل۔ مسٹر ڈیننگ کو لوٹا نہیں گیا اور ان کا کوئی دشمن نہیں بہرحال ہم ان کے کسی دشمن سے واقف نہیں۔"

کرس نے کارل کی طرف دیکھا اور پھر جلدی سے کنڈر مین کی طرف اس نے دیکھ لیا تھا۔؟ یقیناً نہیں۔ وہ ریگان کے بنائے ہوئے پرندے

پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔

"اس طرح کے پرندے کا نام ہے کچھ۔ بھول رہا ہوں۔" کنڈرمین نے کرس کو اپنی طرف پریشانی سے دیکھتے دیکھا۔ "معافی چاہتا ہوں۔ آپ مصروف ہیں۔ ایک منٹ اور بات ختم۔ ہاں تو آپ کی بیٹی کو معلوم ہوگا کہ مسٹر برک کے کتنے بجے گئے یہاں سے؟"

"نہیں۔ اسے کچھ معلوم نہیں۔ اسے خواب آور انجکشن دیا گیا تھا۔"

"اوہ۔ افسوس ہوا یہ سن کر۔" اس کی آنکھوں میں فکر تھی۔ "کوئی سخت مرض ہے؟"

"میرے خیال میں — ہے۔"

"میں پوچھ سکتا ہوں ....؟" اس نے ہلکا سا اشارہ کیا۔

"اب تک صحیح تشخیص نہیں ہو پائی"

"ٹھنڈے جھونکوں سے محتاط رہنا۔" اس نے ہدایت کی

کرس احمقوں کی طرح اس کی صورت دیکھنے لگی۔

"سردیوں میں جب گھر کا اندرون گرم ہو تو سرد ہوا کے جھونکے مختلف بیماریوں کے لیے جادوئی شطرنجی کا کام دیتے ہیں۔ لیکن ہو سکتا ہے یہ صرف روایت ہو۔ محض دیومالا۔ لیکن مجھ جیسے نوآموز کے لیے دیومالا کی کہانیاں دلچسپ ہوتی ہیں۔"

کرس نے اطمینان کا سانس لیا۔

"وہ اس کا ہے — اس کا کمرہ ہے؟" کنڈرمین انگوٹھا اٹھا کر چھت کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ "جس کی بہت بڑی کھڑکی ان سیڑھیوں

پر کھلتی ہے جن پر سے مسٹر بر کے گرے تھے۔؟"

کرس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"تو کھڑکی بند رکھئے اور آپ کی لڑکی اچھی ہو جائے گی"

"وہ ہمیشہ بند رہتی ہے۔ مضبوطی سے۔" کرس نے جواب دیا۔

اس وقت کنڈرمین اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال رہا تھا۔

"فکر مت کیجئے۔ اچھی ہو جائے گی۔" وہ بولا۔ "خیال رہے۔ ذرّہ برابر احتیاط اور پہاڑ برابر فرق۔"

کرس ایک بار پھر میز پر انگلیاں بجانے لگی۔

"بے شک۔ آپ مصروف ہیں۔ ریکارڈ کے لیے اندراج .... رسمی ..."

اس نے جیب میں سے کسی اسکول کے ڈرامے کا سوینیر نکال لیا۔ تڑا مڑا۔ اس نے پھر جیب ٹٹولی۔ اب ایک پنسل برآمد کی۔ پنسل نہیں پنسل کا ٹھنٹھ۔ جس کا ایک سرا دانتوں سے چبایا ہوا تھا۔ اس نے سوینیر میز پر رکھا، ہاتھ پھیر کر اس پر کی سلوٹیں دور کیں، پنسل کا ٹھنٹھ اس پر رکھا۔

"ایک یا دو نام" وہ بولا۔ "تو بہ۔ اسپنسر۔ سی سے ہے یا ایس سے؟"

"سی سے۔"

"اچھا۔ سی۔" اس نے سوینیر کے حاشیے میں نام لکھتے ہوئے کہا "اور آپ کے ملازم؟ جون اور ولی ....؟"

"کارل اور ولی رینگ سٹروم۔"

"کارل۔ ہاں۔ ٹھیک ہے۔ کارل۔ کارل ریننگ سٹرڈم۔ اب وقت" اس نے سوینیر کے صفحے الٹے خالی جگہ کی تلاش میں" ہاں۔ ٹھہریئے۔ میں بھولا۔ یہ ملازم ۔ آپ نے کیا کہا تھا کہ کتنے بجے یہ لوگ گھر آئے؟"

"یہ میں نے نہیں کہا۔ کارل! گزشتہ رات تم کتنے بجے گھر آئے تھے؟ کرس نے آواز قدرے بلند کر کے پوچھا۔

کارل ان کی طرف گھوم گیا۔ اس کے چہرے پر کے جذبات سمجھ میں نہ آتے تھے۔

"ٹھیک ساڑھے نو بجے مادام!" اس نے بتایا۔

"آ۔ ہاں۔ تم اپنی کنجی بھول گئے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ جب تم نے گھنٹی بجائی تھی تو میں نے باورچی خانے کی گھڑی کی طرف دیکھا تھا۔"

"اچھی فلم دیکھی کوئی؟" کنڈرمین نے پوچھا۔ "میں تبصرے پر اعتبار کر کے فلم نہیں دیکھتا"

"کنگ لیئر دیکھی۔ پال اسکوفلڈ کام کرتا ہے اس میں۔"

"عمدہ فلم ہے۔ بہت عمدہ۔ میں دیکھ چکا ہوں۔"

"ہاں۔ کریسٹ میں چل رہی ہے۔ چھ بجے کے کھیل میں گیا تھا۔ کھیل چھوٹنے کے فوراً بعد ہی میں کریسٹ کے سامنے ہی سے ایک بس پر سوار ہوا اور....."

"شکریہ۔ شکریہ۔ ان تفصیلات کی ضرورت نہیں۔" کنڈرمین نے کہا۔

"سن لینے میں ہرج کیا ہے؟"

"تمہاری مرضی"

"میں سکونسن ایونیو اور ایم اسٹریٹ پر اترا بس سے، شاید نو بج کر بیس منٹ ہوئے تھے۔ ایک آدھ منٹ آگے پیچھے ہو تو پتہ نہیں۔ اور پھر وہاں سے چل کر گھر آگیا۔"

"یہ سب مجھے بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ تاہم شکریہ۔ فلم پسند آئی؟"

"ہاں"

"مجھے بھی۔ اچھا تو اب ..... وہ کرس کی طرف گھوم گیا اور سوینیر پر پنسل چلانے لگا۔ "میں نے آپ کا وقت ضائع کیا ہے۔ لیکن کیا کروں۔ فرض ہے میرا" اس نے شانے اچکائے "ایک سکنڈ ــــ اور پھر میں رخصت ہو جاؤں گا۔ المناک ــ المناک۔" اس نے کھنکار کی سی سانس لی "ایسا ہوشیار ڈائریکٹر اور ایسی موت ــ فلمی دنیا اس کی کمی محسوس کرے گی۔ مزاج کے تیز تھے برک صاحب؟"

"جب نشے میں ہوتے تو ذرا گرم ہو جاتے تھے۔"

"بس۔ بس۔ میری ملاقات ختم ہوئی۔" وہ لکھتے ہوئے بولا۔ "نہیں ٹھہریئے تو یہ کارل اور ان کی بیوی ولی ــــ دونوں ساتھ گئے تھے اور ساتھ ہی واپس آئے؟"

"نہیں۔ ولی بیٹل کی فلم دیکھنے گئی تھی۔" کارل جواب دینے کے لیے پلٹ ہی رہا تھا کہ کرس نے جواب دیا۔ "میرے گھر آنے کے چند منٹوں بعد ولی گھر پہنچی۔"

"اب یہ میں نے کیوں پوچھا؟ یہ کوئی اہم سوال نہیں ہے۔" اس نے سوینیر

تہہ کر کے جیب میں رکھ دیا۔ پنسل کا ٹکڑا بھی رکھ دیا۔ "تو۔ شکریہ۔ دفتر میں پہنچنے کے بعد مجھے وہ بات یاد آئے گی جو مجھے پوچھنی چاہیے تھی۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ خیر میں فون کر دوں گا۔"

کرس اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں دو ایک ہفتوں کے لیے باہر جا رہی ہوں۔"

"کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔" وہ پرندے کی طرف پسندیدگی سے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ "خوبصورت۔ بہت خوبصورت۔"

اس نے پرندہ ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ کا انگوٹھا اس کی چونچ پر رگڑ رہا تھا

باورچی خانے کے فرش پر پڑا ہوا دھاگا اٹھانے کے لیے کرس جھکی۔

"ڈاکٹر ہوشیار ہے۔" کنڈربین نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے جو آپ کی صاحبزادی کا علاج کر رہا ہے؟"

کنڈربین نے پرندہ رکھ دیا۔ اور جانے لگا۔ کرس اس کے ساتھ چلی وہ بے چینی سے اپنے انگوٹھے پر دھاگا لپیٹ رہی تھی۔

"کئی ڈاکٹر بیک وقت اس کا علاج کر رہے ہیں" کرس بڑبڑائی "بہر حال میں اب بس اسے اس ہسپتال میں لیے جا رہی ہوں جو، کہتے ہیں کہ بہترین ہے۔"

خدا کرے کہ وہاں پر اس کا صحیح علاج ہو جائے۔ یہ ہسپتال شہر سے باہر ہے؟"

"جی ہاں۔"

"یہ تو وہاں جانے کے بعد پتہ چلے گا۔"

"ہوا سے بچانا اسے۔"

وہ باہر کے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ کنڈرمین نے دروازہ کھولنے کے لٹو پر ہاتھ رکھا۔

"بہرحال۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ لیکن ان حالات میں"۔

اس نے سر جھکا کر ہلایا۔ "بہرحال میں مجبور تھا۔ مجھے افسوس ہے۔"

کنڈرمین دروازہ کھول کر باہر آگیا۔ سر پر ہیٹ رکھتے ہوئے وہ کرس کی طرف گھوم گیا۔

"کامیابی ہو آپ کو اپنی بیٹی کے سلسلے میں" وہ بولا۔

"شکریہ" کرس مسکرائی۔ "کامیابی ہو آپ کو دنیا میں۔"

اس نے گرمجوشی اور اداسی سے سر ہلایا۔ اور پھر ڈھیلے قدموں سے چل دیا۔ وہ سامنے کھڑی پولس کار کی طرف جارہا تھا اور کرس اسے جاتے دیکھتی رہی تھی۔ ہوا کا ایک جھونکا آیا تو کنڈرمین نے اپنا ایک ہاتھ ہیٹ پر رکھ لیا۔

کرس نے دروازہ بند کر لیا۔

کنڈرمین کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور گردن گھما کر کرس کے گھر کی طرف دیکھا۔ اسے کچھ شک سا ہوا کہ ریگان کے کمرے کی کھڑکی میں کوئی کھڑا ہوا تھا۔ ایک دبلا سا سایہ جو بڑی تیزی سے، بجلی کی سی تیزی سے کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ یقین سے نہ کہہ سکتا تھا

اس نے گردن گھمائی تھی تو سائے کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔ البتہ یہ اس نے ضرور دیکھا کہ ریگان کے کمرے کی کھڑکی کھلی تھی۔ یہ عجیب بات۔ وہ منتظر رہا۔ کھڑکی میں کوئی نمودار نہ ہوا۔ کنڈرمین نے الجھ کر سر ہلایا۔ گھوما، ڈرائیور کی سیٹ کی پشت میں لگا ہوا خانہ کھول کر اس میں سے ایک لفافہ اور ایک چھوٹا سا چاقو نکال لیا۔ اس نے چاقو کا چھوٹا پھل نکالا اور لفافے میں دوسرا ہاتھ رکھ کر اس کے انگوٹھے کے ناخن میں سے وہ رنگ کھرچنے لگا جو اس نے ریگان کے بنائے ہوئے پرندے کی چونچ پر انگوٹھے کے ناخن سے کھرچ کر محفوظ کر لیا تھا۔ رنگ اس نے لفافے میں منتقل کر کے اسے بند کر کے چپکا دیا اور اسٹیرنگ وھیل کے پیچھے بیٹھے ہوئے سارجنٹ سراغ رساں کو سر سے اشارہ کیا۔ اس نے کار اسٹارٹ کر دی۔

کار اسپیکٹ اسٹریٹ پر بھاگنے لگی۔ کنڈرمین نے لفافہ جیب میں رکھ لیا۔

"آہستہ چلاؤ" کنڈرمین نے کہا۔ "ہم کام کو نکلے ہیں، سیر و تفریح کو نہیں۔"

اس نے تھکی ہوئی انگلیوں سے آنکھیں ملیں۔

"کیا زندگی ہے۔" اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "کیا لعنتی زندگی ہے۔"

اسی شام جب ڈاکٹر کلن ریگان کو خواب آور انجکشن دے رہا تھا کہ وہ ہسپتال تک جاتے ہوئے طوفان نہ اٹھائے تو اس وقت سراغ رساں کنڈرمین اپنی میز پر دونوں ہاتھ ٹیکے کھڑا تھا اور برکے کی موت کے متعلق ڈاکٹر کی وہ

رپورٹ دیکھ رہا تھا جو سراسر چکرا دینے والی تھی۔

"کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔" وہ بڑبڑایا۔ "سب گڑبڑ ہے۔ تاہم ہر بات اہم ہے۔"

اس نے آنکھیں بند کیں۔ دماغ میں الجھتی ہوئی تفصیلات کو دور کیا آنکھیں کھول لیں اور ایکبار پھر برکے کی موت کے متعلق ڈاکٹر کی تفصیلات پڑھنے لگا۔

"حرام مغز بیچ میں سے ٹوٹ گیا ہے۔ کھوپڑی کا پھٹ گئی ہے گردن کی کھال کھنچ گئی ہے۔ گردن کے پٹھے اور رگیں بل کھا گئی ہیں ریڑھ کی ہڈی کے منکے الگ ہو گئے ہیں۔ اور یہ سب اس لیے ہوا ہے کہ مرنے والے کا سر اور چہرہ پیچھے کی طرف (پشت کی طرف) ہو گیا ہے......"

کنڈرمین کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ برکے کی موت کی رات کو ٹھیک گیارہ بج کر پچپن منٹ پر اس کے اور رپورٹ تیار کرنے والے ڈاکٹر کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی وہ کنڈرمین کو لفظ بہ لفظ یاد تھی۔ اب وہ اس گفتگو کو اپنے دماغ میں دہرا رہا تھا۔

"ایسا گرنے میں ہو سکتا ہے؟ یعنی آدمی کی گردن اس طرح گھوم جائے کہ اس کا چہرہ پشت کی طرف گھوم جائے؟" کنڈرمین نے پوچھا۔

"یوں تو ممکن نہیں،" ڈاکٹر نے جواب دیا۔

"صاف صاف کہئے ـــــ ایسا ہونا ممکن ہے؟ مرنے والا اگر تیس چالیس فٹ کی بلندی سے گرا ہو تو؟"

"تب بھی گردن کا یوں پوری طرح گھوم کر چہرے کا یوں پشت کی طرف ہو جانا ممکن نہیں الّا یہ کہ گرنے والے کا سر کسی چیز میں پھنس گیا ہو۔"

"تو کیا کوئی دوسرا انسان ایسا کر سکتا ہے؟ یعنی سامنے والے کے سر کو پکڑ کر پشت کی طرف گھما دے سکتا ہے؟"

"ہاں۔ لیکن اس صورت میں اس آدمی کو فوق الفطرت قوت کا مالک ہونا چاہیئے۔"

"کنڈرمین کارل کے بیان کی تحقیق کر چکا تھا کہ برکے کی موت کے وقت وہ کہاں تھا۔ سینما کے شو کا وقت وہی تھا جو کارل نے بتایا۔ ڈی۔ سی۔ کی بس، جس میں کارل سوار ہوا تھا، اسی وقت سینما گھر سے چلی تھی جو وقت کارل نے بتایا تھا اور ٹھیک اتنے ہی بجے اس اسٹاپ پر پہنچی تھی جہاں کارل اترا تھا اور جو وقت کارل نے بتایا تھا — نو بج کر اٹھارہ منٹ پر۔ چنانچہ برکے کی موت کے حادثے کے وقت بے شک وشبہ کارل گھر پر نہ تھا۔

اس کے باوجود کنڈرمین کی میز پر کارل کے خلاف مجرمانہ فعل کی رپورٹ موجود تھی — ۲۷ر اپریل ۱۹۶۴ء۔ فردِ جرم :- بیورلی ہل کے ایک ڈاکٹر کے ہاں سے — جہاں وہ اور اس کی بیوی ولی ملازم تھے — کارل مہینوں تک نشہ آور اور خواب آور دوائیں چرا تا رہا تھا۔

"کارل رینگ اشٹردم۔

پیدائش :- ۲۰ر اپریل ۱۹۲۱ء

مقامِ پیدائش :- زیورک، سویزرلینڈ

سنہ ۱۹۴۱ء کے ماہ ستمبر کی ۷ر تاریخ کو ولی نے براؤن سے شادی کی

اولاد:۔ ایک لڑکی ایلویرا۔ ۱۱ر جنوری سنہ ۱۹۴۳ء کو نیویارک میں پیدا ہوئی۔

موجودہ پتہ:۔ نامعلوم

ملزم ....

رپورٹ کے دوسرے بقیہ حصے نے کنڈر مین کو چکرا دیا۔

اس ڈاکٹر نے، جو بہت مشہور تھا اور جو کیس جیت رہا تھا، یکایک، اور وجہ بتائے بغیر کارل کے خلاف اپنا مقدمہ واپس لے لیا تھا۔

"ڈاکٹر نے ایسا کیوں کیا؟"

اس کے صرف دو مہینے بعد کارل اور ولی کو کرس میکنل نے اپنے یہاں ملازم رکھ لیا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ ڈاکٹر نے، ان کے سابق آقا نے ان کے متعلق اچھا اور سفارشی سارٹیفکٹ دیا تھا۔

"اب ایسا اس نے کیوں کیا؟"

کارل نے بے شک و شبہ دوائیں چرائی تھیں تاہم جب اس کی ڈاکٹری تفتیش کی گئی تو معلوم ہوا کہ یہ شخص خواب آور اور نشہ آور دوائیں کھانے کا عادی نہ تھا۔ بلکہ اس نے کبھی اس قسم کی دوا کھائی ہی نہ تھی۔

"کیوں؟ کیوں؟"

معاملہ الجھا ہوا تھا کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ سراغرساں کنڈر مین نے آنکھیں بند کر لیں اور لیوس کیرول کی ایک نظم گنگنانے لگا۔ دماغی الجھن دور کرنے کا یہ اس کا خاص نسخہ تھا۔

جب وہ نظم ختم کر چکا تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور اپنا دماغ صاف رکھنے کی کوشش کی. لیکن ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی یہ کام مشکل ثابت ہوا. اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ رپورٹ اٹھائی جو مقدس تثلیث کے گرجا میں جو بے حرمتی کی گئی تھی اس کے متعلق تھی. تب ــ عضوِ مخصوص ــ انسانی فضلہ ــ دامیان کاراس ــ ان ناموں کے نیچے اس نے سرخ لکیریں لگادی تھیں. اس نے ایک بار پھر ایک لمبا سانس لیا اور وہ کتاب اٹھائی جو جادو، منتر اور شیطان کی پوجا کے متعلق تھی. اس نے وہ صفحہ کھولا جس پر اس نے نشان رکھا تھا

"سیاہ عشائے ربانی: شیطان کی عبادت کی ایک خاص رسم جس میں مندرجہ ذیل رسومات ادا کی جاتی ہیں (۱) واعظ، جو پجاریوں اور برادری میں برائی پھیلانے کے لیے کہا جاتا ہے (۲) شیطان سے مباشرت کے لیے کہتے ہیں کہ بڑی تکلیف دہ ہوتی ہے کیوں کہ شیطان کا عضوِ مخصوص برف کی سل کی طرح ٹھنڈا ہوتا ہے. (۳) مختلف قسم کی بے حرمتیاں جو عموماً جنسی ہوتی ہیں. مثلاً مقدس روٹی کی تحقیر میں غیر معمولی طور پر بڑی روٹیاں بنائی جاتی ہیں. (یہ اس آٹے سے بنائی جاتی ہیں جو مختلف قسم کی غلاظتوں، حیض کے خون اور پیپ سے گوندھا جاتا ہے.) ان روٹیوں کو بیچ میں سے چیر کر عورت کی اندامِ نہانی کی شکل بنادی جاتی ہے. اس نقلی اندامِ نہانی میں شیطان کے پجاری اپنا عضو داخل کر کے ہلتے اور کہتے ہیں کہ وہ کنواری ماں

مریم سے زنا کر رہے یا عیسیٰ بن مریم سے عمل قوم لوط کر رہے ہیں۔
اسی طرح کی ایک دوسری رسم یہ ادا کی جاتی ہے کہ مسیح کا مجسمہ
ایک لڑکی کی اندام نہانی میں داخل کر دیا جاتا ہے، مقدس روٹی
اس کی مقعد میں داخل کر دی جاتی ہے پھر شیطان کا بڑا پجاری
اس لڑکی سے زنا اور عمل قوم لوط کر کے مجسمے اور روٹی کو توڑ دیتا
ہے۔ اور اس عمل کے دوران عیسیٰ اور مریم کو گالیاں دیتا ہے پھر
عیسیٰ اور مقدس مریم کے قد آدم مجسمے بھی اس رسم میں استعمال کئے
جاتے ہیں۔ مقدس مریم کا مجسمہ اس طرح رنگا جاتا ہے اور اسے
اس طرح بنایا جاتا ہے کہ وہ ایک فاحشہ عورت کا مجسمہ بن جاتا
ہے۔ اس مجسمے کی چھاتیاں غیر معمولی طور پر بڑی ہوتی ہیں جسے
پجاری چوستے ہیں اور اس مجسمہ کی باقاعدہ اندام نہانی بھی بنی
ہوتی ہے جس میں پجاری اپنے عضوِ مخصوص داخل کرتے ہیں۔ عیسیٰ
کا مجسمہ ایستادہ عضوِ مخصوص کے ساتھ بنایا جاتا ہے جسے عورتیں
اپنی اندام نہانی میں اور مرد اپنی مقعد میں داخل کرتے ہیں
بعض اوقات عیسیٰ کے مجسمے کے بجائے کسی مرد کو صلیب سے باندھ
دیا جاتا ہے اور اس سے وہی عمل کیا جاتا ہے جو مسیح کے مجسمے سے
اور جب اس مرد کی منی خارج ہوتی ہے تو اسے ایک پیالے میں،
جو حضرت عیسیٰ کے مقدس پیالے کی بھونڈی نقل ہوتا ہے، لے
لیا جاتا ہے اور اس ناپاک سیال کو مقدس روٹی کے آٹے
میں دوسری ناپاکیوں کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے۔ یہ.....“

کنڈرمین کتاب کے صفحے الٹنے لگا اور اسی صفحہ پر پہنچ گیا جس پر اس نے نشان لگا رکھا تھا۔ ایک پیراگراف شیطانی قتل سے متعلق تھا۔ یعنی وہ قتل جو کسی انسان کا شیطان کرتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ، رک رک کر یہ تفصیلات پڑھنے لگا۔ جب پڑھ چکا تو اس کے ماتھے پر سوچ کی سلوٹیں ابھر آئیں۔ اس نے حیرت سے سر ہلایا، میز پر کے لیمپ کی طرف دیکھا، لیمپ بجھایا اٹھا اور دفتر سے باہر آگیا۔

نوجوان پہرے دار سینڈوچ کھا رہا اور ساتھ ہی ساتھ معمہ بھی بھرتا جا رہا تھا۔ کنڈرمین اس کے قریب پہنچا۔ اس نے سر اٹھا کر سراغرساں کی طرف دیکھا۔

"برکے ڈیننگ۔" کنڈرمین نے سرگوشی میں کہا۔

پہرے دار نے سر ہلایا اور سینڈوچ ہاتھ میں ہی لئے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے کی طرف بڑھا۔ کنڈرمین اس کے پیچھے چلا۔

وہ ۲۳ نمبر کے خانے کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔

پہرے دار نے تابوت نما خانہ کھینچ کر باہر نکالا۔

اس میں برکے ڈیننگ کی لاش رکھی ہوئی تھی۔

کنڈرمین چند ثانیوں تک فرش پر نظریں گاڑے رہا۔

پہرے دار بدستور سینڈوچ کھا رہا تھا اور اس کے ذرات فرش پر ٹپک رہے تھے۔

کنڈرمین نے نظریں اٹھائیں۔ لاش کی طرف۔ اس نے پھر وہی دیکھا جو

پہلے بھی دیکھ چکا تھا اور یقین نہ کیا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔

بر کے ڈینٹنگ کا سر اس طرح پیچھے کی طرف گھوما ہوا تھا یا گھمایا ہوا تھا کہ اس کا چہرہ پشت کی طرف ہو گیا تھا

پانچواں باب

دامیان کاراس کالج کے میدان میں دوڑ لگا رہا تھا۔ اس نے خاکی نیکر اور گنجی پہن رکھی تھی جو پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ سامنے ایک ٹیلے پر سفید گنبد تھا۔ یہ کالج کی رصدگاہ تھی جہاں سے ستاروں کی چال کا معائنہ کیا جاتا تھا۔ پیچھے میڈیکل کالج کی عمارت تھی۔

جب سے اسے گرجا کے فرائض سے بری کیا گیا تھا تب سے دامیان کاراس روزانہ یہاں دوڑنے لگا اور اپنی سستی اور نیند بھگانے کے لیے آجاتا تھا۔ اس دوڑ سے ورزش بھی ہو جاتی تھی اور اس کے دل پر جو بوجھ تھا وہ بھی ہلکا ہو جاتا تھا۔

دوڑتے ہوئے کاراس نے موڑ مڑا تو دیکھا کہ کنارے کے ایک بنچ پر کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ اسی بنچ پر کاراس کا سوئیٹر، پتلون اور تولیہ رکھے ہوئے تھے۔ بنچ پر بیٹھا ہوا آدمی ادھیڑ عمر کا تھا جس نے ڈھیلا اوور کوٹ اور تڑی مڑی فلیٹ ہیٹ پہن رکھی تھی۔ یہ شخص جیسے کاراس کو ہی دیکھ رہا تھا۔ کیا واقعی وہ اسے دیکھ رہا تھا؟ بے شک۔ کیونکہ جس طرف کاراس جاتا تھا اسی

طرف اس آدمی کا سر بھی گھوم جاتا تھا۔

اوور کوٹ والا بنچ پر سے اٹھ کر کاراس کی طرف بڑھا۔

"فادر کاراس؟ لفٹننٹ کنڈرمین نے آواز دی۔

دوڑتے ہوئے پادری نے گھوم کر سراغرساں کی طرف دیکھا۔ اثبات میں سر ہلایا اور دھوپ میں کھڑے ہو کر اس کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگا۔

"معافی چاہتا ہوں۔ اگر میں ورزش کے دوران ٹھہر گیا تو پٹھے اینٹھنے لگیں گے۔" کاراس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ آپ ورزش جاری رکھئے۔" کنڈرمین نے بے دلی سے کہا۔ جہاں اس نے کار پارک کی تھی وہاں سے یہاں تک کا فاصلہ طے کرنے میں بھی وہ تھک گیا تھا۔

"پہلے ملاقات ہوئی ہے ہماری؟" کاراس نے پوچھا۔

"نہیں فادر۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ آپ باکسر معلوم ہوتے ہیں اور وہ صحیح کہتے ہیں۔ پتہ نہیں کون سے پادری نے کہا تھا" وہ جیب سے اپنا بٹوہ نکالنے لگا" نام بھول جاتا ہوں۔ یاد ہی نہیں رہتے۔

"آپ کا نام تو آپ نہ بھولے ہوں گے؟"

"مجھے ولیم کنڈرمین کہتے ہیں فادر" اس نے اپنا شناختی کارڈ پادری کی آنکھ کے سامنے نچایا۔ سراغرساں۔ شعبۂ قتل۔"

"اچھا!" کاراس نے تمغہ اور شناختی کارڈ ایک بچے کی سی دلچسپی سے دیکھا۔ دوڑنے سے کاراس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور پسینے سے چمک رہا تھا وہ اپنے ساتھ چلتے ہوئے سراغرساں کی طرف گھوم گیا "فرمائیے"

"آپ واقعی ایک پیشہ ور باکسر معلوم ہوتے ہیں فادر۔ اور آپ کی آنکھ کے قریب یہ زخم کا لمبا نشان۔ کلس کے جیسا؟ ہاں۔ ایک فلم میں مارلن برانڈو کی آنکھ کے قریب ایسا ہی نشان بنایا گیا تھا۔ کسی نے بتایا نہیں۔ آپ کو آپ مارلن برانڈو جیسے معلوم ہوتے ہیں؟"

"نہیں۔"

"باکسنگ کی ہے؟"

"یونہی سی۔"

"آپ اسی علاقے کے ہیں؟"

"نیویارک۔"

"گولڈن گلاوز۔ غلط کہا میں نے؟"

"صحیح کہا کپتان" کاراس مسکرایا۔ "اچھا۔ اب بتائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟"

"ذرا آہستہ چلیئے فادر۔ سانس کی تکلیف ہے ذرا" کنڈرمین نے اپنے گلے کی طرف اشارہ کیا۔

"اوہ۔ معاف کیجئے۔" کاراس نے اپنی رفتار کم کر دی

"کوئی بات نہیں۔ سگریٹ پیتے ہیں آپ؟"

"پیتا ہوں۔"

"آپ کو نہیں پینی چاہئے۔"

"اچھا۔ تو اب بتائیے۔ کیا ہے مسئلہ؟"

"بے شک۔ بے شک۔ آپ مصروف تو نہیں ہیں؟ میں مخل تو نہیں ہو رہا؟"

"کا ہے میں؟"

"شاید آپ دل میں دعائیں مانگ رہے ہوں؟"

"کوئی بات نہیں۔ آپ کہئے۔" کاراس مسکرایا۔

"ہاں۔ بھولا۔ بھولا۔ آپ تو ماہر نفسیات ہیں۔ میں کس کو بیوقوف بنا رہا ہوں۔ خیر تو فادر۔ یہ گھماؤ پھراؤ باتیں کر کے حقیقت اگلوا لینا میرا خاص طریقہ ہے یعنی کنڈرمین ترکیب۔ لیکن آپ کے ساتھ یہ ترکیب نہیں چلے گی۔ تو اب میں براہ راست اصل موضوع کی طرف آتا ہوں۔"

"گرجا کی بے حرمتی۔" کاراس نے کہا۔

"بالکل۔ بالکل۔ وہ بھی اور ایک اور بات بھی جو اس سے زیادہ سنگین ہے۔"

"قتل؟"

"بالکل۔ بالکل۔ یعنی کمال ہے۔"

"شعبۂ قتل؟" کاراس نے شانے اچکائے

"کوئی بات نہیں ——— مارلن برانڈو —— کوئی بات نہیں۔ آج تک میں نے کسی پادری کو ایسا ہوشیار نہیں دیکھا۔"

حالانکہ کاراس مسکرا رہا تھا لیکن دل ہی دل میں افسوس کر رہا تھا کہ اس نے کنڈرمین کے لطیف جذبات اور خود اعتمادی کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ چنانچہ اس نے کنڈرمین کی مجروح خود اعتمادی پر پھایا رکھنے کی غرض سے کہا

"لیکن میں سمجھا نہیں۔ ان کا تعلق کیا ہے ایک دوسرے سے؟ میرا مطلب ہے گرجا کی بے حرمتی اور واردات قتل کا؟"

" فادر۔ ایک بات کہوں؟ یہ بات ہمارے درمیان ہی رہے آپ کے اور میرے، یعنی راز میں ۔۔ اعتراف گناہ کے معاملے کی طرح؟"

" بے شک"۔ کارا س دلچسپی سے کنڈرمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔" اب کہئے؟"

" آپ اس ڈائریکٹر کو جانتے ہیں جو یہاں اپنی فلم کی شوٹنگ کر رہا تھا؟ برکے ڈیننگ؟"

" ہاں۔ دیکھا تھا اسے"

" دیکھا تھا" کنڈرمین نے سر ہلایا" اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ اس کی موت کیسے واقع ہوئی؟"

" ہاں۔ اخبارات ۔ ۔ ۔ ۔" کاراس نے شانے اچکائے

" وہ تو صرف ایک جز تھا۔ صرف ایک حصہ۔"

" اچھا؟"

" اس کا صرف ایک حصہ۔ آپ سحر اور جادو کے متعلق کیا جانتے ہیں؟"

" کیا؟"

" سنیے۔ ایک ذرا صبر۔ میں ایک چیز کی طرف آرہا ہوں۔ ہاں تو سحر آپ جانتے ہیں؟"

" تھوڑا بہت"

" میرا مطلب ہے مخالف طرف سے۔ یعنی ساحرانہ رخ سے۔ ہمارے رخ سے نہیں۔ غیر ساحرانہ رخ سے نہیں۔"

" ایک دفعہ میں نے اس کے متعلق ایک مقالہ لکھا تھا۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے"

" اچھا۔ واہ۔ بہت عمدہ ۔۔ یہ آپ نے بڑا انکشاف کیا ہے۔ آپ میری مدد

کر سکتے ہیں یعنی بہت زیادہ مدد کر سکتے ہیں۔ تو فادر۔ سحر ....."

وہ لوگ موڑ مڑ کر بنچ کے قریب پہنچے تو کنڈر مین نے پادری کا بازو پکڑ لیا۔

"اب میں ایک نو آموز ہوں۔ اناڑی ہوں بالکل۔ اور فادر! میں یہ اعتراف کرتے ہوئے ذرا بھی شرم محسوس نہیں کر رہا کہ میری تعلیم بھی یونہی سی ہے۔ مجھے یہ بھی دعویٰ نہیں کہ میں خود ساختہ ہوں۔ میں دوسروں کی طرح رعب جمانے کا عادی نہیں ہوں۔ میں ــــ معاف کیجئے۔ مجھے ایسی گھماؤ پھراؤ سے باتیں کرنے کی عادت ہے۔ یہ میری کمزوری ہے۔ آپ مصروف ہیں؟"

"ہاں۔ دعا مانگ رہا ہوں۔"

کاراس نے یہ الفاظ بڑے ٹھنڈے پن اور تقریباً بیزاری سے کہے تھے۔

کنڈر مین چلتے چلتے لمحہ بھر کے لیے ٹھہر گیا اور اس نے غور سے کاراس کی طرف دیکھا۔

"سنجیدہ ہیں آپ فادر؟ نہیں"

کنڈر مین گھوم گیا۔ وہ پھر چلنے لگا۔

"فادر! میں اصل موضوع کی طرف آ رہا ہوں۔ وہ مقدس گرجا کی بے حرمتی ــ آپ کے خیال میں اس کا تعلق سحر سے ہو سکتا ہے؟"

"شاید۔ شیطان کے پجاریوں کی عبادت کی چند رسومات ایسی بھی ہوتی ہیں۔"

"یہ کام کی بات بتائی آپ نے۔ تو اب برک ڈیننگ۔ پڑھا آپ نے کہ وہ کیسے مرا؟"

"گڑگر"

"میں بتاتا ہوں۔ لیکن ــــ یہ بات راز رہے۔"

"اس کا میں وعدہ کرتا ہوں۔"

کنڈرمین نے دیکھا کہ کاراس کا رکنے کا کوئی ارادہ نہیں تو اس کے چہرے سے اضطراب ظاہر ہوا۔

"اگر آپ بُرا نہ مانیں تو؟" اس نے پر امید لہجے میں کہا

"کیا؟"

"ہم بیٹھ جائیں۔"

"کیوں نہیں"

وہ بنچ کی طرف بڑھے

"آپ کے پٹھوں میں اینٹھن تو نہیں ہو گی فادر؟"

"نہیں۔"

"سچ کہتے ہیں؟"

"ہاں۔"

"ٹھیک ہے۔ اگر آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے۔"

"تو آپ کہہ رہے تھے؟"

"ایک سکنڈ"

"کنڈرمین نے اطمینان کی ایک سانس لے کر اپنا دکھتا ہوا جسم بنچ پر ٹکا دیا۔

"آ۔ ہا۔ اب ٹھیک ہے" وہ بولا۔ کاراس تولیہ اٹھا کر اپنے چہرے

اور بازوؤں پر سے پسینہ پونچھ رہا تھا

"یہ ادھیڑ عمر بھی ایک عذاب ہے۔ کیا زندگی ہے۔ سالی کیا زندگی ہے۔"

"برکے ڈیننگ؟"

"برکے ڈیننگ" کنڈرمین نے کہا۔ کاراس تولیئے سے اپنی گردن پونچھ رہا تھا "برکے ڈیننگ، مقدس باپ، پتھر کے بلند عمودی زینے کے قدموں میں پڑا ملا اور اس وقت ٹھیک سات بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے اور ..... برکے ڈیننگ کا سر پوری طرح سے پشت کی طرف گھوما ہوا تھا۔ چہرہ پیٹھ کی طرف ہو گیا تھا۔

کاراس کے گردن پونچھتے ہوئے ہاتھ رک گئے۔ اس نے غور سے سراغ رساں کی طرف دیکھا۔

"ایسا گرنے میں نہیں ہوا؟" آخر کاراس نے پوچھا

"ممکن تو ہے۔" کنڈرمین نے شانے اچکائے "لیکن ......"

"قرینِ قیاس نہیں ہے۔" کاراس نے سوچتے ہوئے کہا۔

"اس سلسلے میں ـــــ میرا مطلب ہے ـــــ دھیان سحر کی طرف نہیں جاتا؟"

کاراس بنچ پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی تھی۔

"بات یہ ہے۔" آخر کاراس نے کہا "کہ ـــــ اعتقاد یہ ہے کہ شیطان، عفریت یا جو بھی وہ ہو ساحروں کی یا اپنے دشمن کی گردن اسی طرح توڑتا ہے۔ کم سے کم روایت تو یہی ہے۔"

"روایت؟"

"اکثر و بیشتر" وہ کنڈرمین کی طرف گھوم گیا۔ "حالانکہ لوگوں کی موت اس طرح واقع ہوئی ہے۔ اور یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو شیطان کی پوجا سے توبہ کر لینے یا اس جرگے کے رکن جو راز کی باتیں ظاہر کر دیتے ہیں۔ شیطان ان سب کی جان اس طرح ہی لیتا ہے۔ بہر حال اتنا تو میں جانتا ہوں کہ جان لینے کا یہ طریقہ شیطان کا مخصوص طریقہ ہے۔ ٹریڈ مارک ہے اس کا گویا۔"

کنڈرمین نے سر ہلایا۔

"بالکل۔ بالکل۔ مجھے یاد ہے لندن کا ایک قتل کا کیس جسے شیطانی قتل سے منسوب کیا گیا تھا۔ چار یا پانچ سال پہلے کی بات ہے۔ اخبار میں پڑھا تھا میں نے۔"

"ہاں۔ میں نے بھی پڑھا تھا لیکن بعد میں یہ ایک ڈھکوسلا ثابت ہوا۔"

"نہیں۔ ہاں۔ بالکل ایسا ہی ہوا فادر۔ لیکن اس حالیہ کیس میں کم سے کم ہم کوئی تعلق دیکھ سکتے ہیں۔ یعنی برکے کے قتل اور گرجا کی بے حرمتی کے درمیان۔ ممکن ہے کوئی پاگل ہو، ممکن ہے کسی کو گرجا سے نفرت ہو۔ شاید کسی دیوانے دہریئے کا کام ہو۔"

"کوئی مریض پادری" کاراس بڑبڑایا "یہی مطلب ہے نا آپ کا؟"

"فادر! آپ ماہر نفسیات ہیں اس لیے آپ ہی بتائیے"

"بے شک یہ بے حرمتی سراسر کسی دماغی مریض کا کام ہے۔ یعنی مریضانہ فعل ہے یہ اور اگر برکے کا خون کیا گیا ہے تو پھر اس کا قاتل بلاشبہ مریض ہی ہے۔"

"اور وہ شاید سحر وغیرہ سے واقف ہے؟"

"ہو سکتا ہے۔"

"ہُم۔ ہو سکتا ہے۔" کنڈرمین نے دہرایا۔ "چنانچہ اب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مریض پڑوس میں رہتا ہے۔ اور رات کے وقت بھی گرجا میں آ جا سکتا ہے۔"

"مریض پادری" کاراس نے اپنی خاکستری پتلون اٹھا لی۔

"فادر! جانتا ہوں کہ یہ آپ کے لیے مشکل ہے ـــ لیکن ـــ آپ ماہرِ نفسیات ہیں ـــ یہاں جو پادری رہتے ہیں' فادر ـــ تو ....."

"میری خدمات کا تبادلہ کر دیا گیا ہے۔"

"اچھا! یعنی سال پورا ہونے سے پہلے ہی؟"

"یہ حکم ہے" کاراس نے پتلون پہنتے ہوئے کہا۔

"تاہم یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ کون بیمار ہے اور کون نہیں۔ میرا مطلب ہے اس قسم کا مریض ـــ یعنی جب آپ وہاں تھے تو ...."

"نہیں۔ لفٹننٹ نہیں۔ تحلیل نفسی کرنا میرا موضوع نہیں ہے اور نہ میں نے تحلیل نفسی کی ہے۔ میں صرف یہ کرتا ہوں کہ مشورے دیتا ہوں۔ بہر حال" کاراس نے پتلون کے بٹن لگاتے ہوئے کہا۔ "میں کسی ایسے پادری کو نہیں جانتا جسے ایسا مرض ہو۔"

"اور اگر جانتے ہوں تب بھی یقیناً مجھے تو نہ بتائیں گے۔ یعنی اصولاً۔"

"ظاہر ہے"

"ایک بات بتا دوں فادر! اس قسم کا اصول سراسر غیر قانونی ہے۔ کیلی فورنیا کے ایک ڈاکٹر کو اس لیے جیل میں ڈال دیا گیا تھا کہ اس نے پولس

کو نہ بتایا تھا جو وہ اپنے مریض کے متعلق جانتا تھا۔"

"یہ آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟"

"نہیں ضمناً ذکر کر دیا۔"

"میں جج سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ اعتراف گناہ کا معاملہ ہے۔" کاراس نے اپنی قمیص پتلون میں ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "آئیے! میں آپ کو آپ کی کار تک پہنچا دوں۔"

کنڈرمین نے اس کی طرف دیکھا۔ اپنی جگہ سے ہلنے کا فی الحال اس کا کوئی ارادہ نہ تھا

"تو پھر ہماری گفتگو ختم ہوئی؟"

کاراس ایک پیر بنچ پر رکھ کر سراغ رساں کی طرف گھوم گیا۔

"لفٹننٹ!" وہ بولا "اگر کوئی ایسا پادری ہوتا تو میں اس کا نام بتائے بغیر آپ کے سامنے یہ اعتراف ضرور کر لیتا کہ ایک ایسا مریض ہمارے گروہ میں ہے اور پھر یہ معاملہ میں بر دو ینشیل کے سامنے رکھ دیتا۔ لیکن یقین کیجئے میں ایسے کسی پادری سے واقف نہیں ہوں۔"

"خیر۔ یقین کیجئے کہ یہ تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ کام کسی پادری کا ہو سکتا ہے۔ اگر میں ایسا کہتا تو خود آپ مجھے گدھا کہتے۔" وہ اپنا سر ہلا رہا تھا "یہ خفیہ کلب اور یہ شیطانی فرقے ۔۔۔ بلا وجہ انسانوں کی جان لیتے ہیں ایسے واقعات ہوتے ہیں نا فادر تو پھر آدمی کچھ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ کلجگ ہے۔ بُرا دور ہے۔ دیوانگی کا زمانہ ہے۔ مذہبی دیوانگی، خدا سے متنفر ہونے کی دیوانگی، شیطان کو اپنا بنانے کی دیوانگی، قتل و غارت کی دیوانگی،

سیدھا راستہ چھوڑ کر غلط راستے پر چلنے کی دیوانگی ــــــ اور فادر زمانے کے ساتھ قدم اٹھانے کے لیے ہمیں بھی تھوڑا بہت دیوانہ بننا پڑتا ہے۔"

کاراس نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے سر ہلایا

"عجیب باتیں ہو رہی ہیں" کنڈرمین نے کہا۔ "ناقابلِ یقین اور خلافِ عقل واقعات۔ فادر میرا مطلب ہے ڈاکٹر ــــ یا تو میں پاگل ہو گیا ہوں یا...... آپ کے خیال میں ہمارے یہاں ــــ میرا مطلب ہے اس علاقے میں شیطان کے پجاریوں کا کوئی گروہ اور ان کی کوئی خفیہ عبادت گاہ موجود ہے ؟"

"کیا بات کر رہے ہیں آپ ؟" کاراس بولا

"تو پھر ہو سکتا ہے ؟"

"میں سمجھا نہیں۔"

"فادر کاراس ! میں احمق نہیں ہوں۔ نہ پاگل ہوں۔ اس وقت آپ ایک بے حد ہوشیار، ماہر اور گرگ باراں دیدہ سراغ رساں سے بات کر رہے ہیں۔ اور اب میں کہتا ہوں کہ آپ صاف باتیں نہیں کر رہے آپ کا طریقہ اب تک اپنے آپ کو بچانے کا رہا ہے۔ آپ نے کھل کر بات کی ہی نہیں۔ آپ نے بچاؤ قسم کی باتیں کی ہیں۔ تاکہ آپ سراغرساں کنڈرمین کے سامنے ایک توہم پرست بلکہ بے دین پادری ثابت نہ ہوں۔"

کاراس نے حیرت و احترام سے کنڈرمین کی طرف دیکھا

"بے حد ہوشیار اور زیرک ہیں آپ۔" وہ بولا۔

"تو ٹھیک ہے۔ میں پھر اپنا سوال دہراتا ہوں" کنڈر مین غرایا "کیا یہاں، اس علاقے میں، شیطان کے پجاریوں کی کوئی عبادت گاہ ہے؟"

"سچ کہتا ہوں یہ تو میں نہیں جانتا" کاراس نے اپنے سینے پر ہاتھ باندھ لئے "لیکن یورپ کے اکثر علاقوں میں لوگ شیطان کی پوجا کرتے اور اس کے مرید بنتے ہیں۔"

"آج بھی؟"

"آج بھی۔"

"میں نے پڑھا ہے کتابوں میں کہ یہ لوگ مریم اور عیسیٰ کے مجسموں کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔ جنسی خرمستیاں۔ تو کیا یہ سچ ہے؟"

"پتہ نہیں۔"

"میں آپ کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں، اعتقاد نہیں۔"

کاراس مسکرایا۔

"اچھی بات ہے۔ تو پھر یہ سب سچ ہے لفٹیننٹ۔ کم سے کم میرا تو یہی خیال ہے بے شک۔ یہ لوگ شیطان کی پوجا کرتے ہیں، اسے بلاتے ہیں، معاہدہ کرتے ہیں اس سے اور پھر سیاہ عشائے ربانی میں شریک ہوتے ہیں۔ لیکن جو شخص بھی یہ کرتا ہے وہ بے حد غیر مطمئن اور پریشان انسان ہوتا ہے۔ خاص قسم کی غیر اطمینانی اور پریشانی ہوتی ہے یہ۔ اس قسم کی پریشانی کی ایک طبیبی اصطلاح ہے — شیطانزم۔ اور اس کا مطلب ہے — وہ مرض جسمیں انسان جنسی لذت حاصل ہی نہیں کر سکتا اِلّا یہ کہ اس کا تعلق سراسر کافرانہ عمل سے ہو۔ جی ہاں۔ آج کے زمانے میں بھی ایسا ہوتا ہے۔ آج کے زمانے میں بھی

شیطان کو پوجنے والے، اس کی عبادت کرنے والے اور اس سے مدد طلب کرنے والے موجود ہیں۔"

"اچھا تو ـــ وہ ـــ مریم اور مسیح کے مجسموں کے ساتھ جو کچھ کرتے ہیں ان کا کیا؟"

"مطلب؟"

"یہ بھی سچ ہے؟"

"سچ ہے۔"

"اچھا تو اب ہم آتے ہیں اصل موضوع کی طرف۔ یعنی وہ ان کی رسومات اور قتل اور قربانی وغیرہ۔ تو فادر کیا واقعی ایسا ہوتا ہے؟ کہتے ہیں کہ وہ پوجا کے وقت نوزائیدہ بچوں کو ذبح کر کے ان کا خون استعمال کرتے ہیں۔ یہ تو وہ پرانی کہانیوں جیسا ہے۔ یہ کہانیاں یہودیوں کے متعلق ہیں کہ وہ عیسائیوں کے بچے چرا لے جاتے اور ان کا خون پیتے تھے۔ معاف کیجئے، فادر! لیکن یہ داستانیں آپ ہی کے لوگوں نے ـــ میرا مطلب ہے پادریوں نے ہی بیان کی ہیں۔"

"اگر ایسا ہی ہے تو پھر میں معافی چاہتا ہوں۔"

"معاف کیا۔ معاف کیا۔"

کوئی اندھیری چیز، اداسی کا بادل اس کی آنکھوں میں آگیا، روحانی کرب ہو جیسے۔ جیسے اسے کچھ یاد آگیا ہو۔ اس نے جلدی سے سامنے سڑک پر نظریں گاڑ دیں۔

"یہ شیطانی قتل اور بھینٹ وغیرہ کے متعلق میں ذاتی طور پر تو کچھ

بھی نہیں جانتا۔" کاراس نے کہا۔ "لیکن سویٹزرلینڈ کی ایک دائی نے اعتراف کیا تھا کہ اس نے تیس چالیس بچوں کو 'سیاہ عشائے ربانی میں استعمال کے لیے' قتل کیا تھا۔ ہوسکتا ہے کہ یہ اعترافِ جرم اس لیے کیا ہو کہ اسے اذیت دی گئی تھی۔ تاہم اس نے جو کچھ کہا اسے عقل قبول کرتی ہے۔ اس نے کہا کہ وہ اپنی آستین میں لمبی اور پتلی سوئی چھپائے رکھتی تھی۔ چنانچہ جب وہ بچہ جنواتی تو آستین میں سے سوئی نکال کر بچے کے سر میں اتار دیتی اور پھر آستین میں چھپا لیتی۔ اس طرح قتل کرنے کا کوئی سراغ، کوئی نشان نہ رہتا۔" کاراس نے کنڈرمین کی طرف دیکھا۔ "بچہ نوزائدہ ہی نظر آتا لیکن مردہ۔ آپ نے سنا ہوگا کہ یورپ کے کیتھلک عیسائی دائیوں کے خلاف ہیں۔ تو یہی ہے اس کی وجہ۔"

"یہ تو بڑی خوفناک بات بتائی ہے آپ نے۔"

"موجودہ صدی اس قسم کی دیوانگی کی روک تھام کرنے میں ناکام رہی ہے۔ بہرحال ..... "

"ایک منٹ۔ ایک منٹ۔ قطع کلامی کی معافی چاہتا ہوں۔ لیکن یہ کہانیاں ان لوگوں نے کہی ہیں جو پکڑے گئے اور جنھیں مختلف قسم کی اذیتیں دی گئیں ٹھیک ہے؟ چنانچہ بنیادی طور پر ان پر اعتبار نہیں کیا جا سکتا۔"

"ٹھیک ہے۔ لیکن اکثر لوگوں نے یہ اعترافات بغیر کسی دباؤ کے، یعنی اپنی مرضی سے کیے ہیں۔ تو کون ہوں گے وہ لوگ جنھوں نے اپنے طور پر یہ اعترافات کیے۔"

"دماغی طور پر پریشان لوگ۔"

"ہاں۔ یہ ایک اور قابلِ اعتبار ذریعہ ہے۔"

"خیر بھئی۔ کسی کے متعلق یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ یعنی یہ کہ اس میں حقیقت کتنی ہے اور نفسیات کتنی۔ یا حقیقت کہاں ختم ہوتی ہے اور نفسیاتی بیماری کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ آپ نے ایسے آدمیوں کی کہانیاں سُنی ہوں گی جو رات کو بھیڑیا بن جاتے ہیں۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ سائنس کہے گی نہیں۔ لیکن ان آدمیوں کے متعلق سائنس یا نفسیات کیا کہے گی جو نہ صرف اپنے آپ کو بھیڑیا یقین کرتے بلکہ بھیڑئیے کی سی حرکتیں بھی کرتے ہیں؟"

"خوفناک۔ بہت خوفناک۔ ایک آدھ مثال پیش کر سکتے ہیں آپ؟"

"مثال کے طور پر ولیم اسٹمف یا پیٹر یا ایسا ہی کچھ نام تھا اس کا۔ بہر حال سولہویں صدی میں تھا وہ۔ نسلاً جرمن تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ بھیڑیا بن گیا ہے۔ اس نے شاید بیس یا تیس نوعمر بچوں کا خون کیا تھا۔"

"آپ کا مطلب ہے اس کا اس نے اعتراف کیا۔؟"

"بالکل۔ اور میرے خیال میں اس کا یہ اعتراف غلط نہ تھا۔"

"وہ کیسے؟"

"جس وقت لوگوں نے اسے پکڑا ہے تو اس وقت وہ بیٹھا اپنی دو نوجوان بہوؤں کے بھیجے کھا رہا تھا۔"

"توبہ۔"

پادری اور سراغ رساں اب اس میدان میں پہنچ گئے تھے جہاں کاریں پارک کی جاتی تھیں۔ دونوں خاموش تھے۔

اپنی کار کے قریب پہنچ کر کنڈرمین نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا۔

اور تب اس نے کاراس کی طرف دیکھا۔

"تو فادر!" وہ بولا۔ "اب مجھے کس کو تلاش کرنا چاہیئے؟"

"ایک پاگل کو۔" کاراس نے جواب دیا۔ "جو شاید نشہ آور گولیوں کا عادی ہے۔"

کنڈرمین نے اداسی سے سر ہلایا۔ وہ دروازہ کھول کر کار میں بیٹھ گیا۔

"آیئے۔ پہنچا دوں آپ کو" وہ بولا۔

"جی نہیں۔ شکریہ۔ میرا مقام زیادہ دور نہیں ہے۔"

"پھر بھی۔ بیٹھ جائیے۔ آپ دوسرے پادریوں کے سامنے فخر سے کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے پولس کی گاڑی میں سواری کی ہے۔"

کاراس مسکرایا۔ وہ کار میں بیٹھ گیا۔

کار غرّا کر چل پڑی۔ کاراس راستہ بتاتا جا رہا تھا۔ کار پراسپکٹ اسٹریٹ کی طرف جا رہی تھی جہاں پادریوں کی رہائش گاہ تھی۔ اسی رہائش گاہ میں کاراس کو ایک کمرہ دیا گیا تھا۔

"فلمیں دیکھنا پسند ہے آپ کو؟" کنڈرمین نے پوچھا

"بہت زیادہ"

"لیئر دیکھی؟"

"پیسے کہاں سے لاؤں؟"

"مجھے تو پاس ملتے ہیں۔"

"بڑی اچھی بات ہے یہ تو۔"

"ہر فلم کا پاس ملتا ہے۔ میری بیوی تھک جاتی ہے اور پھر نہیں آتی فلموں میں۔"

"افسوس کی بات ہے۔"

"اور مجھے اکیلے فلم دیکھنا پسند نہیں۔ کوئی ساتھ ہو تو آدمی فلم پر تبصرہ بھی کرے۔ کچھ کہے۔ کچھ سنے۔"

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"فادر! آپ میرے ساتھ فلم دیکھنا پسند کریں گے؟ ایک پیسے کا خرچ نہیں بالکل مفت۔ پاس ملتے ہیں مجھے"

کاراس سر ہلا کر مسکرایا۔

"شکریہ۔ کب؟" اس نے کہا

"میں آپ کو فون کروں گا۔ ضرور کروں گا۔" کنڈرمین خوش ہو گیا۔

گاڑی پادریوں کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گئی۔ کاراس نے دروازہ کھولنے کے لیے ہینڈل پر ہاتھ رکھ دیا۔

"ضرور۔ میں انتظار کروں گا۔" وہ بولا۔ "مجھے واقعی افسوس ہے کہ میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکا۔"

"آپ نے بڑی کارآمد باتیں بتائی ہیں۔ شکریہ۔"

کاراس نے باہر نکل کر دروازہ بند کیا' ہاتھ ہلایا اور رہائش گاہ کیطرف چل دیا۔

"فادر! ایک منٹ۔"

کاراس رک گیا۔ کار کی طرف گھوم گیا۔ کنڈرمین کار میں سے باہر نکل رہا تھا

"بھول گیا۔ ایک بات تو بھول ہی گیا۔" اس نے کاراس کے قریب پہنچ کر ہانپتے ہوئے کہا۔ "ذہن سے اتر ہی گئی تھی یہ بات۔ آپ جانئے ــــ

وہ کارڈ ـــ جس پر وہ فحش اور گندی تحریر پر اسرار طریقے سے ٹائپ ہو گئی ہے۔ میرا مطلب ہے وہ کارڈ جو گرجا میں سے ملا ہے؟"

"آپ کا مطلب قربان گاہ کے کارڈ سے ہے؟"

"جو بھی کہتے ہوں اسے۔ تو اسے تلف کر دیا گیا یا....."

"میرے پاس ہے۔ میرے کمرے میں۔ میں اس پر کی لاطینی زبان چیک کر رہا ہوں۔ چاہئے آپ کو؟"

"ہاں، شاید کوئی بات معلوم ہو اس سے۔ کوئی سراغ۔"

"ایک منٹ۔ ابھی لایا۔"

کاراس اپنے کمرے میں پہنچا جو نچلی منزل میں تھا۔ کارڈ اٹھایا۔ باہر آیا۔ کارڈ کنڈرمین کو دے دیا۔

"شاید۔ انگلیوں کے نشانات" کنڈرمین نے کارڈ ہاتھ میں لے کر کہا "ان سے کوئی سراغ ـــ لیکن نہیں ـــ ہاں۔ یاد آیا۔ اس پر تو آپ کی انگلیوں کے نشانات ہوں گے۔ آپ دیکھ رہے تھے اسے۔" وہ کارڈ کے شفاف پلاسٹک خول پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ "آ۔ ہا۔ ٹھہرئیے ـــ نمایاں ہو رہی ہیں ـــ ہم۔ ہم ہم۔" اور پھر اس نے مایوسی سے کاراس کی طرف دیکھا۔ "آپ نے تو فادر اس کے اندرونی حصے سے بھی چھیڑ خانی کی ہے۔"

کاراس نے مسکرا کر سر ہلایا۔

"کوئی بات نہیں کوئی بات نہیں۔ دوسرا کوئی سراغ مل جائے گا۔ ہاں۔ تو آپ نے مطالعہ کیا اس کا؟"

"کیا؟"

"آپ کی رائے؟"

"یہ کسی شریر نے دل لگی نہیں کی۔ میرا خیال تھا یہ کسی طالب علم کا کام ہوگا۔ لیکن میرا خیال شاید غلط ہے۔ جس کا بھی یہ کام ہے وہ بڑی طرح سے ذہنی پریشانی میں مبتلا ہے۔"

"یہ آپ پہلے بھی کہہ چکے ہیں۔"

"اور یہ لاطینی زبان — یہ صرف رواں ہی نہیں ہے لفٹننٹ بلکہ" کاراس سوچنے لگا" بلکہ — بڑی ماہرانہ زبان ہے۔ صاف، عمدہ اور شاعرانہ جس کا بھی یہ کام ہے وہ لاطینی میں ہی سوچتا ہے۔"

"پادری لوگ سوچتے ہیں؟"

"ارے لفٹننٹ ......"

"براہِ کرم میرے سوال کا جواب دیجئے۔"

"ہاں۔ اپنی تعلیم اور مشق کے دوران ایک خاص مقام پر پہنچ جانے کے بعد۔ کم سے کم جزوئٹے اور دوسرے فرقوں میں چند فلسفیانہ درسوں کی تعلیم لاطینی میں دی جاتی ہے۔"

"کیوں؟"

"خیالات کی ہمت اور پختگی کے لیے۔ یہ قانون کی طرح ہی ہے۔"

"اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔"

کاراس ایکدم سے سنجیدہ ہو گیا

"لفٹننٹ! سچ سچ بتاؤں کہ میرے خیال میں یہ کام کس کا ہے؟"

کنڈرمین اپنا کان اس کے منہ کے قریب لے آیا۔

"کس کا؟" اس نے آہستہ سے پوچھا۔

"اخوان الشیاطین کا۔ جا کر پکڑیئے انہیں۔"

کاراس مسکرایا۔ ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہا اور رہائش گاہ کی طرف چل دیا۔

جب تک وہ رہائش گاہ میں داخل نہ ہو گیا تب تک کنڈرمین اسے دیکھتا رہا تھا۔ پھر وہ کار میں بیٹھ گیا۔

"یہ پادری ــــ یہ پادری ــــ سمجھ میں نہیں آتا۔" وہ بڑبڑایا۔ پھر ایکدم ڈرائیور سے کہا "ہیڈ کوارٹر چلو۔ اور اتنی تیز بھگاؤ کہ کبھی نہیں بھگائی ــــ جلدی۔"

کار گرج کر اور جیسے دیوانی ہو کر بھاگی۔

ڈامیان کاراس کا نیا کمرہ سادہ سا تھا۔ ایک لوہے کا پلنگ، ایک آرام کرسی، ایک میز اور دیواروں میں بنی ہوئی کتابوں کی الماریاں میز پر اس کی ماں کی تصویر رکھی ہوئی تھی اور پلنگ کے سرہانے دیوار میں لکڑی کی صلیب لگی ہوئی تھی۔

یہ چھوٹا سا کمرہ کاراس کی دنیا تھی اور اس سے وہ مطمئن تھا۔ دنیوی عیش و آرام سے وہ بے پروا تھا۔ البتہ صفائی اور نفاست سے اسے پیار تھا۔

اس نے غسل کیا، ٹی شرٹ اور پتلون پہنی اور پادریوں کے طعام خانے کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ زرد رو فادر ڈائر ایک کونے

میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ کاراس سیدھا اس کے قریب گیا۔

"ہیلو دامیان" ڈائر نے کہا۔ اس نے پرانی قمیص پہن رکھی تھی۔

کاراس نے کرسی کے پیچھے کھڑے ہو کر سر جھکایا اور جلدی جلدی کھانے کے وقت کی دعا پڑھی اور کھانے پر بیٹھ کر اپنے دوست ڈائر کو ہیلو کہا۔

"کیا حال ہے ہمارے بھٹکو کا؟" ڈائر نے پوچھا۔

"کون ہے بھٹکو؟ میں کام پر ہوں۔"

"ایک ہفتے میں ایک لیکچر۔ یہ کام ہوا؟"

"ہاں۔ اس ایک لیکچر کی اہمیت دیکھو۔" کاراس نے کہا۔ "کھانے میں کیا ہے؟"

"سونگھ کر بتا نہیں سکتے؟"

"چھ۔ ابلا ہوا گوشت اور سبزی۔"

"ہاں۔ اس کی اہمیت دیکھو۔" ڈائر نے سنجیدگی سے سر ہلایا۔

کاراس نے نفی میں سر ہلا کر دودھ کے جگ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"میں تمھاری جگہ ہوتا تو دودھ کی طرف ہاتھ نہ بڑھاتا" ڈائر نے توس پر مکھن لگاتے ہوئے کہا "بلبلے نہیں دیکھ رہے اس میں؟ باسی ہے۔"

"ضرورت ہے مجھے اسی کی۔" کاراس نے گلاس بھرا۔ اسی وقت کوئی اور آکر ان کے ساتھ میز پر بیٹھ گیا۔

"کتاب پڑھ لی میں نے آخر کار۔" آنے والے نے کہا۔

کاراس نے نظریں اٹھا کر دیکھا اور اس نے مضطرب مایوسی، کچل ڈالنے

والا بوجھ اور اپنے گوشت و پوست پر زبردست دباؤ محسوس کیا کیونکہ یہ نیا آنے والا وہی پادری تھا جو اس کے پاس مشورے کو آیا تھا۔ وہی جو دوست نہ بنا سکتا تھا۔

"اچھا! تو کیا خیال ہے تمہارا اس کے متعلق؟" کاراس نے دودھ کا جگ رکھ دیا۔

نوجوان پادری آدھے گھنٹے تک بولتا رہا۔ اس کے بعد ڈائر نے لطیفے کہنے شروع کئے اور طعام خانے کی چھت قہقہوں سے اڑ گئی۔ کاراس نے گھڑی میں وقت دیکھا۔

"چل رہے ہو میرے ساتھ؟" اس نے نوجوان پادری سے کہا "سڑک کے اس طرف جا کر غروب آفتاب کا نظارہ کریں گے۔"

چنانچہ اب وہ دونوں پتھر کے اس عمودی زینے کے، جو نیچے ایم اسٹریٹ تک جاتا تھا، ماتھے کے جنگلے پر کہنیاں ٹیکے کھڑے تھے۔ غروب ہوتے ہوئے سورج کی شعاعوں نے افق مغرب میں آگ لگا دی تھی اور دریا کے پانی میں سونا بکھر گیا تھا اور ہواؤں میں فرحت اور تازگی آگئی تھی۔ ایک دفعہ ان ہی مناظر میں کاراس کو خدا کا جلوہ نظر آیا۔ بہت پہلے بہت پہلے۔ ناکام عاشق کی طرح اب بھی وہ اس منظر سے خدا کو یاد کرتا تھا۔

"خوب صورت منظر ہے" نوجوان پادری نے کہا

"ہاں۔ بہت۔" کاراس نے کہا: "ہر رات میں یہاں آنے کی کوشش کرتا ہوں"

یونیورسٹی کے گھنٹہ گھر نے گجر بجایا۔

سات بجے تھے۔

سات بج کر تیئیس منٹ :۔

لفٹننٹ کنڈرمین رنگوں کے کیفیاتی معائنے کی رپورٹ پر غور کر رہا تھا۔ وہ رنگ، جو اس نے ریگان کے بنائے ہوئے پرندے کی چونچ پر سے کھرچا تھا، اور وہ رنگ، جس سے گرجا میں مقدس مریم کے مجسمے کو رنگ کر فاحشہ کا روپ دیا گیا تھا۔ ایک ہی تھا۔ دونوں رنگوں میں کوئی فرق نہ تھا۔

آٹھ بج کر سینتالیس منٹ :۔

شہر کے شمالی مشرقی حصے کے جھونپڑ پٹی علاقے کی ایک گندی، افلاس زدہ اور چوہوں سے بھری ہوئی کرائے کی جھونپڑی میں سے کارل باہر آیا۔ تین عمارتیں چھوڑ کر بس اسٹاپ پر پہنچا۔ ایک دو منٹ تک تنہا کھڑا رہا خاموش اور جذبات سے عاری۔ اور پھر وہ بجلی کے ایک کھمبے سے لگ کر بیٹھ گیا۔ اور بچوں کی طرح ہچکیاں لے کر رونے لگا۔

اس وقت لفٹننٹ کنڈرمین ایک سینما گھر میں بیٹھا فلم دیکھ رہا تھا۔

چھٹا باب

گیارہ مئی، بدھ کے دن وہ لوگ واپس گھر آگئے۔ ریگان کو بستر پر لٹا دیا گیا۔ اس کے کمرے کی کھڑکی کے کواڑ بند کرکے ان میں تالا ڈال دیا

اور اس کے کمرے اور غسل خانے کے تمام آئینے ہٹا دیئے گئے۔

"..... دوروں کے درمیان ہوش و سکون کا وقفہ کم سے کم اور دردوں کے درمیان ہوش و خرد مکمل ترین طور سے رخصت۔ یہ ایک نئی بات ہے جو شدید ترین ہسٹریا میں ہو سکتی ہے۔ لیکن یہاں معاملہ کچھ اور نظر آتا ہے۔ مجھے خوف ہے کہ ....."

ڈاکٹر کلن ان کے پاس آ گیا۔ وہ اسے اور شارون کو سمجھانے لگا کہ دوروں کے درمیان ریگان کو خوراک ناک کے ذریعہ کس طرح دی جائے۔ اس نے ریگان کی ناک میں ربڑ کی نلکی داخل کر کے حلق تک اتار دی۔

"دیکھئے سب سے پہلے ....."

کرس دل پر جبر کر کے دیکھنے لگی لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی بیٹی کا چہرہ دیکھنا نہ چاہتی تھی۔ وہ ڈاکٹر کلن کے الفاظ سننے اور یاد رکھنے کی اور ہسپتال میں جو الفاظ کہے گئے تھے انہیں ذہن سے نکال دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن ہسپتال میں جو باتیں کہی گئی تھیں، وہ لفظ بہ لفظ اس کے لاشعور میں تسبیح کے دانوں کی طرح گر رہی تھیں

"مسز میکنل! آپ نے یہاں لکھا ہے "کوئی مذہب نہیں" — تو کیا یہ سچ ہے؟ تو کیا واقعی کسی بھی قسم کی مذہبی تعلیم نہیں دی گئی؟"

"صرف "خدا" بول دیتے ہیں۔ عادتاً کہئے۔ کیوں؟"

"اول تو یہ کہ آپ کی بیٹی کی بکواس، جب وہ سمجھ میں آتی ہے، عموماً مذہبی علامتوں یا ان شخصیتوں کے متعلق ہوتی ہیں جن کا تعلق مذہب سے ہے۔ اب اگر آپ کی بیٹی مذہب سے واقف نہیں تو پھر یہ باتیں اس نے کہاں سے سیکھیں؟"

"مثلاً؟"

"یہی — مسیح، مریم، اور عشا ....."

ڈاکٹر کلن ربڑ کی نلکی ریگان کے معدے میں اتار چکا تھا۔

"پہلے آپ یہ دیکھ لیں کہ خوراک پھیپھڑوں میں تو نہیں جا رہی۔ یہ معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ...."

"اس قسم کی بیماری دورِ قدیم میں عام تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم اس کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتے سوا اس کے کہ یہ کسی قسم کے اختلاف یا احساسِ جرم سے شروع ہوتی ہے اور اس مرض کی انتہا یہ ہوتی ہے کہ مریض سمجھنے لگتا ہے کہ اس کے جسم میں کسی چیز نے حلول کر کے اسے اپنے قبضے میں کر لیا ہے مثلاً کوئی روح، بھوت، پریت، آسیب یا خود شیطان، پرانے زمانے میں، جب توہم پرستی عام تھی، تو انسان کے جسم میں حلول کرنے والا کوئی آسیب ہوتا تھا۔ ہمارے زمانے میں یہ کسی مرنے والے کی بھٹکی ہوئی روح ہوتی ہے۔ عموماً اس کی روح جس سے مریض کا کوئی تعلق یا رشتہ رہا ہو۔ اس حالت میں مریض اسی مرنے والے کی نقل کرتا ہے۔ حرکتوں میں بھی اور آواز میں بھی۔ لیکن غیر شعوری طور پر۔ حتیٰ کہ اکثر اوقات مریض کے چہرے کے نقوش بھی تبدیل ہو جاتے ہیں۔

وہ ......"

ڈاکٹر کلن چلا گیا۔ کرس نے اپنے ایجنٹ کو فون کیا۔ اور سراسر بے جان آواز میں بتایا کہ وہ اس فلم کو ڈائریکٹ نہیں کر رہی جس کی اسکرپٹ اس نے کرس کو بھجوائی تھی۔ اس کے بعد اس نے میری جو ہیرن کو فون کیا۔ وہ گھر پر نہ تھی۔ کرس نے فون رکھ دیا۔ کرس بے حد پریشان اور ہر طرف سے مایوس تھی۔ اسے مدد کی ضرورت تھی۔ اسے مدد حاصل کرنا تھی ایک ....

".... جہاں کسی کے جسم میں کسی مرنے والے کی روح حلول کر گئی ہو تو اس سے نپٹنا تو آسان ہے۔ کیونکہ اس طرح کے کیسوں میں کوئی الجھاؤ نہیں ہوتے اور نہ ہی مریضوں میں جوش و غصہ ہوتا ہے۔ البتہ دوسری قسم کے کیسوں میں — جہاں آسیب، جن اور شیطان کے حلول کرنے کا سوال ہوتا ہے، مریض کو قابو میں کرنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ اس قسم کے کیس میں مریض نچلا نہیں بیٹھتا۔ وہ مستی اور شرارت کرتا ہے۔ توڑ پھوڑ کرتا ہے خود اپنے آپ اور دوسروں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اس کا پہلا اور آخری مقصد یہی ہوتا ہے۔ یعنی نقصان پہنچانا اور بعض اوقات جان لینا، قتل کرنا ......"

آہنی پٹیوں کی ایک جوڑ گھر میں لائی گئی۔ پریشان حال، اداس اور مایوس کرس خاموش کھڑی دیکھتی رہی۔ کارل نے یہ پٹیاں ریگان کے پلنگ سے اور خود ریگان کی کلائی سے باندھ دیں۔ اور جب کرس آگے بڑھ کر ریگان

کے سر کے نیچے تکیہ کھسکا کر اسے ٹھیک کر رہی تھی تو کارل سیدھا کھڑا ہو چکا تھا۔

"بٹیا اچھی تو ہو جائے گی نا؟" اس نے ریگان کے بگڑے ہوئے چہرے کے نقوش کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ وہ بھی متفکر اور پریشان معلوم ہوتا تھا کرس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ جواب دے ہی نہ سکی۔ ریگان کے سر کے نیچے تکیہ ٹھیک کرتے وقت تکیہ کے نیچے سے ایک چیز اس کے ہاتھ میں آ گئی تھی۔

"یہ صلیب یہاں، رگ کے تکیے کے نیچے، کس نے رکھی؟" اس نے سختی سے پوچھا۔

"..... یہ اندرونی وجود یا "موجود" دراصل اظہار ہوتا ہے کسی الجھن یا جرم یا گناہ کا۔ چنانچہ ہم اس تک پہنچنے اور معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ یہ الجھن یا جرم یا گناہ کیا ہے جس کا اظہار مریض اس طرح کر رہا ہے۔ یہ معلوم کرنے کا کامیاب طریقہ ہے کہ مریض پر نوم توجہ کر کے اس سے سب کچھ اگلوا لینا۔ یہ طریقہ ہم نے آپ کی بیٹی پر آزمایا لیکن اس کا نتیجہ صفر رہا۔ چنانچہ ہم نے اسے خواب آور انجکشن دیا لیکن مجھے اعتراف ہے کہ اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔"

"تو اب کیا کیا جائے؟" کرس نے پوچھا

"اب تو ہمیں وقت درکار ہے۔ وقت اور انتظار۔ ہمیں صرف کوشش کرنی ہے اور تبدیلی کی امید رکھنی ہے۔ اس عرصے میں اسے ہسپتال

میں رکھنا پڑے گا کہ ...."

کرس، شارون کو تلاش کرتی ہوئی باورچی خانے میں پہنچی۔ شارون وہیں تھی۔ وہ میز پر ٹائپ رائٹر رکھ رہی تھی۔ وہ اسے ابھی ابھی تہہ خانے سے اٹھا کر لائی تھی۔ ولی ایک طرف کھڑی گاجریں کاٹ رہی تھی۔

"شارون! تکیے کے نیچے صلیب تم نے رکھی تھی؟" کرس نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا

"کیا مطلب؟" شارون نے آنکھیں پھاڑ دیں

"تو تم نے نہیں رکھی؟"

"میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ تم کہہ کیا رہی ہو۔ دیکھو کرس۔ میں کہہ چکی ہوں کہ مذہب کے متعلق میں نے ریگان سے کچھ نہیں کہا سوائے اس کے کہ — خدا نے دنیا بنائی اور یہ کہ وہی پالن ہار ہے اور ایسی چند باتیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تمہیں جھوٹی نہیں سمجھتی شارون۔ لیکن ...."

"میں — میں نے نہیں رکھی۔" ولی نے خود ہی اپنی صفائی پیش کر دی۔

"کسی نے تو رکھی ہے، سورو"۔ وہ ایکدم سے پھٹ پڑی۔ اور پھر کارل نے باورچی خانے میں آ کر ریفریجریٹر کا دروازہ کھولا تو وہ اس کی طرف گھوم گئی۔ "میں تم سے پھر پوچھتی ہوں" اس کی آواز چیخ کی حد تک بلند ہو گئی تھی۔ "رگ کے تکیے کے نیچے یہ صلیب تم نے رکھی تھی؟"

"نہیں مادام۔" کارل نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ وہ تولیے میں

برف کے ٹکڑے رکھ رہا تھا۔" میں نے کوئی صلیب ولیب نہیں رکھی۔"

"تو یہ لعنتی صلیب اپنے آپ چل کر تو وہاں نہیں پہنچ گئی۔ لعنتیو! تم میں سے ایک نہ ایک ضرور جھوٹ بول رہا ہے۔" اب وہ دیوانوں کی طرح چیخ رہی تھی۔"اب بتاؤ کس نے یہ منحوس چیز رکھی تھی وہاں۔ کس نے؟ کس نے؟"

وہ ایک دم سے کرسی میں ڈھے گئی اور اپنے کانپتے ہاتھوں سے سر پکڑ کر ہچکیاں لینے لگی۔ "مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔ میں نہیں جانتی کہ میں کیا کر رہی ہوں۔" وہ بے تحاشہ رو رہی تھی۔ "خدایا! میں اپنے آپ میں نہیں رہی۔"

دلّی اور کارل خاموش کھڑے دیکھتے رہے۔ شاردن اس کے قریب پہنچی اور تسلّی آمیز انداز میں اس کی گردن سہلانے لگی۔

"صبر سے کام لو کرس — سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ بولی

کرس نے آنسو پونچھ لیے۔

"ٹھیک ہے۔ جس نے بھی یہ کام کیا ہے۔" اس نے کہا۔ "اس نے ہمدردی میں کیا ہے۔ مدد کرنے کی غرض سے کیا ہے۔"

"دیکھئے میں بار بار آپ سے کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہہ رہی ہوں کہ میں اپنی بیٹی کو پاگل خانے میں نہیں رکھوں گی۔"

"لیکن مسز میکنل ....."

"آپ کچھ بھی کہیں۔ میں اپنی بیٹی کو اپنی نظر سے دور نہ ہونے دوں گی۔"

"مجھے افسوس ہے۔"

"اور کر بھی کیا سکتے ہیں آپ۔ اٹھاشی ڈاکٹر ہیں آپ کے ہسپتال میں۔ سب نے اسے دیکھا۔ اٹھاسی ڈاکٹر — اور کوئی کچھ نہیں کر سکا سوائے بکواس کے۔"

کرس نے سگریٹ سلگائی۔ چند کش لے کر پھینک دی اور اٹھ کر اوپر پہنچی۔ ریگان کی حالت معلوم کرنے کی غرض سے۔ اس نے دروازہ کھولا ریگان کے کمرے میں نیم تاریکی تھی اور ریگان کے پلنگ کے قریب اونچی پشت والی کرسی میں کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ کارل۔ کیا کر رہا تھا وہ؟ کرس نے سوچا۔ کرس کمرے میں داخل ہو کر آگے بڑھی تب بھی اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف نہ دیکھا۔ وہ بدستور ریگان کے چہرے پر نظریں گاڑے رہا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ لمبا کر رکھا تھا اور اس سے وہ ریگان کے چہرے کو چھو رہا تھا۔ کیا تھا اس کے ہاتھ میں؟ پلنگ کے قریب پہنچ کر کرس نے دیکھا کہ کارل کے ہاتھ میں کیا تھا۔ تولیہ جس میں برف کے ٹکڑے تھے جو اس نے باورچی خانے کے فریز میں سے نکالے تھے۔ کارل ریگان کے ماتھے پر برف رکھ رہا تھا۔

کرس بے حد متاثر ہوئی۔ وہ حیرت سے خاموش کھڑی دیکھتی رہی لیکن جب کارل نے اس کی طرف نہ دیکھا تو وہ کمرے سے باہر آ گئی۔

وہ باورچی خانے میں واپس آئی۔ کافی پی۔ سگریٹ سلگائی۔ گم بیٹھی سگریٹ پھونکتی رہی۔ پھر ایک خیال آیا۔ اٹھی اور مطالعہ گاہ کی طرف چل دی — شاید — ہو سکتا ہے۔

" ...... اب آپ بضد ہیں کہ اپنی بیٹی کو پاگل خانے میں کبھی نہ داخل کریں گی تو میں ایک اور مشورہ دے سکتا ہوں۔ یہ ایک عامیانہ سی چیز ہے جس کا سائنس اور علاج سے کوئی تعلق نہیں۔ ہم ڈاکٹروں کو تو ان باتوں میں یقین نہ کرنا چاہیئے تاہم سنتے ہیں کہ اس ترکیب سے مریض اچھا ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر جو دجود یا آسیب یا شیطان یا جو کچھ بھی وہ ہوتا ہے، نکل جاتا ہے۔"

" بتائیے. خدا کے لیے جلد بتائیے۔"

" آپ نے کبھی بھوت نکالنے کے متعلق کچھ سنا ہے مسز میکنل؟" آپ نے سنا ہو کہ چند مذہبی رہنما یا پیر یا فقیر ایسے بھی ہوتے ہیں جو عملیات کے ذریعہ مریض کا بھوت نکال دیتے ہیں؟"

مطالعہ گاہ کی الماریوں میں جو کتابیں رکھی ہوئی تھیں وہ دراصل کمرے کی سجاوٹ کا ایک حصہ تھیں اور کرس ان سے واقف نہ تھی۔ اب وہ ان کتابوں کے نام دیکھنے لگی۔

" ..... وہ رسم اب مروّج نہیں ہے جس کے ذریعہ یہودیوں کے ربّی اور دوسرے مذاہب کے مہنت اور کاہن انسان کے جسم میں سے بدروح کو نکالنے کی کوشش کرتے تھے البتہ کیتھلک عیسائیوں نے اب تک اس رسم کو ترک نہیں کیا۔ البتہ انہوں نے اس کو بہت حد تک محدود کر دیا ہے

اور وہ یہ بھوت نکالنے کا عمل اسی وقت کرتے ہیں جب انہیں یقین ہو جائے کہ مریض کے جسم میں واقعی کسی آسیب، بھوت، بدروح یا خود شیطان نے حلول کیا ہے۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ یہ بھوت نکالنے والے اکثر وبیشتر مریض کو اچھا کر دیتے ہیں۔"

" تو آپ کا مشورہ یہ ہے کہ میں اپنی بیٹی کو کسی وِچ ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں؟"

" جی ہاں۔ میں یہی مشورہ دے رہا ہوں۔ ہر طرف سے مایوس ہو جانے کے بعد یہی ایک ذریعہ باقی رہ گیا ہے۔ ہم ڈاکٹر کچھ نہیں کر سکتے۔ چنانچہ اب آپ اسے کسی پادری کے پاس لے جا سکتی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرا یہ مشورہ خوفناک ہے اور یہ کام خطرناک اِلّا یہ کہ ہمیں یقینی طور پر یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کی بیٹی، جسم میں کسی غیر ارضی قوت کے حلول کرنے کے متعلق جانتی ہے اور خصوصاً بھوت نکالنے کے عمل سے قطعی ناواقف نہیں ہے۔ مسز میکنل! یہ بتائیے کہ اس کی یہ حالت ہو جانے سے پہلے اس نے پڑھا ہو کتابوں میں اس کے متعلق؟"

" نہیں۔"

" ایسی کوئی فلم دیکھی ہے؟"

" نہیں"

" ٹیلیویژن پر؟"

" نہیں۔"

" انجیل پڑھی ہو کبھی؟ نیا عہد نامہ؟"

"نہیں. کیوں؟"

"نئے عہد نامہ میں ایسے بہت سے واقعات مذکور ہیں کہ انسانوں میں بدروحوں نے حلول کیا ہے اور مسیح نے ان بدروحوں کو بھگا کر ان انسانوں کو چنگا کیا ہے۔ ریگان کے مرض کی تمام علامتیں ویسی ہی ہیں جیسی کہ ان کی ہوتی ہیں جن پر بھوت یا شیطان آتا ہے۔ اگر آپ....."

"دیکھئے ڈاکٹر صاحب! یہ سب بکواس ہے۔ بہرحال اس ہمدردی کا شکریہ۔ میں ریگان کے باپ کو صرف یہ بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے ریگان کو ڈاکٹروں کی پوری فوج....."

کرس کی شہادت کی انگلی ایک سے دوسری کتاب کی جلد پر پھدک رہی تھی۔ ان کتابوں میں کوئی انجیل، کوئی نیا عہد نامہ نہ تھا۔ اور....."

"ٹھہرو۔"

اس کی انگلی سب سے نچلے خانے کی کتابوں میں کی ایک کتاب پر ٹھہر گئی تھی۔ یہ سحر اور جادو کے متعلق وہ کتاب تھی جو "میری جو پیرن" نے اسے بھجوائی تھی. کرس نے کتاب نکال لی. جلد کھولی۔ اور فہرست دیکھنے لگی۔

"ہاں. یہ"

ایک باب کے عنوان پر اس کی نگاہیں ٹھہر گئیں

باب کا عنوان نبض کی طرح دھڑک رہا تھا۔

"بھوت پریت کے حلول کرنے کی حالتیں :
اور اقسام"

"ہو سکتا ہے — شاید — ہو سکتا ہے۔"
کرس نے کتاب اور اپنی آنکھیں بھی بند کر لی تھیں۔

اس نے آنکھیں کھولیں اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باورچی خانے میں پہنچی۔ شارون ٹائپ کر رہی تھی۔ کرس نے کتاب اس کی آنکھوں کے سامنے کر دی

"یہ کتاب پڑھی تم نے شارون؟"
شارون ٹائپ کرتی رہی۔ اس نے نظریں نہ اٹھائیں
"کون سی کتاب؟" اس نے پوچھا
"یہ جو سحر اور جادو کے متعلق ہے۔"
"نہیں"
"اسے مطالعہ گاہ میں تم رکھ آئی تھیں؟"
"نہیں۔ میں نے تو اسے چھوا تک نہیں۔"
"ڈنی کہاں ہے؟"
"بازار گئی ہے۔"
کرس نے سر ہلایا۔ کچھ سوچا۔ اوپر، ریگان کے کمرے میں پہنچی۔ اس نے کتاب کارل کو دکھائی۔
"یہ کتاب تم رکھ آئے تھے مطالعہ گاہ کی الماری میں؟"
"نہیں مادام۔"

"شاید دلی نے رکھی ہو" وہ بڑبڑائی۔

وہ کتاب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ قیاسات کی ہلکی ہلکی لہریں اس کے دماغ میں اٹھ رہی تھیں۔ کیا بیر نگر ہسپتال کے ڈاکٹروں کا کہنا سچ تھا؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ ریگان نے اپنی یہ حالت اس کتاب کے صفحات میں سے اخذ کی ہے؟ کیا اسے ریگان کے مرض کی علامتیں اس کتاب میں مل جائیں گی؟ کوئی خاص بات جو ریگان کر رہی ہے؟

کرس میز پر بیٹھ گئی۔ بھوت، پریت کے حلول کی علامتوں کا باب کھولا اور پڑھنے لگی۔ تلاش کرنے لگی۔

"دورِ تاریک سے انسان بھوت پریت کے وجود میں یقین رکھتا آیا ہے اور اسی زمانے سے بھوت پریت اور شیاطین اس کے جسم میں حلول کرتے آئے ہیں۔ جن میں یہ عجیب و غریب وجود حلول کر جاتے ہیں، وہ سمجھتے بلکہ یقین کر لیتے ہیں کہ اس وجود نے ان کے جسم اور دل و دماغ کو اپنے قبضے میں کر لیا ہے یا کسی مرے ہوئے کی روح ان پر حاوی ہو گئی ہے۔ تاریخ کا کوئی دور اور کرۂ ارض کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں انسان پر بھوت، پریت، روح یا شیطان حاوی نہ ہوتا ہو۔ ہر دور میں اور ہر ملک، ہر شہر میں انسان کی یہ حالت دیکھی گئی ہے۔ اور ایسے انسانوں کو سمجھنے اور انہیں تندرست کرنے سے سائنس، علمِ نفسیات اور علمِ طب بھی عاجز رہا ہے۔"

"نہیں۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی — کرس نے سوچا — ڈاکٹروں کی رائے کچھ اور تھی۔

" اکثر لوگوں میں اکثر اوقات ایسی زبردست تبدیلی ہو جاتی ہے کہ ان کے عزیز واقربا حتمی طور پر محسوس کرتے ہیں کہ ان کا سابقہ کسی دوسری شخصیت سے پڑا ہے۔ اس شخص کی، جو کسی غیر ارضی وجود کے قبضے میں ہو، نہ صرف آواز، طور طریقے، چہرے کے نقوش اور فطرت تبدیل ہو جاتی ہے بلکہ خود وہ آدمی اپنے آپ کو اپنے اصل وجود سے الگ ایک دوسرا اور مختلف وجود سمجھنے لگتا ہے۔ اور اس دوسرے وجود کا ایک نام بھی ہوتا ہے — چاہے کسی گزرے ہوئے انسان کا یا پھر کسی بھوت یا پریت کا — اور اس کی ایک الگ تاریخ، الگ زندگی ہوتی ہے۔"

علامتیں؟ علامتیں؟ علامتیں کہاں ہیں؟ کرس جھنجھلا رہی تھی۔

..... مالے آرشی پلاگر میں، جہاں کسی پر آسیب آنے کے واقعات آج بھی روز کا معمول بن گئے ہیں، کسی مرے ہوئے کی قابض روح اس شخص کی، جس پر وہ قابض ہو، آواز اور لہجہ اور اشارے اور عادات و اطوار تک تبدیل کر دیتی ہے یہاں تک کہ اس شخص کے رشتے دار مرے ہوئے کو اس زندہ آدمی میں دیکھ کر رو پڑتے ہیں البتہ اگر آسیب نے کسی پر قبضہ کیا ہو تو وہ مقبوضہ ہستی یا ایک ایسی زبان بولتی ہے جس سے یہ

ہستی کبھی واقف نہ تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ سمجھ میں نہ آنے والی زبان خود وہ آسیب بولتا ہے جو اس ہستی میں حلول کر گیا ہو۔"

"ہاں، یہ کوئی بات ہوئی۔ ریگان بھی تو کسی ادق زبان میں بکواس کرتی ہے۔" کرس آگے پڑھنے لگی۔

"آسیب زدہ ہستی انجانے میں دوسری حرکتیں کرتی ہے۔ اور کرسکتی ہے۔ مثلاً ہاتھ تک لگائے بغیر، جسمانی قوت استعمال کیے بغیر، وزنی چیزوں کو ان کی جگہ سے کھسکا دینا۔"

اٹاری میں وہ کھٹ کھٹ کی آوازیں؟ ریگان کے بستر کی تھرتھری؟

"کسی روح کے حلول کرنے میں دوسری ہستی سے ناقابلِ یقین باتوں کا ظہور ہوتا ہے۔ مثلاً اوستارِش نے ایک راہب کا واقعہ لکھا ہے جس کے جسم میں روح حلول کر گئی تو وہ ایک زبردست اور عظیم رقاص بن گیا حالانکہ پہلے کبھی اس نے اپنی ساری عمر میں، رقص کے نام ایک قدم تک نہ اٹھایا تھا۔"

کرس نے آگے پڑھا

" ایک اور واقعہ " وائسیکا عجوبہ " کے نام سے مشہور ہے
وائسیکا کی ایک دس سالہ لڑکی الیانوس ایک دم سے تبدیل
ہو کر میری روف بن گئی جس کا انتقال بارہ برس پہلے ایک پاگل
خانے میں ہوا تھا۔ "

کرس نے دروازے پر کی گھنٹی کی آواز نہ سنی۔ شارون کو ٹائپ رائٹر
پر سے اٹھ کر دروازے کی طرف جاتے بھی نہ دیکھا اور نہ سنا۔

" آسیب، بھوت، پریت یا شیطان کے قابض ہونے کی بنیاد
ابتدائی عیسائی دور میں بتائی جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ قابض
ہونے اور آسیب وغیرہ کو نکالنے کے واقعات قبل از مسیح بھی ملتے
ہیں۔ مصر قدیم کے لوگ اور بابل و نینوا کے لوگوں کا بھی یہ اعتقاد
تھا کہ جسمانی اور روحانی امراض اس لیے ہوتے ہیں کہ عفریت
مریض پر قابض ہوتا ہے۔ مصر قدیم میں مہنت بھوت کو اس منتر
سے نکالا کرتے تھے

" اے وہ جو ظلمتوں سے آیا ہے، چلا جا یہاں سے، جس کی
ناک پیچھے کی طرف ہے، جس کا چہرہ الٹا ہے، کیا تو اس بچے کو چومنے
آیا ہے؟ لیکن میں تجھے ایسا کرنے نہ دوں گا "....

" کرس؟ "

وہ مطالعہ میں منہمک رہی۔

"شارون! اس وقت میں بے حد مصروف ہوں۔"

"شعبۂ قتل کا سراغ رساں آیا ہے ملنا چاہتا ہے تم سے۔"

"شارون! اس سے کہہ دو کہ ......"

وہ ایک دم سے خاموش ہو گئی۔

"نہیں۔ ٹھہرو" کرس کے ماتھے پر غور کی سلوٹیں ابھر آئیں۔" اس سے آنے کو کہو۔ آنے دو اسے۔"

قدموں کی چاپ کی آواز

انتظار کی آواز

"کا ہے کا انتظار ہے مجھے؟" کرس نے سوچا۔ وہ آس لگائے بیٹھی رہی۔ سمجھ میں نہ آنے والی آس۔ جیسے تنکے کا سہارا۔ جیسے وہ خواب جس کی کوئی تعبیر نہ ہو۔

وہ شارون کے ساتھ آیا۔ ہاتھ میں تڑی مڑی ہیٹ لیے۔ ہانپتا ہوا۔

"مجھے افسوس ہے۔ مجھے افسوس ہے۔ آپ مصروف ہیں اور میں آپ کو دق کر رہا ہوں۔"

"تو کیسی ہے دنیا؟"

"خراب۔ بہت خراب۔ آپ کی صاحبزادی کیسی ہیں؟"

"کوئی فرق نہیں پڑا۔"

"مجھے افسوس ہے۔ از حد افسوس ہے۔" اب کنڈرمین میز کے قریب آ گیا تھا۔ پپوٹے فکر اور سوچ میں جھک گئے تھے۔ "سنیئے میں پریشان نہ کروں گا۔

آپ کو بیٹی ہی کی پریشانی کیا کم ہے۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ جب میری اردھی .....
نہیں، نہیں۔ بھولا۔ شائیلا کو ...."

"تشریف رکھیے" کرس نے اس کی بات کاٹ دی۔

"آ۔ ہاں۔ شکریہ۔" اس نے اطمینان کا سانس لیا اور اپنی بوجھل کایا میز کے قریب، جس پر شاردن ٹائپ کر رہی تھی، کرسی میں ٹکا دی۔

"ہاں۔ تو آپ کیا کہہ رہے تھے؟" کرس نے پوچھا۔

"میری بیٹی .... خیر جانے دیجیے" اس نے موضوع جھٹک دیا "آپ مصروف ہیں۔ میں شروع ہو جاتا ہوں۔ میں اپنی زندگی کی داستان سناؤں گا۔ آپ فلم بنا سکتی ہیں اس پر۔ بڑی عجیب و غریب، حیرت انگیز، بلکہ ناقابلِ یقین داستان ہے۔ میرے دیوانے خاندان میں جو کچھ ہوتا ہے اس سے آپ اگر واقف ہوتیں تو میری طرح .... خیر۔ آپ مصروف — ایک واقعہ کہتا ہوں۔ صرف ایک۔ میری ماں ہر جمعہ کے دن ہمیں مچھلی کھلاتی تھی۔ لیکن یہ مچھلی ہمیں بڑی مہنگی پڑتی تھی۔ پورے ہفتے ہمیں نہانے کی اجازت نہ تھی کیونکہ سنیچر سے جمعرات تک یہ مچھلی نہانے کے ٹب میں تیرا کرتی تھی کیونکہ — بقول میری ماں کے — اس طرح مچھلی کا زہر ختم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ..... خیر بہت ہوا۔" اس نے ایک لمبا سانس لیا "کبھی کبھی ہنسنے کے لیے، رونے سے دُور رہنے کے لیے، ایسی باتیں اچھی لگتی ہیں۔"

کرس اس کی طرف دیکھتی رہی۔ منتظر رہی۔

"مطالعہ کر رہی ہیں آپ؟" وہ سحر کی کتاب کی طرف دیکھنے لگا "فلم بنا رہی ہیں اس پر؟"

"صرف مطالعہ کر رہی ہوں۔"

"اچھی ہے؟"

"ابھی ابھی شروع کی ہے۔"

"سحر اور جادو" کنڈرمین نے کتاب کا نام پڑھا۔

"کیسے آنا ہوا؟"

"ہاں، ہاں۔ بھولا۔ آپ مصروف ہیں۔ صرف چند منٹ۔ پھر ختم۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ آپ کو پریشان نہ کروں گا۔ اِلّا یہ کہ ....."

"اِلّا یہ کہ کیا؟"

کنڈرمین ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر ہاتھ میز پر رکھ دیئے

"وہ مسٹر برکے ڈیننگ، مسز میکنل! ....."

"ہاں۔ کیا ہے؟"

"لعنت ہے" شارون نے ٹائپ رائٹر میں سے کاغذ گھسیٹ کر اور اس کا گولا بنا کر پھینک دیا۔ ایکدم سے اسے احساس ہوا کہ وہ کنڈرمین اور کرس کی گفتگو میں مخل ہوئی تھی۔ چنانچہ اس نے جلدی سے کہا" اوہ معافی چاہتی ہوں۔"

کرس اور کنڈرمین اس کی طرف دیکھ رہے تھے

"آپ ہی ہیں مس فانسٹر؟" کنڈرمین نے پوچھا

"اسپنسر" شارون نے کہا اور خط لینے کی غرض سے اٹھنے کے لیے کرسی پیچھے کھسکائی۔

"کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں" کنڈرمین نے اپنے پیروں کے قریب پڑا ہوا کاغذ کا گولا اٹھا لیا۔

"شکریہ" شارون بولی۔

"کوئی بات نہیں۔ تو آپ سکریٹری ہیں؟"

"شارون یہ ہیں ....."

"کنڈرمین" سراغرساں نے اسے یاد دلایا "ولیم کنڈرمین"

"بالکل۔ یہ ہیں شارون اسپینسر"

"مسرت ہوئی" کنڈرمین نے کہا۔ شارون ٹائپ رائٹر پر دونوں ہاتھ رکھے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ "شاید آپ کچھ مدد کر سکتی ہیں۔ ہاں تو مسٹر برکے کے انتقال کی رات کو آپ انہیں گھر میں اکیلا چھوڑ کر دواؤں کی دکان پر گئی تھیں۔ ٹھیک ہے۔؟"

"نہیں۔ ریگان تھی یہاں۔"

"ریگان میری بیٹی کا نام ہے"

کنڈرمین نے سوالوں کا سلسلہ جاری رکھا

"مسٹر برکے مسز میکنل سے ملنے آئے تھے۔ ٹھیک ہے؟"

"جی ہاں۔"

"مرحوم کو پتہ تھا کہ مسز میکنل جلد ہی واپس آرہی ہیں؟"

"یہ میں نے ان سے کہا تھا۔"

"بہت اچھا۔ اور آپ کو یاد ہے آپ ٹھیک کتنے بجے یہاں سے گئی تھیں؟"

"میں ٹیلی ویژن پر خبریں دیکھ رہی تھی چنانچہ اس وقت ــــ نہیں۔

ٹھہرئیے۔ مجھے یاد ہے کہ میں پریشان تھی کیونکہ دوا کی دکان والے نے کہا تھا فون پر کہ دوائیں گھر گھر پہنچانے والا لڑکا گھر جا چکا ہے۔ اسوقت ساڑھے چھ بجے تھے۔ ایک آدھ منٹ کم زیادہ ہو تو کہہ نہیں سکتی۔ اور اس کے دس یا شاید بیس منٹ بعد برکے آگیا۔"

"چنانچہ ہم سمجھ لیتے ہیں کہ مرحوم چھ بج کر پینتالیس منٹ پر یہاں تھے"

"کیا ہے یہ سب؟" کرس نے پوچھا اسکی بے چینی بڑھنے لگی تھی۔

"مسز میکنل! ایک سوال پیدا ہوتا ہے" کنڈرمین نے گردن گھما کر کرس کی طرف دیکھا۔ "یہاں برکے کا پونے سات بجے آنا اور صرف دس منٹ بعد ہی چلے جانا؟"

"بھئی۔ وہ برکے تھا" کرس نے کہا۔ "عادت۔۔۔۔"

"کیسی عادت؟ ایم اسٹریٹ کے باروں کی ملاقات لینا؟"

"نہیں۔"

"ہاں۔ بالکل نہیں۔ اس کے متعلق میں تحقیقات کر چکا ہوں۔ اور ٹیکسی میں کہیں آنے جانے کی بھی ان کی عادت نہ تھی؟ جب وہ یہاں سے گئے ہیں تو کیا انہوں نے ٹیکسی نہ بلوائی ہوگی؟"

"وہ ٹیکسی میں ہی جاتے تھے۔"

"تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ پتھر کے زینے کے ماتھے پر پیدل چلتے ہوئے کیسے آگئے؟ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ٹیکسی کمپنیوں کے ریکارڈ میں ایسا اندراج کیوں نہیں ہے جو یہ ثابت کرے کہ اس گھر سے ٹیکسی بلوانے کے لیے فون کیا گیا تھا؟ یعنی اسی رات کو؟ سوائے اس ایک فون کے جس

کی رو سے مس اسپینسر کو لینے کے لیے ٹھیک پونے سات بجے ایک ٹیکسی یہاں آگئی تھی۔"

"یہ میں کچھ نہیں جانتی" کرس کی آواز گھبراہٹ سے ٹوٹ رہی تھی۔

"تو آپ کو سب کچھ معلوم ہے۔" حواس باختہ شاردن نے کنڈرمین کی طرف دیکھا۔

"جی ہاں۔ چنانچہ اب معاملہ اہم اور سنگین ہو گیا ہے۔

کرس کی سانس رکنے لگی تھی۔ اس نے گھور کر سراغ رساں کی طرف دیکھا

"کس طور سے؟" کرس کی آواز حلق میں پھنس کر باریک ہو گئی۔

دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر وہ آگے کی طرف جھک گیا۔ کاغذ کا گولا اس کے ہاتھوں کے درمیان تھا۔

"ڈاکٹر کی رپورٹ، مسز میکنل! بتا رہی ہے کہ اس کی موت ہو سکتا ہے کہ حادثے سے ہوئی ہو۔ تاہم ....."

"آپ کہنا یہ چاہتے ہیں کہ اسے قتل کیا گیا ہے؟" کرس چونکی

"حالت .... معاف کیجئے یہ ذرا تکلیف دہ بات ہے۔"

"کہے جائیے"

"مسٹر برک کے سر کی حالت اور گردن کے چند خاص پٹھوں اور رگوں کا ٹوٹ جانا ...."

"میرے خدا!" کرس کے منہ سے نکلا

"جانتا ہوں، جانتا ہوں۔ بہت تکلیف دہ بات ہے یہ۔ معافی چاہتا ہوں۔ لیکن ... ہم تفصیلات چھوڑے دیتے ہیں۔ لیکن ایسا ہوا نہیں

سکتا اِلّا یہ کہ مسٹر برکے زینے پر گرنے سے پہلے کسی اور بلندی پر سے۔ مثلاً تیس چالیس فٹ کی بلندی پر سے گرے ہوں اور اس کے بعد ہی انہوں نے پتھر کی سیڑھیوں پر لڑھکنا شروع کیا ہو۔ یہ صاف اور صریح امکان ہے۔ صاف لفظوں میں یوں کہ .... پہلے میں ایک سوال پوچھتا ہوں

وہ اب شارون کی طرف گھوم گیا۔ جو ابرو پر بل ڈالے بیٹھی تھی۔

"آپ یہاں سے گئی ہیں تو مسٹر بر کے یہیں تھے؟ بچی کے ساتھ؟"

"نہیں۔ وہ یہاں تھے، مطالعہ گاہ میں۔ اپنے لیے جام بھر رہے تھے۔"

"آپ کی صاحبزادی کو شاید یاد ہو۔" کنڈرمین کرس کی طرف گھوم گیا" کہ مسٹر بر کے اس کے کمرے میں اس رات آئے تھے یا نہیں؟"

"ریگان کبھی اکیلی رہی ہے بر کے کے ساتھ؟ یہ مطلب ہے اس کا؟

"یہ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

"آپ کی صاحبزادی کو یاد ہوگا؟"

"نہیں۔ میں پہلے بتا چکی ہوں آپ کو کہ اسے خواب آور انجکشن دیا گیا تھا

"ہاں۔ ہاں۔ بتایا تھا آپ نے۔ ٹھیک ہے۔ یاد آیا۔ لیکن شاید وہ جاگ گئی ہو اور ....."

"ناممکن۔ اور ...."

"پچھلی دفعہ جب میں آپ کے پاس آیا تھا تو اس وقت بھی اسے خواب آور دوا دی گئی تھی؟"

"ہاں۔ کیوں؟"

"میرا خیال ہے کہ میں نے اسے کھڑکی میں دیکھا تھا اس دن۔"

"غلط فہمی ہوئی ہے آپ کو۔"

اس نے شانے اچکائے۔

"ہاں۔ ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ یقین سے کچھ بھی کہنا ممکن نہیں۔"

"آپ یہ سب باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

"ایک امکان یہ ہے کہ مرحوم نشے میں ہوں اور آپ کی بیٹی کے کمرے کی کھڑکی میں سے باہر، سیڑھیوں پر گرے ہوں۔"

"نہیں۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔" کرس نے نفی میں سر ہلایا "اول تو اس لیے کہ ریگان کی کھڑکی ہمیشہ بند رہتی ہے۔ اور دوم یہ کہ برکے ہمیشہ پئے رہتا تھا لیکن کبھی دھت نہیں ہوا۔ سچ ہے نا شارون؟"

"ہاں"

"برکے نشے میں بے حد کامیاب ڈائریکشن کرتا تھا۔ اب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکھڑائے اور کھڑکی میں سے باہر جا پڑے؟"

"اس رات کوئی اور آنے والا تھا آپ سے ملنے؟"

"نہیں"

"ایسے دوست ہیں آپ کے جو اطلاع کے بغیر اور جب چاہیں یہاں آجائیں؟"

"نہیں۔ صرف برکے" کرس نے جواب دیا۔ "کیوں؟"

سراغ رساں نے سر جھکا کر ہلایا۔

"عجیب معاملہ ہے، بے حد الجھا ہوا۔" پھر اس نے سر اٹھا کر کرس کی طرف دیکھا۔ "بے حد الجھا ہوا۔ مرحوم آپ سے ملنے آتا ہے۔ صرف بیس منٹ ٹھہرتا ہے آپ سے ملے بغیر اور ایک بیمار بچی کو اکیلا چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ اور مسز میکنل، بقول آپ کے یہ ممکن نہیں کہ وہ کھڑکی میں سے باہر گر جائے۔ اس کے علاوہ اس طرح سے گرنے سے اس کی گردن کی وہ حالت نہیں ہو سکتی جو ہوئی۔ ہزاروں میں ایک واقعہ شاید ایسا ہو تو ہو۔" اس نے سحر کی کتاب کی طرف سر سے اشارہ کیا

"اس کتاب میں آپ نے شیطانی رسم کے قتل کے متعلق پڑھا۔؟"

کرس کی ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"شاید اس کتاب میں نہ ہو" وہ بولا "بہرحال، معافی چاہتا ہوں یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ اس معاملے کی اہمیت کو سمجھ کر اس پر سنجیدگی سے غور کریں۔ مسٹر برکے کی گردن پوری طرح سے گھما دی گئی تھی ــــ اس کا چہرہ پشت کی طرف ہو گیا تھا ــــ اور جس پر آسیب یا شیطان آیا ہو، وہ اسی طرح جان لیتا ہے۔ یہ شیطانی رسم کا قتل ہے مسز میکنل۔"

کرس کا رنگ فق ہو گیا۔

"کسی پاگل نے برکے ڈیننگ کی جان لی ہے" کنڈرمین نے کرس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے سلسلۂ کلام جاری رکھا "پہلے یہ بات میں نے آپ کو اس خیال سے نہ بتائی تھی کہ آپ کے دل کو دھکا پہنچے گا۔ اس کے علاوہ یہ ایک حادثہ بھی ہو سکتا ہے۔ اب آپ کے سامنے اپنی رائے ظاہر کر رہا ہوں۔ مجھے شک ہے کہ اسے ایک زبردست قوت کے آدمی نے مارا ہے۔ دوسری بات اس کی کھوپڑی کی ہڈی فریکچر ہو گئی ہے چنانچہ معلوم ہوا کہ پہلے اسے مارا گیا،

گردن مروڑ کر، اور پھر اسے آپ کی بیٹی کے کمرے کی کھڑکی میں سے باہر پھینک دیا گیا۔ لیکن یہاں کوئی اور نہ تھا سوائے آپ کی بیٹی کے تو پھر ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ صرف ایک امکان ہے۔ مس اسپینسر کے جانے کے بعد اور آپ کے آنے سے پہلے یہاں کوئی آیا ہو۔ نہیں ہو سکتا ایسا؟ چنانچہ ایک بار پھر میں آپ سے پوچھتا ہوں۔ کون آیا ہو گا؟"

"میرے خدا! ایک منٹ" کرس نے تقریباً سرگوشی میں کہا۔ اس کے دل کو جو دھکا لگا تھا اس سے وہ اب تک سنبھل نہ سکی تھی۔

"افسوس ہے۔ مجھے افسوس ہے۔ بڑی غمناک بات ہے۔ اور ہو سکتا ہے میرا اندازہ غلط ہو۔ لیکن آپ سوچئے۔ یاد کیجئے کون؟ کون آیا ہو گا؟"

کرس سر جھکائے سوچ رہی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر کنڈرمین کی طرف دیکھا۔

"نہیں۔ کوئی نہیں۔" وہ بولی۔

"تو آپ بتا سکتی ہیں مس اسپینسر؟" کنڈرمین شارون کی طرف گھوم گیا "آپ سے ملنے کوئی آتا ہے یہاں؟"

"نہیں۔ کوئی نہیں۔" شارون نے جواب دیا۔ اس کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

کرس شارون کی طرف گھوم گئی۔

"گھڑ سوار جانتا ہے کہ تم کہاں کام کرتی ہو؟" اس نے پوچھا

"گھڑ سوار؟" کنڈرمین نے بھویں اچکائیں۔

"شارون کا بوائے فرینڈ" کرس نے بتایا۔

"نہیں۔ وہ یہاں کبھی نہیں آیا۔" شارون نے کہا۔ "اس کے علاوہ اس رات وہ بوسٹن میں تھا۔ کانفرنس وغیرہ تھی کچھ۔"

"سیلس مین ہے وہ؟"

"وکیل ہے"

کنڈرمین کرس کی طرف گھوم گیا

"آپ کے ملازم؟ ان کے ملاقاتی آتے ہیں؟"

"کبھی نہیں"

کنڈرمین پھر کرس کی طرف گھوم گیا۔

"آپ کے ملازم؟ ان کے ملاقاتی آتے ہیں؟"

"نہیں۔ کبھی نہیں"

"اس دن آپ کا کوئی پیکٹ، کوئی پارسل آنے والا تھا؟"

"نہیں۔ کوئی نہیں۔ کیوں؟"

"مسٹر برکے — خدا معاف کرے، مرے ہوئے کو برا نہ کہنا چاہئے، لیکن جیسا کہ آپ نے کہا کہ جب وہ پئے ہوئے ہوتے تھے تو گالیاں بکتے اور ہر ایک سے جھگڑ پڑتے تھے۔ چنانچہ ہو سکتا ہے کہ اس دن کوئی دکان وغیرہ کا کارندہ کوئی پارسل وغیرہ لے کر آیا ہو اور مسٹر برکے اس سے جھگڑ پڑے ہوں۔ چنانچہ اسی لیے میں آپ سے پوچھ رہا ہوں کہ اس دن کوئی کچھ لے کر آنے والا تھا؟ مثلاً لانڈری کا آدمی یا کوئی اور؟"

"یہ تو میں نہیں جانتی۔ ان سب باتوں کا دھیان کارل رکھتا ہے۔"

"اچھا۔ اچھا"

"بلاؤں اسے؟ آپ پوچھنا چاہتے ہیں اس سے؟"

کنڈرمین نے ایک لمبا سانس لیا اور میز سے دور ہٹ کر بیٹھ گیا

اور اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال دیئے۔ اس نے عجیب، سنجیدہ نظروں سے سحر کی کتاب کی طرف دیکھا۔

"خیر، جانے دیجئے۔ جانے دیجئے۔ اس کا امکان بہت کم ہے۔ آپ کی بیٹی بہت بیمار ہے اور.... خیر جانے دیجئے۔" اس نے ہاتھ ہلایا اور کرسی پر سے اٹھا "آپ سے مل کر خوشی ہوئی مس اسپینسر۔"

"مجھے بھی" شارون نے سر ہلایا۔

"عجیب" کنڈرمین نے سر ہلا کر کہا "حیرت انگیز" وہ کسی اندرونی خیال کی طرف متوجہ تھا۔ اور جب کرس کرسی پر سے اٹھی تو اس نے اس کی طرف دیکھا "بہر حال مجھے افسوس ہے۔ میں نے خواہ مخواہ آپ کو زحمت دی۔ معافی چاہتا ہوں"

"آئیے میں آپ کو دروازے تک پہنچا دوں۔" کرس نے کہا۔ وہ کچھ سوچ رہی تھی۔

"آپ زحمت نہ فرمائیں۔"

"کوئی زحمت نہیں"

"شکریہ" وہ باورچی خانے سے باہر آ گئے " امکان تو نہیں لیکن اگر آپ ہو سکے تو اپنی بیٹی سے پوچھ لیجئے کہ اس رات اگر اس نے مسٹر برکے کو اپنے کمرے میں دیکھا ہو ۔۔ شاید"

کرس سینے پر ہاتھ باندھے چل رہی تھی

"مسٹر کنڈرمین مسٹر برکے کو میری بیٹی کے کمرے میں جانے کی ضرورت ہی نہ تھی"

"جانتا ہوں اور مانتا بھی ہوں۔ پھر بھی۔ پوچھ لینے میں کیا ہرج ہے"

"اچھی بات ہے۔ اس کی طبیعت جب ٹھیک ہو گی تو پوچھ لوں گی۔"

"شکریہ۔ اس اثنا میں ...." وہ دروازے پر پہنچ گئے تھے کنڈرمین کچھ مرعوب سا نظر آرہا تھا۔

"بات یہ ہے۔ مجھے کہنا تو نہیں چاہیئے۔ لیکن ....."

کرس چونکی۔ اب کوئی نیا شگوفہ چھوڑنے والا تھا یہ۔ اس کے خون میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔

"کیا؟" اس نے سانس روک کر پوچھا

"میری لڑکی کے لیے ۔۔۔ آپ کا آٹوگراف" کنڈرمین نے ہچکچا کر کہا اور کرس ہنس پڑی۔ اپنے آپ پر، اپنے خوف پر اور انسانی حالت اور کمزوری پر۔

"ہاں۔ ہاں۔ لائیے۔ پنسل کہاں ہے؟"

"یہ لیجئے۔" اس نے جیب سے پنسل کا ٹکڑا نکالا جس کا ایک سرا چبایا ہوا تھا اس کے دوسرے ہاتھ میں ملاقاتی کارڈ تھا۔ "خوش ہو جائے گی وہ۔"

اس نے پنسل اور کارڈ کرس کے ہاتھ میں دے دیا۔

"کیا نام ہے آپ کی لڑکی کا؟" کرس نے کارڈ دروازے کے کواڑ پر اور پنسل کارڈ پر جما کر پوچھا۔ کنڈرمین نے کوئی جواب نہ دیا تو کرس نے اس کی طرف دیکھا تو سراغ رساں کی آنکھوں میں اسے شرمندگی نظر آئی۔

"میں نے جھوٹ کہا تھا" وہ بولا "آپ کا آٹوگراف دراصل مجھے چاہیئے"

کنڈرمین سرخ ہو گیا۔

"لکھیے ۔ ولیم کے لیے ۔ ولیم کنڈرمین کے لیے"

کرس نے پیار سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر کارڈ کے دوسری طرف نام کے ہجے دیکھے اور لکھا:۔

ولیم کنڈرمین

تم بہت پیارے ہو

اور نیچے اپنے دستخط کر کے کارڈ اسے دے دیا۔ کنڈرمین نے پڑھے بغیر کارڈ جیب میں رکھ لیا۔

"بہت عمدہ خاتون ہیں آپ" وہ بولا

"بہت عمدہ آدمی ہیں آپ"

کنڈرمین اور بھی سرخ ہو گیا

"نہیں۔ میں عمدہ آدمی نہیں ہوں۔ میں مجسّم زحمت ہوں۔" وہ دروازہ کھول رہا تھا۔ "آج میں نے یہاں جو کچھ کہا ہے آپ اس کا کوئی خیال نہ کریں گھبرا دینے والی باتیں کہی ہیں میں نے۔ انہیں بھول جائیے۔ اور اپنی بیٹی کی طرف دھیان دیجئے۔"

کرس نے سر ہلایا۔ کنڈرمین نے دروازے سے باہر نکل کر ہیٹ سر پر رکھ لی

"آپ اس سے پوچھیں گی نا؟" کنڈرمین نے اسے یاد دلایا۔

"ضرور۔ وعدہ کرتی ہوں۔"

"اچھا تو خدا حافظ۔ اور خیال رکھیے"

کرس نے سر ہلایا اور کہا:۔

"آپ بھی خیال رکھیے"

کرس نے دروازہ بند کر دیا۔ لیکن فوراً ہی اس پر دستک دی گئی تو اس نے پھر دروازہ کھولا۔

"میں واقعی زحمت ہوں" کنڈرمین نے کہا۔ "وہ۔ میں اپنی پنسل بھول گیا۔"

کرس نے اپنے ہاتھ میں پنسل کا ٹکڑا دیکھا، مسکرائی اور ٹکڑا کنڈرمین کو دیدیا
"ایک بات اور" اس نے بظاہر خجل ہو کر کہا "میں جانتا ہوں یہ سب بکواس ہے۔ میں احمق ہوں۔ لیکن پھر بھی اس خیال سے مجھے نیند نہ آئے گی کہ کیا پتہ کوئی پاگل گھس آیا ہو یہاں یا کوئی دکان کا کارندہ کوئی چیز پہنچانے آیا ہو۔ چنانچہ آپ کے خیال میں ــــ کیا بکواس ہے ــــ حماقت۔ پھر بھی آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ملازم کارل سے ایک دو باتیں پوچھ کر اپنا اطمینان کر لوں۔"
"ضرور۔ آجائیے اندر" کرس نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔
"نہیں نہیں۔ آپ معروف ہیں۔ بہت پریشان کر چکا آپ کو۔ اس سے میں یہیں گفتگو کر دوں گا۔ یہاں ٹھیک ہے۔"
وہ جنگلے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔
"جیسی آپ کی مرضی" کرس مسکرائی۔ "وہ ریگان کے پاس ہے۔ میں اسے یہاں بھیجے دیتی ہوں۔"
"شکریہ"
کرس نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ ایک منٹ بعد کارل نے دروازہ کھولا۔ وہ باہر آیا۔ دروازے کے لٹو پر ہاتھ رکھ کر اور دروازہ تھوڑا سا کھلا رکھ کر اور تن کر کھڑا رہا۔ لمبا تڑنگا۔ تحکیم شحیم۔
"کہیئے" اس نے کرخت آواز میں کہا۔
"تمہیں خاموش رہنے کا حق ہے" کنڈرمین نے اس کا استقبال کیا اور اسے اپنی نظروں سے ٹانک دیا۔ "اگر آپ نے یہ حق چھوڑ دیا اور بولنا شروع کیا تو میں تمہیں خبردار کیے دیتا ہوں کہ تم جو کچھ بھی کہو گے اس کا ایک ایک لفظ عدالت

میں تمھارے خلاف استعمال کیا جائے گا۔ وکیل سے بات کرنے کا اور جب تم سے سوالات پوچھے جائیں تو وکیل کو حاضر رہنے کا حق ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ ایسا ہو لیکن کوئی وکیل کرنے کی استطاعت تم میں نہیں ہے تو ایک وکیل بلا فیس تمھارے لیے مہیا کر دیا جائے گا۔ میں نے جو حقوق بتائے ہیں انھیں تم نے سمجھ لیا؟"

"سمجھ لیا"

"تو تم خاموش رہنے کا اپنا حق چھوڑنے کے لیے تیار ہو؟"

"ہاں"

"تم وکیل کرنے اور سوالات کے وقت اس کے موجود رہنے کا حق چھوڑ رہے ہو؟"

"ہاں"

"پچھلی دفعہ تم نے یہ بیان دیا تھا کہ اپریل کی اٹھائیس تاریخ کو، یعنی مشر بر کے کے انتقال کی رات کو تم کریسٹ میں فلم دیکھ رہے تھے؟"

"ہاں"

"سینما ہال میں تم کتنے بجے داخل ہوئے تھے؟"

"یاد نہیں"

"پچھلی دفعہ تم نے اپنے بیان میں کہا تھا کہ تم چھ بجے کا شو دیکھنے گئے تھے۔ اب یاد آیا یا نہیں؟"

"ہاں۔ چھ بجے کا شو۔ اب یاد آیا۔"

"اور تم نے پکچر — فلم — شروع سے دیکھی؟"

"ہاں"

"اور فلم ختم ہونے کے بعد تم وہاں سے نکلے؟"

"بالکل"

"اس سے پہلے نہیں؟"

"نہیں"

"اور سینما گھر سے باہر آکر تم سینما گھر کے سامنے سے ڈی سی ٹرانزٹ بس میں سوار ہوئے اور ٹھیک نو بج کر بیس منٹ پر ایم اسٹریٹ وسکونسن ایونیو کے بس اسٹاپ پر اترے؟"

"ہاں"

"اور پیدل چل کر گھر آئے؟"

"ہاں۔ پیدل چل کر گھر آیا"

"اور ٹھیک ساڑھے نو بجے اس گھر میں پہنچ گئے؟"

"ہاں۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے" کارل نے جواب دیا۔

"یقین سے کہہ رہے ہو؟"

"یقین سے۔ میں نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا تھا۔"

"اور تم نے پوری فلم آخر تک دیکھی؟"

"ہاں۔ یہ میں کہہ چکا ہوں"

"تمہیں یاد ہے کہ فلم کے آخری پانچ منٹوں میں ایک شرابی تماش بین اور سینما گھر کے ڈورکیپر میں جھگڑا ہو گیا تھا؟"

"ہاں"

"اس جھگڑے کی وجہ بتا سکتے ہو؟"

"تماش بین نشے میں تھا اور دھاندلی مچا رہا تھا۔"

"چنانچہ کیا سلوک کیا گیا اس کے ساتھ؟"

"باہر نکال دیا گیا اسے"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ اچھا۔ تو یہ تمہیں یاد ہے کہ چھ بجے کے شو میں کہیں بیچ میں مشین میں کوئی خرابی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے فلم کا شو کوئی پندرہ منٹ تک بند رہا تھا؟"

"نہیں"

"تمہیں یاد ہے کہ آڈینس نے شور مچایا تھا؟"

"نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔"

"یقین سے کہتے ہو؟"

"ہاں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔"

"تفتیش سے پتہ چلا ہے مسٹر کارل کہ اس رات چھ بجے کا شو آٹھ بجکر پینتالیس منٹ پر نہیں، بلکہ ٹھیک آٹھ بجکر پچپن منٹ پر ختم ہوا تھا جس کا مطلب یہ ہوا کہ سینما گھر سے روانہ ہونے والی بس نے تمہیں ایم اسٹریٹ کے بس اسٹاپ پر ساڑھے نو بجے نہیں بلکہ پونے دس بجے اتارا ہوگا اور تم گھر میں دس بجنے میں پانچ منٹ باقی ہونے پر داخل ہوئے ہوگے جیسا کہ مسز میکنل نے تصدیق کی ہے۔ اب تم اس معمے کو سلجھا سکتے ہو؟"

ایک لمحے کے لیے بھی کارل نے گھبراہٹ کا اظہار نہ کیا۔ وہ جس انداز سے کھڑا تھا اسی طرح کھڑا رہا۔

"نہیں"۔ اس نے جواب دیا۔

کنڈرمین چند ثانیوں تک خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک لمبی سانس لے کر وہ ٹیپ ریکارڈر بند کر دیا جو اس کے کوٹ کے کالر میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے لمحے بھر کے لیے نظریں جھکا لیں، پھر نظریں اٹھائیں۔ اور کارل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:

"مسٹر کارل!" اس کا لہجہ فہم سے بوجھل تھا "ایک سنگین جرم کا ارتکاب کیا گیا ہے اور شک کی نظر تم پر بھی ہے۔ دوسرے ذرائع سے میں نے معلوم کر لیا ہے کہ مسٹر برکے نے تمہیں گالیاں دی تھیں اور صاف ہے ظاہر کہ اس کے متعلق تم نے جھوٹ کہا ہے کہ مسٹر برکے کی موت جس رات ہوئی ہے اس رات تم کہاں تھے اب اکثر ایسا ہوتا ہے ــــ اور کیوں نہ ہو۔ آخر ہم انسان ہیں ــــ کہ شادی شدہ آدمی کہتا ہے کہ وہ وہاں تھا جہاں وہ دراصل نہیں ہوتا۔ تم نے اس بات پر غور کیا کہ میں نے تخلیے میں گفتگو کرنے کا انتظام کیا ہے؟ دوسروں سے دور، تمھاری بیوی سے دور، میں اب تمھاری باتیں ریکارڈ نہیں کر رہا۔ ٹیپ ریکارڈر میں نے بند کر دیا ہے۔ تم مجھ پر بھروسا کر سکتے ہو۔ اگر اس رات تم کسی دوسری عورت کے ساتھ تھے تو مجھ سے صاف صاف کہہ دو میں تمھارے بیان والی ٹیپ صاف کر دوں گا اور اس کا وعدہ کرتا ہوں کہ یہ بات راز میں رہے گی۔ تمھاری بیوی کو پتہ نہ چلے گا اور تم شک کے دائرے میں سے نکل جاؤ گے۔ تو اب بتاؤ کہ اس رات، جس رات مسٹر برکے کی موت ہوئی ہے، تم کہاں تھے؟"

لمحے بھر کے لیے کارل کی آنکھوں میں چمک آکر بجھ گئی۔

"سینما گھر میں"۔ وہ بولا

کنڈرمین نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ خاموش تھا اور کارل کے اس اصرار سے

غیر متاثر۔ وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ اور سکنڈ پہ سکنڈ گزرتے جا رہے تھے
"آپ مجھے گرفتار کرنے والے ہیں؟" کارل نے پوچھا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی
کنڈرمین نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے کارل کی طرف دیکھتا رہا، پلک تک جھپکے بغیر۔ اور جب کارل نے دوبارہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو جنگلے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہوا سراغرساں اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر فوراً ہی گھوما اور اپنی کار کی طرف چل دیا۔ وہ بڑے اطمینان سے چل رہا تھا اور دائیں بائیں یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس شہر میں سیاحت کے لیے آیا ہو۔

کارل جہاں تھا وہیں کھڑا کنڈرمین کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی کار کا دروازہ کھولا، اندر ہاتھ ڈال کر کاغذ کا رومال گھسیٹ لیا، گرج کر ناک صاف کی، کاغذ کا رومال پھینک دیا اور ندی کے اس پار دیکھنے لگا جیسے فیصلہ کر رہا ہو کہ کھانا کہاں کھایا جائے۔ اور پھر پیچھے نظر کیے بغیر وہ کار میں بیٹھ گیا۔

کار اسے لے کر روانہ ہو گئی اور جب وہ سڑک کا موڑ مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی تو کارل نے اپنے اس ہاتھ کی طرف دیکھا جو اب دروازے کے لٹو پر نہ تھا اور .... کانپ رہا تھا۔

کرس نے جب باہر کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنی تو اس وقت وہ مطالعہ گاہ کے بار میں کھڑی برف کے چوکور ٹکڑوں پر وڈکا انڈیل رہی تھی۔ اس نے سیڑھیوں کی چاپ سنی۔ کارل اوپر جا رہا تھا۔ اس نے وڈکا گلاس اٹھایا اور آہستہ آہستہ باورچی خانے کی طرف چلی۔ وہ شہادت کی انگلی سے برف ہلا رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں خالی پن تھا۔ کوئی بات — کوئی خوفناک بات ہوئی تھی۔ کمرے کے بند کواڑوں کے نیچے سے آتی ہوئی روشنی کی طرح اس کے ذہن کے اندھیرے میں

خوف در آیا تھا۔ کیا تھا اس بند دروازے کے پیچھے؟ کیا تھا؟

"مت دیکھو"

وہ باورچی خانے میں پہنچی، میز کے سامنے بیٹھ گئی اور گلاس ہونٹوں سے لگا کر چسکیاں لینے لگی۔

"مجھے شک ہے کہ اسے کسی زبردست قوت کے آدمی نے مارا ہے ...

کرس نے سحر اور جادو کی کتاب کی طرف دیکھا۔

"کوئی چیز۔ کوئی بات"

قدموں کی چاپ۔ شارون ریگان کی خواب گاہ سے واپس آرہی تھی۔ وہ باورچی خانے میں آگئی۔ ٹائپ رائٹر کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ رولر میں نیا کاغذ چڑھا رہی تھی۔

"کوئی چیز ..... "

"توبہ۔ لرزہ خیز" شارون ٹائپ رائٹر کی کنجیوں پر انگلیاں رکھکر بڑبڑائی

کوئی جواب نہیں۔ کمرے کی فضا میں بے چینی کے دھارے رواں تھے۔

کرس 'خالی الذہن' چسکیاں لے رہی تھی۔

شارون نے اس خاموشی کو توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا:

"یہاں ایم اسٹریٹ اور وس کونسن میں ہپیوں کی ٹولیاں ہی ٹولیاں ہیں۔ یہ سب کے سب بے دین' لامذہب اور ساحر وغیرہ ہیں۔ پولیس انہیں دوزخ کے کتے کہتی ہے۔" وہ خاموش ہوگئی جیسے کرس کے تبصرے کی منتظر ہو۔ پھر بولی "کہیں ایسا تو نہیں کہ برکے ..... "

"خدا کے لیے شارون یہ ذکر اب ختم کرو۔" کرس ایکدم سے چیخ اٹھی "مجھے

ریگان کی فکر ہے اور تم ہو کہ .....‘‘

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کتاب دبوچ لی۔

شارون ٹائپ رائٹر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ دیوانہ وار چند الفاظ ٹائپ کئے اور پھر ایکدم سے کرسی ڈھکیل کر اٹھی اور باورچی خانے سے نکل گئی۔

’’میں گھومنے جا رہی ہوں۔‘‘ اس نے برفیلے لہجے میں کہا

’’ایم اسٹریٹ سے دور رہنا۔‘‘ کرس نے کتاب پر سے نظریں ہٹائے بغیر اسے ہدایت کی۔

’’اچھا‘‘

’’اور این اسٹریٹ کی طرف بھی مت جانا۔‘‘

کرس نے باہر کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنی۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ دل میں تاسف کی کسک محسوس کی۔ لیکن شارون پر یوں پھٹ پڑنے سے اعصاب کا تناؤ کچھ کم ہو گیا تھا۔ لیکن پوری طرح سے نہیں۔ ذہن کے اندھیرے میں خوف کی وہ روشنی موجود تھی۔ دھندلی۔

’’ختم کر دو اسے۔‘‘

کرس ایک لمبا سانس لے کر کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اپنا صفحہ تلاش کر لیا۔ بے چین ہو گئی اور دیوانہ وار صفحے الٹ الٹ کر ریگان کی بیماری کی علامتیں تلاش کرنے لگی ــــ آسیب کا سایہ ــــ شیطان کا حلول ــــ آٹھ سالہ لڑکی کا واقعہ ــــ غیر معمولی ــــ چار چار آدمیوں کے تھامے رکھنے کے باوجود .....

ایک صفحہ الٹا تو کرس کی نظریں اس پر جم گئیں۔ وہ خود منجمد ہو گئی

پیروں کی چاپ۔ ولی سبزی ترکاری لے کر آ رہی تھی۔

"وِلّی ـــ وِلّی" کرس کی آواز کھو کھلی تھی

"ہاں مادام"۔ وِلّی نے سوداسلف کی تھیلیاں میز پر رکھ دیں۔

"یہ کتاب مطالعہ گاہ میں تم نے رکھی تھی؟" کرس نے سحر اور جادو کی کتاب اوپر اٹھائی۔

وِلّی نے کتاب کی طرف دیکھا، اثبات میں سر ہلایا اور تھیلیوں میں سے چیزیں نکالنے لگی۔

"وِلّی! یہ کتاب کہاں ملی تھی تمھیں؟"

"اوپر ـــ خواب گاہ میں سے"

"کون سی خواب گاہ میں سے؟"

"مس ریگان کی۔ ان کے پلنگ کے نیچے پڑی ملی تھی جب میں کمرے کی صفائی کر رہی تھی۔"

"کب ملی تھی؟" کرس کی نظریں بدستور اسی ایک صفحے پر جمی ہوئی تھیں۔

"جب سب ہسپتال چلے گئے تھے اور تب میں نے مس ریگان کا کمرہ ویکیوم سے صاف کیا تھا۔"

"سچ کہہ رہی ہو؟ غلطی تو نہیں ہو رہی؟"

"نہیں مادام۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے۔"

کرس بُت بن گئی۔ وہ پلک نہ جھپک رہی تھی۔ وہ سانس تک نہ لے رہی تھی۔ ریگان کے کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی کا منظر اس کے تصور میں ابھر آیا تھا، برک کی موت کی رات اس کے ذہن میں پھیلتی چلی گئی، وہ دیکھ رہی تھی ـــ شکاری پرندے کے سے شیطانی پنجے پھیلے ہوئے، آگے

بڑھے ہوئے، اس نے وہ منظر پہچان لیا جس سے وہ تھوڑی سی واقف تھی اور وہ کتاب کے اس صفحے کی طرف آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی جو ایک ناقابلِ یقین عقدہ حل کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں خوف کی لکیر کو دراز کر رہا تھا۔ پھیلا رہا تھا۔ کتاب کے اس صفحے کے کنارے پر سے ایک دھجی بڑی مہارت سے کاٹ لی گئی تھی۔

کرس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ ریگان کے کمرے میں سے آوازیں آ رہی تھیں۔ گڑبڑ۔ ہنگامہ سا مچا ہوا تھا۔

اٹھا پٹخ۔ گھسیٹنے کی آوازیں۔ خوفناک دھم دھم کی آواز جیسے بند مقبرے میں ہتھوڑا چلا رہا ہو کوئی۔

ریگان چیخ رہی تھی۔ کرب سے اور خوف سے۔ وہ التجا کر رہی تھی۔

کارل — کارل — غصے سے ریگان کی طرف چیخ رہا تھا۔

کرس باورچی خانے سے نکل کر بھاگی۔

"میرے خدا! یہ کیا ہو رہا تھا؟"

کرس دیوانہ وار سیڑھیاں چڑھ گئی۔ وہ اندھا دھند ریگان کے کمرے کی طرف بھاگی۔ اس نے کسی چیز کے ضرب پڑنے کی آواز سنی۔ شاید گھونسہ مارا گیا تھا۔ کوئی لڑکھڑایا اور فرش پر گرا چٹان کی طرح اور کرس کی بیٹی چیخ رہی تھی۔

"نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہ کرو۔"

کارل ڈکرا رہا تھا

نہیں۔ نہیں۔ یہ کارل نہ تھا۔ یہ کوئی اور ڈکرا رہا تھا۔ آواز گہری

تھی۔ بھیانک تھی۔ دھمکی آمیز تھی غصیلی تھی۔ دوزخی تھی۔

کرس نے دھڑام سے دروازہ کھولا اور بُت بن کر وہیں کھڑی رہ گئی۔ اس کا پورا جسم جیسے مفلوج ہو گیا۔

ہتھوڑا چلنے کی سی آوازیں کمرے کی دیواروں کو لرزا رہی تھیں، کارل خانہ والی مین کے قریب فرش پر پڑا تھا، بیہوش۔ ریگان اپنے پلنگ پر چت لیٹی ہوئی تھی، اس کے پیر گھٹنوں میں سے مڑ کر اوپر اٹھ گئے تھے اور ٹانگیں کھول دی گئی تھیں اور اس کا پلنگ بری طرح سے ہل رہا تھا، لرز رہا تھا، اچھل رہا تھا، کرس کا لباس کمر میں سے اوپر سمٹ گیا تھا، اس کی دائیں بائیں کھنچی ہوئی رانوں کا درمیانی حصہ برہنہ تھا اور ریگان کے ایک سفید ہاتھ کی سفید مٹھی میں ہاتھی دانت کی صلیب تھی جس کے نچلے لمبے حصّے کا رُخ اس کے اندام نہانی کی طرف تھا اور خود ریگان خوف سے پھٹی ہوئی آنکھوں سے اس صلیب کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کے رخسار پر خون بہہ رہا تھا۔ اور یہ خون اس کی ناک سے بہہ رہا تھا کیونکہ اس کے نتھنے میں سے خوراک پہنچانے کی نلکی گھسیٹ لی گئی تھی

"نہیں۔ نہیں" ریگان چیخ رہی تھی۔

لیکن اس کی شنوائی نہ ہو رہی تھی۔ کوئی نظر نہ آنے والی قوت ریگان کے اس ہاتھ کو، جس میں صلیب تھی، اس کے اندامِ نہانی کی طرف ڈھکیل رہی تھی اور ریگان اسے واپس لانے کے لیے روز لگا رہی تھی۔

"تم ایسا ہی کرو گی رنڈی جیسا میں کہوں گا۔ سنا تم نے؟"

یہ مِٹکرانے کی سی آواز خود ریگان کے منہ سے نکلی تھی۔ یہ الفاظ خود اس کی زبان نے ادا کئے تھے۔ لیکن یہ اس کی آواز نہ تھی۔ یہ کسی اور کی آواز تھی۔ بھیانک۔

پھٹی ہوئی۔ لرزہ خیز۔ زہریلی۔ اور پھر ایکدم سے ریگان کے چہرے کے نقوش تبدیل ہو گئے۔ اس کا چہرہ خوفناک بن گیا۔ آسیب کا سا۔ بھوت کا سا۔ کرس اس چہرے کو پہچانتی تھی۔ یہ وہی چہرہ تھا۔ وہی شیطان تھا جو اس وقت ظاہر ہوا تھا جب دماغ کے ڈاکٹر نے اس پر نوم توجہ کا عمل کیا تھا۔

اب ریگان کے منہ سے دو آوازیں نکل رہی تھیں۔ ایک کسی اور کی۔ ایک خود ریگان کی۔ ایک حکم اور دھمکی دیتی ہوئی۔ دوسری التجا کرتی ہوئی۔

کرس دم بخود کھڑی دیکھتی رہی۔

"نہیں" ریگان کی آواز

"تم ایسا ہی کرو گی۔" دوسری بھیانک آواز

"رحم کرو"

"تم ایسا ہی کرو گی جیسا میں کہتا ہوں، کتیا۔ ورنہ میں تمہیں مار ڈالوں گا۔"

"رحم"

"ہاں۔ مسیح تم سے زنا کرے گا۔ کرنے دو اسے زنا کرنے دو۔"

ریگان کی آنکھیں ناقابلِ یقین حد تک پھٹ گئیں، اس کا چہرہ بہت زیادہ بھیانک ہو گیا، منہ انتہائی حد تک کھل گیا، اس سے بھیانک چیخیں نکلنے لگیں۔ کمرہ ایکدم سے ٹھنڈا ہو گیا۔ انتہائی حد تک برفیلا اور کمرے کی فضا متلی آمیز بُو سے پُر ہو گئی۔ دفعتہً ریگان کی چیخیں غراہٹ میں تبدیل ہو گئیں اور پھر وہ ہنسنے لگی۔ چلاتی اور بھونکتی ہوئی عجیب سی ہنسی۔ نفرت، حقارت اور شیطانی فتح کی ہنسی۔ اس کا صلیب والا ہاتھ بجلی کی سی تیزی سے نیچے کی طرف چلا اور ہاتھی دانت کی صلیب کا نچلا، لمبا سرا ریگان کے

اندام نہانی میں پورا کا پورا داخل ہوگیا۔ اب وہ اس کو اندر باہر کر رہی تھی۔ " اب تم میری ہو۔ اب تم میری ہو غلیظ کتیا۔ اب تم میری ہو۔ مسیح کو زنا کرنے دو۔ زنا کرنے دو۔" ریگان کے منہ سے نکلتی ہوئی دوسری بھیانک، دوزخی آواز کہہ رہی تھی۔

کرس کے پیر زمین میں گڑ گئے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ اپنے گالوں پر رکھے اور خوف سے آنکھیں پھاڑے کھڑی تھی۔ ایک بار پھر ریگان کے منہ سے بھیانک آسیبی قہقہہ نکلا، کمرے میں گونج گیا، فضا اس قہقہے سے بھر گئی اور ریگان اندام نہانی سے خون کے فوارے نکلے بستر کی چادر سرخ ہوگئی۔ کرس کے حلق سے ایک فلک شگاف چیخ نکلی اور وہ پلنگ کی طرف لپکی، اس نے صلیب پکڑ لی، ریگان نے حقیقت میں شعلے اگلتی ہوئی آنکھوں سے کرس کی طرف دیکھا، غصے سے اس کا چہرہ بگڑ کر اور بھی بھیانک ہوگیا، اس نے اپنا دوسرا ہاتھ بڑھا کر کرس کے بال پکڑ لئے اور اس کا سر بڑی طاقت سے نیچے کی طرف جھکایا یہاں تک کہ کرس کا منہ ریگان کے اندام نہانی سے لگ گیا۔ اس کا چہرہ ناپاک خون میں لتھڑ گیا۔

" آ۔ ہا۔ ننھی سورنی کی ماں" ریگان کی بھیانک آواز نے لذت سے کہا " چاٹو، چاٹو۔"

اور پھر اس ہاتھ نے، جو کرس کے بال پکڑے ہوئے تھا، اس کا سر ایک جھٹکے کے ساتھ اوپر اٹھایا اور دوسرے ہاتھ نے اس کے سینے پر ایک ایسا گھونسہ رسید کیا کہ کرس تقریباً اڑتی ہوئی پیچھے کی دیوار سے جا ٹکرائی اور اتنے زور سے کہ اس کا بھیجا ہل گیا۔

ریگان کے منہ سے نفرت کا دوزخی قہقہہ پھوٹ پڑا۔

کرس فرش پر انتہائی خوف سے سُن پڑی تھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے لال پیلے دھبے ناچ رہے تھے اور کمرے میں عجیب عجیب غیر ارضی آوازیں دوڑ رہی تھیں۔ اِدھر سے اُدھر۔ اُدھر سے اِدھر۔ ان آوازوں سے اس کے کان پھٹے جا رہے تھے۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن مارے نقاہت کے اُٹھ نہ سکی۔ اس نے سر اٹھا کر دھندلی نظر سے ریگان کی طرف دیکھا۔ ریگان اس کی طرف پشت کئے صلیب آہستہ آہستہ اندر داخل کر رہی اور نکال رہی تھی

"آ۔ ہا۔ اب تو میری ہے۔ شاباش۔ شاباش۔ میری ننھی منی سورنی۔ شاباش اب تو میری ہے۔ میری.....“

الفاظ قطع ہو گئے کیونکہ کرس نے آہستہ آہستہ بڑی تکلیف سے، پلنگ کی طرف رینگنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا چہرہ خون میں لتھڑا ہوا تھا، نظر اب بھی دھندلائی ہوئی تھی اور اس کا ایک ایک عضو درد کر رہا تھا۔ وہ بیہوش پڑے ہوئے کارل کے قریب سے رینگتی ہوئی گزر گئی اور تب وہ ٹھٹھکی، انتہائی خوف سے بے اختیار پیچھے کھسک گئی ـــ اس نے اپنی دھندلائی ہوئی نظر سے دیکھا ـــ بے شک و شبہ دیکھا کہ اس کی بیٹی کا سر اس کے بے حرکت دھڑ پر آہستہ آہستہ گھوم رہا تھا، پیچھے کی طرف ـــ گھوم رہا تھا۔ جیسے محور پر گھوم رہا ہو۔ چول پر گھوم رہا ہو۔ لیکن وہ گھوم رہا تھا ـــ بے شک و شبہ گھوم رہا تھا ـــ خوفناکی سے۔ لرزہ خیز، ناقابلِ یقین منظر تھا۔ ریگان کا سر گھومتا رہا آہستہ آہستہ یہاں تک کہ اس کا چہرہ باقاعدہ اس کی پشت کی طرف ہو گیا۔

کر پس چیخنے لگی، چیختی رہی یہاں تک کہ بے ہوش ہو گئی۔

تیسرا حصّہ

گہرائی

ان لوگوں نے کہا، تم ہمارے دیکھنے کے لئے کون سی نشانی لائے ہو کہ ہم یقین کر سکیں۔ (یوحنّا)

" ویٹ نام بریگیڈ کے ایک کمانڈر نے ایک دفعہ اپنی یونٹ کے سامنے کہا کہ اگر انھوں نے دس ہزار آدمی قتل کئے تو انھیں انعام دیا جائے گا۔ اور انعام یہ تھا کہ خود کرنل کی رہائش گاہ میں ایک ہفتے کے لئے عیش، آرام اور عیاشی (پرچہ نیوز ویک ۱۹۶۹ء)

تم یقین نہیں کرتے، حالانکہ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔۔۔

اے (یوحنا)

پہلا باب

وہ کی پل پر کی فٹ پاتھ پر دونوں ہاتھ دیوار پر ٹیکے کھڑی تھی۔ وہ بے چین تھی۔ وہ انتظار کر رہی تھی۔ پل پر ٹرافک کا تانتا لگا ہوا تھا ڈرائیور اپنی عادت کے مطابق بے وجہ ہی ہارن پر ہارن بجا رہے تھے۔ کرس میری جو کے پاس گئی تھی اور اس سے جھوٹ بولی تھی۔

"ریگان کی طبیعت بہت اچھی ہے۔ میں دوسری پارٹی دینے کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ ہاں۔ اس جزوٹ پادری کا نام کیا ہے جو ماہر نفسیات ہے؟ اسے مدعو کرنے کے متعلق سوچ رہی ہوں......"

پل کے نیچے سے ہنسی کی آواز آئی۔ ایک نوجوان جوڑا کرائے کی کشتی میں سیر کر رہا تھا۔ کرس نے بے چینی سے ہاتھ ہلا کر سگریٹ کی راکھ جھاڑی اور سامنے دیکھا۔ کوئی تیز تیز قدم اٹھاتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ اس نے خاکستری رنگ کی پتلون اور کھلے گلے کا جامنی رنگ کا سوئیٹر پہن رکھا تھا۔ یہ پادری نہیں ہو سکتا وہ پھر نیچے، دریا کی طرف دیکھنے لگی۔

قدموں کی چاپ قریب آ گئی۔ سوئیٹر والا قریب آ رہا تھا۔ اس کے قریب پہنچ کر سوئیٹر والے نے اپنی رفتار دھیمی کر دی تھی۔ اس نے کنکھیوں سے دیکھا کہ آنے والے نے اس کے قریب آ کر اپنا ایک ہاتھ پل کی دیوار پر رکھ دیا۔ کرس دوسری طرف دیکھنے لگی۔

"آگے بڑھ جاؤ، غنڈے" کرس نے اس آدمی سے غرّا کر کہا" ورنہ، میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ چیخ کر پولیس کو بلا لوں گی۔"

"مس میکنل! میں فادر کاراس ہوں۔"

وہ چونکی۔ وہ کاراس کی طرف گھوم گئی۔ ہاں۔ وہی تھا۔ باکسر کے سے چہرے والا۔ کرس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"اوہ میرے خدا! ۔ مجھے ۔ معاف ...."

وہ اپنی دھوپ کی عینک۔ کو گھبراہٹ میں آنکھوں پر سے اٹھا کر ماتھے پر ٹکا رہی تھی۔ کاراس کی کالی اداس آنکھیں، برمے کی طرح اس کی روح میں اتری جا رہی تھیں۔

"غلطی میری ہے۔ مجھے آپ کو مطلع کر دینا چاہیئے تھا کہ میں یونیفارم میں نہ ہوں گا۔ مجھے افسوس ہے۔"

اس کی آواز تسلی بخش تھی۔ وہ کرس کو ـــ لوری سمان معلوم ہوئی' وہ اس کا بوجھ دور کر رہی تھی۔ کاراس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر جوڑ لیے تھے۔ اس کے ہاتھ بڑے بڑے تھے اور انگلیاں مصور کی سی تھیں۔ کرس کی نگاہیں بے اختیار ان پر جم گئیں۔

"میرا تو خیال تھا کہ یہ رازدارانہ ملاقات ہوگی" کاراس نے کہا "آپ اسے راز رکھنے کے معاملے میں بڑی پریشان تھیں۔"

"غالباً مجھے پریشانی تھی کہ اپنے آپ کو نری احمق ثابت نہ کر دوں" اس نے کہا اور اپنے پرس میں ٹٹولنے لگی "میرا خیال تھا کہ آپ صرف ....

"انسان ہوں" اس نے مسکرا کر بات کاٹ دی۔

"یہ تو میں نے اسی دن سمجھ لیا تھا جب میں نے پہلی دفعہ آپ کو کیمپس میں دیکھا تھا" کرس نے کہا۔ اب وہ اپنے لباس کی جیبیں ٹٹول رہی تھی "اسی لیے میں نے

آپ کو بلایا ہے۔ آپ انسان معلوم ہوئے تھے مجھے" اس نے نظریں اٹھائیں۔ کاراس اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ "سگریٹ ہوگی آپ کے پاس فادر؟"

کاراس نے اپنی قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈال دیا۔

"بلا فلٹر کی چلے گی؟" اس نے پوچھا۔

"کچھ بھی چلے گی بلکہ رسّی بھی چلے گی اگر اس میں سے دھواں نکلے۔"

اس نے پیکٹ میں سے کیمل سگریٹ نکال کر پیش کی۔

"اپنے وظیفے میں سے کبھی کبھار خرید لیتا ہوں" وہ بولا

"ہاں۔ آپ کو تو وہ افلاس کا حلف اٹھانا پڑتا ہے" کرس سگریٹ لیکر مسکرائی

"مفلسی کے حلف کے بھی بڑے فوائد ہیں" اس نے دیا سلائی کی ڈبیہ نکالتے ہوئے کہا۔

"مثلاً؟"

"مثلاً مفلسی میں رسّی بھی لذیذ معلوم ہوتی ہے" وہ مسکرایا۔

وہ کرس کے ہاتھ کی طرف، جو سگریٹ پکڑے ہوئے تھا، دیکھ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ سگریٹ اس کی انگلیوں کے درمیان کانپ رہی بلکہ اچھل رہی تھی۔ کاراس نے کچھ کہے بغیر کرس کی انگلیوں سے سگریٹ گھسیٹ کر اپنے ہونٹوں میں رکھ لی، دیا سلائی جلائی، اپنے ہاتھوں کے فانوس میں اسے سلگنے دیا، سگریٹ سلگائی، دو چار کش لیے اور سگریٹ کرس کو دے دی۔

"ٹرافک کی آمد و رفت سے ہوا کے جھونکے آتے ہیں چنانچہ یہاں سگریٹ جلانا بھی ایک فن ہے" وہ بولا

"شکریہ۔ فادر"

کرس اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ تعریفی نظروں سے۔ احسان مندنگاہوں سے۔ پُرامید نظروں سے۔ کاراس نے اپنے لیے بھی سگریٹ سلگائی۔ اس دفعہ وہ ہاتھوں کا فانوس بنانا بھول گیا۔ اس نے سگریٹ کے دو چار کش لیے اور اب وہ دونوں دیوار پر کہنیاں ٹیک کر اور دریا کی طرف رخ کرکے اور قدرے آگے کی طرف جھک کر کھڑے ہو گئے۔

"آپ کہاں کے ہیں فادر؟ میرا مطلب ہے آبائی وطن؟"

"نیویارک"

"میں بھی وہیں کی ہوں۔ آپ واپس وہاں جائیں گے تو سہی۔ ہے نا؟"

کاراس کے حلق میں گولا سا پھنس گیا۔ بڑی کوشش سے اس نے یہ گولا واپس، نیچے دھکیل دیا۔

"نہیں"۔ کاراس کے ہونٹوں پر جبری مسکراہٹ تھی "لیکن یہ فیصلے ہمیں نہیں کرنے ہوتے"

"میں بھی نری احمق ہوں۔ آپ پادری ہیں اور آپ کو وہیں جانا ہوتا ہے جہاں وہ لوگ بھیجتے ہیں۔"

"بالکل"

"آپ جیسا آدمی پادری کیوں بن گیا؟" اس نے پوچھا

کاراس یہ معلوم کرنے کے لیے بے چین تھا کہ وہ کون سا اہم اور فوری مسئلہ تھا جس کے لیے کرس نے فون کرکے اسے بلایا تھا۔ اسے احساس تھا کہ کرس مسئلہ بیان کرنے کے لیے راستہ تلاش کر رہی تھی۔ لیکن کس طرف؟ کاراس کو صبر سے کام لینا تھا۔ وہ کہے گی، ضرور کہے گی۔

"نہیں، معاملہ اس کے برعکس ہے" کاراس نے نرمی سے کہا "جماعت..."

"کون؟"

"جماعت مسیح۔ اس کی تخفیف ہے جیزوئٹ"

"اوہ"

"اس جماعت نے مجھے میڈیکل اسکول میں بھیجا اور پھر نفسیات میں بھی تعلیم دلوائی۔"

"کہاں؟"

"ہارورڈ۔ ہاپکنس۔ بیلے دیو"

دفعتہً کاراس کو احساس ہوا کہ وہ کرس کو مرعوب کرنا چاہتا تھا۔ کیوں؟ اور اس سوال کا جواب اسے فوراً مل گیا۔ اسے وہ گندی بستی یاد آگئی جہاں اس کا لڑکپن گزرا تھا۔

"یہ تو اچھا ہے" کرس بولی۔

"ہم ذہنی افلاس کا حلف نہیں لیتے"

کرس نے اس کی بے قراری محسوس کرلی۔

"بات یہ ہے فادر کہ میں آپ سے واقف نہیں اور...." اس نے سگریٹ کا ایک طویل کش لیا اور پھر اس کی گردن دیوار پر دبادی۔ "آپ فادر ڈائر کے دوست ہیں نا؟"

"جی ہاں"

"گہرے؟"

"بہت گہرے"

"پارٹی کا ذکر کیا تھا انہوں نے آپ سے؟"

"جو آپ کے گھر میں تھی"

"ہاں"

"کیا تھا۔ اس نے کہا تھا آپ انسان معلوم ہوتی ہیں ہر طرف سے۔"

وہ اس کی بات سمجھ نہ سکی یا اس کی طرف دھیان نہ دیا۔

"انھوں نے میری بیٹی کے متعلق کچھ کہا تھا؟"

"نہیں۔ یہ تو مجھے ابھی معلوم ہوا کہ آپ کی ایک بیٹی بھی ہے"

"بارہ سال کی عمر ہے اس کی فادر ڈائر نے اس کا ذکر کیا ہی نہیں؟"

"نہیں"

"یہ بھی نہیں بتایا کہ پارٹی میں اس نے کیا کیا تھا؟"

"بالکل بھی نہیں۔"

"یہ پادری لوگ تو سختی سے اپنا منہ بند رکھتے ہیں۔ ہے نا؟"

"اس کا انحصار ...."

"کاہے پر ہے؟"

"خود پادری پر"

کارا اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ ایسے واقعات سے واقف تھا جن میں بے حد خوبصورت عورتوں نے ایک یا دوسرے بہانے سے پادریوں کو بلا کر انہیں لبھایا اور اپنی شجرِ ممنوعہ کا پھل کھلا دیا ہے

"مثلاً ___ اعترافِ گناہ۔ لوگ اعترافِ گناہ کرتے ہیں۔ آپ کو اس کے متعلق کسی سے کچھ کہنے کی اجازت نہیں۔ یہ سچ ہے؟" کرس نے پوچھا۔

"ہاں، سچ ہے۔"

"اور اعترافِ گناہ سے باہر؟" کرس نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے اگر کوئی .... اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے" مجھے ذرا تجسس ہے.... نہیں.... میں معلوم کرنا چاہتی ہوں.... فرض کیجیے کہ ایک آدمی مجرم ہے.... قتل کیا ہے یا کوئی اور جرم کیا ہے۔ اور وہ آپ کے پاس آتا ہے ـــ مدد کے لیے ـــ تو کیا آپ اسے پولیس کے حوالے کر دیں گے؟"

"نہیں۔ بلکہ میں اسے اس بات پر رضامند کر لوں گا کہ وہ خود ہی اپنے آپ کو پولیس کے سپرد کر دے۔"

"اور آسیب نکالنے کے سلسلے میں آپ کیا کرتے ہیں؟"

"جی؟"

"میرا مطلب ہے اگر کسی پر آسیب آتا ہے یا اس کے جسم میں شیطان وغیرہ حلول کر گیا ہے تو اسے نکالنے کے لیے آپ کیا کریں گے؟"

"اس کے لیے پہلے تو ہمیں اس شخص کو ٹائم مشین میں بٹھا کر اسے ماضی میں ـــ سولھویں صدی میں واپس بھیج دینا پڑے گا۔"

کرس گڑبڑا گئی۔

"کیا مطلب ہے آپ کا؟ یعنی میں سمجھی نہیں۔"

"اب ایسا ہوتا نہیں مسز میکنل۔"

"کب سے؟"

"جب سے ہم نے دماغی امراض معلوم کر لیے ہیں۔ مثلاً خواب خرامی، دہری شخصیت وغیرہ کی سی باتیں یا امراض ـــ جو میں نے ہارورڈ یونیورسٹی میں سیکھا ہے۔"

"آپ مذاق کر رہے ہیں فادر؟"

کرس کی آواز بے کسی اور مجبوری سے اور مایوسی اور الجھن سے کانپ رہی تھی اور کاراس کو اپنی اس تلخ کلامی پر افسوس ہو رہا تھا۔ آخر یہ تلخی آئی کہاں سے؟ یہ بات اس نے کیوں کہی؟ جیسے وہ خود بخود اس کی زبان پر آگئی۔

"مسز میکنل!" اس نے بے حد نرم آواز میں کہا۔ "بہت سے تعلیم یافتہ لوگ، چاہے وہ کیتھلک ہی کیوں نہ ہوں، اب شیطان میں یقین نہیں رکھتے اور جہاں تک آسیب یا شیطان کے حلول کرنے کا سوال ہے تو اس کا تو یہ ہے کہ جب سے میں جیزوئٹ جماعت میں داخل ہوا ہوں تب سے لے کر اب تک مجھے کوئی ایک پادری بھی ایسا نہیں ملا جس نے اپنی زندگی میں کسی کا آسیب نکالا ہو کبھی۔"

"آپ حقیقت میں پادری ہیں کیا؟" کرس کی آواز میں مایوسی کی دھار تھی۔ "آپ بائیبل کی ان کہانیوں کے متعلق کیا کہتے ہیں جن میں مسیح نے ان تمام آسیبوں اور عفریتوں کو بھگایا ہے؟"

کاراس ایک بار پھر تلخی سے اور بے سوچے جواب دے رہا تھا۔

"دیکھئے۔ اگر مسیح نے ان لوگوں سے، جن پر آسیب آیا تھا، یہ کہا ہوتا کہ انہیں کوئی آسیب واسیب نہیں ہے بلکہ وہ دماغی مرض میں مبتلا ہیں ــــ اور میرے خیال میں حقیقت یہی تھی ــــ تو ان لوگوں نے تین سال پہلے ہی انہیں صلیب پر لٹکا دیا ہوتا۔"

"اچھا!" کرس نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اپنی دھوپ کی عینک پر رکھ دیا۔ اپنے جذبات پر قابو رکھنے کی کوشش میں اس کی آواز گہری ہو گئی تھی۔ "فادر اس زمانے میں بھی ایسا ہوتا ہے۔ فادر کاراس! میری ایک عزیزہ کو شاید آسیب آتا

ہے۔ اس کا آسیب نکالنا ہے۔ آپ کریں گے یہ کام؟"

دفعتًہ کاراس کو یہ سب کچھ ایک خواب معلوم ہوا۔ یہ کی پل، نیچے بہتا ہوا دریا، پل پر سے گزرتی ہوئی ٹرافک اور اس کے قریب کھڑی ہوئی فلم ایکٹریس مسز میکنل۔ کاراس نے جواب تلاش کرنے کی کوشش میں کرس کی طرف دیکھا۔ جس نے اپنی آنکھوں سے عینک ہٹالی تھی۔ تو اس کی آنکھوں کی سرخی اور ان میں التجا دیکھ کر اس کے دل کو ایک دھکا لگا۔ اسے احساس ہوا کہ یہ عورت واقعی سنجیدہ تھی۔

"فادر کاراس! یہ .... یہ .... میری بیٹی ہے جس پر آسیب آیا ہے" کرس نے پھٹی ہوئی آواز میں اسے مطلع کیا۔ "میری اپنی بیٹی۔"

"پھر تو آپ یہ آسیب وغیرہ نکالنے کا معاملہ بھول ہی جائیں" اس نے بے حد نرمی سے کہا۔

"کیوں؟ خدا کے لیے ـــ کیوں؟" کرس کی آواز بھیگ گئی

کاراس نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس کے ہاتھ کے لمس میں تسلّی تھی۔

"اول تو اس لیے مسز میکنل! کہ اس سے حالات اور بھی بگڑ سکتے ہیں"

"لیکن کس طرح؟"

"آسیب نکالنے کی رسم بڑی خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ اول تو اس لیے کہ یہ رسم وہاں آسیب یا شیطان کے حلول کرنے کا بیج بو دیتی ہے جہاں ایسی کوئی بات نہیں ہوتی اور اگر آسیب وغیرہ حقیقت میں ہوتا ہی ہے یا اس کا بیج پڑ چکا ہوتا ہے تو وہاں یہ رسم اسے تقویت پہنچاتی ہے۔ اور دوم یہ مسز میکنل کہ آسیب نکالنے کی اجازت دینے سے پہلے چرچ اس معاملے میں تحقیقات کرتا ہے کہ اس کی

ضرورت ہے بھی یا نہیں۔ اور اس میں ظاہر ہے کہ وقت لگتا ہے۔ اس عرصے میں آپ کی ....“

”آپ آسیب نہیں نکال سکتے؟“ کرس نے التجا کی۔ اس کا نچلا ہونٹ کانپ رہا تھا۔ آنکھیں ڈبڈبا رہی تھیں۔

”ہر پادری آسیب نکالنا جانتا ہے۔ وہ یہ کام کر سکتا ہے لیکن اس کے لیے چرچ کی اجازت حاصل کرنی پڑتی ہے جو کبھی کبھار ہی ملتی ہے۔ چنانچہ ....“

”آپ اسے دیکھ تو سکتے ہیں؟“

”بے شک۔ بطور ایک ماہر نفسیات کے۔ لیکن ....“

”اسے پادری کی ضرورت ہے“ کرس بے قابو ہو کر چلّائی۔ خوف اور دہشت کی شدّت سے اس کا چہرہ بگڑ گیا۔

”میں اسے دنیا کے ہر ڈاکٹر اور ہر ماہر نفسیات کے پاس لے گئی۔ انہوں نے مجھے تمہارے پاس بھیجا اور اب تم مجھے واپس ان کے پاس بھیج رہے ہو۔“

”لیکن آپ کی ...“

”خدایا! کیا کوئی ایسا نہیں ہے اس دنیا میں جو میری مدد کرے؟“ اس کی دل کی دھڑکنیں روک دینے والی چیخ دریا کی سطح پر اور فضا میں تیرتی چلی گئی دریا کے کنارے پر سے پرندے پھڑپھڑا کر اڑے ”ارے کوئی مدد کرے میری“۔ ہچکیاں لیتی ہوئی کرس نے اپنا سر کاراس کے سینے پر ٹکا دیا۔ ”میری مدد کرو خدا کے لیے میری مدد کرو“

کاراس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر تسلّی بخش انداز میں اس کے سر پر رکھ دیئے۔ پُل پر سے گزرتی ہوئی بسوں اور کاروں میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے

معمولی سی دلچسپی سے اس منظر کو دیکھا

"ٹھیک ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ بولا۔ وہ اسے ڈھارس دینا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ہسٹریا کے اس دورے کو دور کر دینا چاہتا تھا۔ خود اس عورت کو ایک ماہر نفسیات کی ضرورت تھی۔ "چلو۔ میں چلتا ہوں دیکھتا ہوں آپ کی بیٹی کو۔"

وہ کرس کے ساتھ خاموشی سے گھر کے قریب پہنچا۔ وہ اب بھی جیسے خواب میں تھا۔ کل اسے جارج ٹاؤن میڈیکل اسکول میں لکچر دینا تھا جو اس نے اب تک تیار نہ کیا تھا۔

وہ باہر کی سیڑھی چڑھے۔ کاراس نے نیچے، سڑک کی طرف اور پادریوں کی رہائش گاہ کی طرف دیکھا اور سوچا کہ آج رات کے کھانے پر وہ حاضر نہ ہو سکے گا۔ شام کے چھے بجنے میں دس منٹ باقی تھے۔ کرس نے تالے میں کنجی ڈال دی ہچکچائی اور پھر اس کی طرف گھوم گئی۔

"فادر! آپ کے خیال میں ــــ آپ پادریوں کا لباس پہن لیں گے؟"
اس کی آواز کتنی بچوں کی سی تھی۔ کس قدر معصوم۔

"بہت زیادہ خطرناک۔" وہ بولا۔

کرس نے سر ہلایا اور دروازہ کھولنے لگی۔ اور تب کاراس نے وہ محسوس کی۔ ٹھنڈک۔ عجیب، خوفناک سی ٹھنڈک ــــ خطرے کی گھنٹی تھی یہ۔ ٹھنڈک برف کے ذرات کی طرح اس کے خون میں اتر گئی۔ وہ اس کے جسم میں دوڑنے لگی۔

"فادر کاراس؟"

اس نے چونک کر دیکھا۔ کرس اندر داخل ہو چکی تھی اور اس کے لیے دروازہ کھولے کھڑی تھی۔

ایک لمحے کے لیے وہ بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر ایکدم سے وہ آگے بڑھا اور اس نے گھر میں قدم رکھا اور ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ بس یہ خاتمہ تھا۔

کاراس نے آوازیں سنیں۔ اوپر کے کسی کمرے میں ہنگامہ بپا تھا۔ ایک گونجدار آواز، گرج گرج کر فحش گالیاں بک رہی تھی، غصے میں اور نفرت سے دھمکا رہی تھی۔

کاراس نے کرس کی طرف دیکھا۔ وہ گونگی بنی پہلے ہی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ آگے بڑھی۔ کاراس اس کے پیچھے چلا۔ وہ اوپر پہنچے۔ وہ ریگن کے کمرے کی طرف بڑھے۔ دروازے کے قریب دیوار سے ٹیک لگائے کارل کھڑا ہوا تھا اس نے اپنے ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے اور سر جھکا رکھا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر کرس کی طرف دیکھا تو کاراس کو کارل کی آنکھوں میں دہشت اور مایوسی نظر آ گئی، چونکہ کاراس اور کرس کمرے کے دروازے کے سامنے پہنچ چکے تھے اس لیے وہ بھیانک آواز، جو کمرے میں سے آ رہی تھی، اور بھی شدید، بلند اور خون منجمد کرنے والی معلوم ہوتی تھی۔

"وہ بند صفوں کی وجہ سے غصہ کر رہا ہے۔ وہ شیطان۔" کارل نے کرس کو مطلع کیا

"فادر! میں ایک سکنڈ میں آئی۔" کرس نے بے جان آواز میں کہا۔

کاراس اسے گزرگاہ میں جاتے دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ خود اپنی خوابگاہ میں چلی گئی۔ اب کاراس نے کارل کی طرف دیکھا۔ وہ پہلے ہی سے پادری کو دیکھ

رہا تھا۔

"پادری ہیں آپ؟" کارل نے پوچھا

کاراس نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر جلدی سے ریگان کے کمرے کے دروازے پر نظریں گاڑ دیں۔ غصیلی، دھمدھاتی ہوئی آواز کی جگہ اب کسی جانور کی ڈکراتی اور کھرچتی ہوئی آواز نے لے لی تھی۔

کوئی اس کے ہاتھ پر انگلی مار رہا تھا۔ کاراس اس طرف متوجہ ہو گیا۔ یہ کرس تھی۔

"فادر! یہ میری بیٹی ہے۔ ریگان۔" کرس اسے ایک فوٹو دے رہی تھی۔

کاراس نے فوٹو لے لیا۔ دیکھا۔ بارہ تیرہ سال کی لڑکی۔ خوب صورت۔ ہونٹوں پر معصوم تبسم۔

"یہ فوٹو چار مہینے پہلے کھینچا گیا تھا۔" کرس نے فوٹو واپس لے کر سر سے دروازے کی طرف دیکھا "اب آپ اندر جا کر دیکھئے کہ اب وہ کیا بن گئی ہے۔"

وہ کارل کے قریب دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی "میں یہاں انتظار کرتی ہوں۔"

"اندر دوسرا کون ہے اس کے ساتھ؟" کاراس نے پوچھا

"کوئی نہیں" کرس نے جواب دیا۔

کاراس اس کی صورت تکنے لگا۔ پھر وہ دروازے کی طرف گھوم گیا۔ اس نے کواڑ کے لٹو پر ہاتھ رکھا۔ کمرے میں سے آتی ہوئی آوازیں فوراً خاموش ہو گئیں۔ کاراس چند ثانیوں تک ہچکچایا۔ اس مکمل ترین خاموشی میں وہ اپنے دل کی دھڑکن سن رہا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہوتے ہی لڑکھڑا گیا۔ تیز سڑاند ــ غلیظ اور بے انتہا شدید بدبو ٹھوس چیز کی طرح اس

کے چہرے سے ٹکرائی۔

اس نے جلدی سے اپنی گھن پر قابو حاصل کر کے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھر اس کی نگاہیں اس چیز پر جم گئیں جو ریگان تھی، اس عجیب الخلقت ہستی پر جو بستر پر چت لیٹی ہوئی تھی۔ سر تکیے پر تھا اور اوپر اٹھا ہوا تھا۔ آنکھیں حلقوں میں سے باہر نکل آئی تھیں جن میں پاگل پنے کی عیاری اور غیر ارضی ذکاوت تھی۔ یہ ابھری ہوئی آنکھیں نفرت، حقارت اور دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ چہرہ ستا ہوا، پنجر کا سا، گھناؤنا تھا، جس سے دماغ جھکا دینے والی بد باطنی ٹپک رہی تھی۔ کارا س نے اس کے بالوں کی طرف دیکھا۔ جو بکھرے اور الجھے ہوئے گچھے تھے۔ اس نے اس کے بازوؤں کی طرف دیکھا اور پیروں کی طرف دیکھا۔ اپنی اصل حالت سے بگڑے ہوئے۔ اس نے پیٹ کی طرف دیکھا۔ غیر معمولی حد تک، ناقابل یقین اور تکلیف دہ حد تک پھولا ہوا۔ واپس اس نے ان آنکھوں کی طرف دیکھا۔ جو اس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ کرسی کی طرف بڑھا۔ آنکھیں اس کے ساتھ ساتھ گھومنے لگیں۔ وہ کھڑکی کے قریب رکھی ہوئی میز اور کرسی کے قریب پہنچا۔

"ہیلو ریگان" اس نے کہا

اس نے کرسی اٹھائی، پلنگ کے قریب رکھی اور اس میں بیٹھ گیا۔

"میں تمہاری ماں کا دوست ہوں۔ انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اگر پسند کرو تو مجھے بتاؤ کہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔"

وہ آنکھیں بھیانک طور سے چمکنے لگیں، ریگان کے منہ کے کونے سے زرد رنگ

کی رال ٹپک کر اس کی ٹھوڑی پر بہنے لگی اور پھر اس کے ہونٹ اس کے دانتوں پر کھنچ گئے۔ آسیبی مسکراہٹ کی صورت میں۔

"او ہو۔ ہو۔ ہو" ریگان نے تمسخر سے کہا۔

اور کاراس کے گردن پر کے بال کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ آواز ناممکن حد تک گہری اور موٹی تھی اور اس میں عجیب لرزا دینے والی قوت تھی۔

"تو یہ تم ہو ـــ انہوں نے تمہیں بھیجا ہے۔" اسی آواز نے کہا "بہرحال ہمیں تم سے کوئی خوف نہیں۔"

"یہ تم نے سچ کہا۔ میں تمہارا دوست ہوں۔ تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں" کاراس نے کہا۔

"اگر ایسا ہی ہے تو پھر یہ بندھن ـــ یہ آہنی پٹیاں کھول دو۔" ریگان نے کہا اور اپنے ہاتھ ذرا سے کھینچے۔ اور اب کاراس نے دیکھا کہ اس کی کلائیاں پلنگ کی پٹی سے آہنی پٹیوں میں جکڑی ہوئی تھیں۔

"تکلیف دے رہی ہیں یہ تمہیں؟" کاراس نے پوچھا

"بہت زیادہ" آنکھیں خفیہ کینے سے روشن ہو گئیں

کاراس نے دیکھا کہ ریگان کے چہرے پر خراشیں تھیں۔ سرخ۔ ہونٹ جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ کٹ گئے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ اس نے دانتوں سے ہونٹوں کو کاٹ لیا تھا۔

"مجھے خوف ہے کہ تم اپنے آپ کو نقصان پہنچا لو گی ریگان"

"میں ریگان نہیں ہوں" وہ پھنکاری۔ ہونٹ بدستور دانتوں پر کھنچے ہوئے تھے۔

" اچھا۔ تو پھر مناسب ہو گا کہ ہم ایک دوسرے سے متعارف ہو جائیں۔ میں دامیان کاراس ہوں۔ تم کون ہو؟ "

" میں شیطان ہوں "

" واہ " کاراس نے سر ہلایا۔ " تو اب ہم باتیں کر سکتے ہیں؟ "

" تھوڑی سی گپ شپ "

" اگر تم پسند کرو "

" روح کے لیے اچھی چیز ہے۔ بہر حال تمہیں پتہ چل جائے گا کہ یوں بندھا ہونے کے باعث میں آزادی سے گفتگو نہیں کر سکتا۔ مجھے ہاتھ ہلانے کی عادت ہے " ریگان کے منہ سے رال بہنے لگی " عزیز کاراس! جیسا کہ تمہیں معلوم ہے میرا زیادہ وقت ملکِ روم میں گزرا ہے۔ اچھا، اب یہ پٹیاں کھول دو۔" اوہ۔ کیا منجھی ہوئی زبان اور پکے خیالات ہیں۔ کاراس نے سوچا۔ وہ بڑی دلچسپی سے آگے کی طرف جھک گیا۔

" تم کہتے ہو کہ تم شیطان ہو؟ " کاراس نے پوچھا۔

" ہاں۔ اس کا میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ "

" تو پھر تم ان پٹیوں کو غائب کیوں نہیں کر دیتے؟ "

" کاراس! یہ میری قوت کا بہت ادنیٰ مظاہرہ ہے۔ بہر حال میں شہزادہ ہوں۔ " وہ فخر سے ہنسا۔ مجھے ورغلانا زیادہ پسند ہے کاراس۔ اس کے علاوہ اگر میں نے ایسا کیا تو تم نیک کام سے محروم رہ جاؤ گے۔ "

" لیکن نیک کام ایک زبردست نیکی ہے " کاراس نے کہا " اور نیکی سے ہی لوگوں کو شیطان روکتا یا روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ اگر میں نے

یہ پٹیاں نہ کھولیں تو اس طرح میں تمہارے من کی کر دوں گا۔ ایک طرح سے مدد کر دوں گا تمہاری۔ ہاں اگر تم شیطان نہیں ہو تو شاید مجھے تم پر رحم آجائے اور میں پٹیاں کھول دوں۔"

"آہ۔ کاراس! بڑے عیّار ہو تم۔ لومڑی کی طرح۔ اگر اس وقت ہیروڈ یہاں ہوتا تو وہ تمہاری اس عیاری سے محظوظ ہوتا۔"

"یہ کون سے ہیروڈ کی بات کر رہے ہو تم؟" کاراس نے پوچھا۔ کیا وہ اس واقعہ کا ذکر کر رہی تھی جب ہیروڈ نے مسیح کو "وہ لومڑ" کہا تھا؟ ——

"وہ ہیروڈ جسے تم یہودا کے بادشاہ کا ذکر کر رہے ہو؟"

"گلیلی کا عامل" اس نے نفرت اور حقارت سے کہا اور پھر وہ مسکرانے لگی۔ "دیکھا کاراس! ان بندھنوں نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ کھول دو کھول دو اور میں تمہیں مستقبل کا حال بتاؤں گا۔"

"بڑی لالچ دی ہے یہ"

"یہ میری قوتوں میں سے ایک ہے۔"

"لیکن یہ میں کیسے یقین کر لوں کہ تم مستقبل کا حال معلوم کر سکتے ہو"

"میں شیطان ہوں۔"

"ہاں۔ یہ تم کہہ رہے ہو۔ لیکن اس کا ثبوت نہیں دے رہے ہو"

"تمہارا اعتقاد نہیں ہے۔"

کاراس چونکا

"کس میں؟"

"مجھ میں کاراس۔ مجھ میں"۔ اس کی آنکھوں میں کوئی شرارتی، کوئی

کینہ توز ناچ رہی تھی " یہ سارے ثبوت ، یہ ساری آسمانی نشانیاں "

" بہر حال ۔ ایک معمولی سا ثبوت چلے گا " کاراس نے کہا " مثال کے طور پر ۔۔ شیطان سب کچھ جانتا ہے ۔ ہے نا ؟ "

" نہیں ۔ تقریباً سب کچھ کاراس ۔۔ تقریباً ۔۔ دیکھا ۔۔ خواہ مخواہ مجھ پر یہ الزام ہے کہ میں متکبر ہوں ۔ مغرور ہوں ۔ ہاں تو اب بتاؤ لومڑ ۔ کون سی عیاری کرنا چاہتے ہو ؟ " زرد ، سرخ ڈوروں والی آنکھیں عیاری سے چمکنے لگیں ۔

" میں سمجھتا ہوں تمہارے علم کا تھوڑا سا امتحان لے لیا جائے " کاراس نے کہا ۔

" اچھا ۔ اچھا ۔ جنوبی امریکہ کی سب سے بڑی جھیل " ریگان کی باہر کو نکلی ہوئی آنکھیں لذت سے چمکنے لگیں ۔ " پیرو میں ہے اور اس کا نام ہے ٹی ٹی کا کا ۔ بولو ۔ اور کچھ ؟ "

" نہیں ۔ میں ایک ایسی بات پوچھنے جا رہا ہوں جسے صرف شیطان ہی جان سکتا ہے ۔ مثلاً ریگان کہاں ہے ؟ جانتے ہو تم ؟ "

" یہاں ہے "

" یہاں کہاں ؟ "

" اس سورنی میں "

" مجھے دکھاؤ "

" کیوں ؟ "

" یہ ثبوت دینے کے لیے کہ تم سچ کہہ رہے ہو "

" تم اس کے ساتھ زنا کرنا چاہتے ہو ؟ میرے بندھن کھول دو اور میں تمہیں

کرنے دوں گا۔"

"مجھے دیکھنے دو اسے"

"بے حد رس دار ہے اس کی بیچ" ریگان نے چٹخارہ لے کر کہا اور اس کی باہر کو نکلی ہوئی زبان اس کے پھٹے ہوئے ہونٹ چاٹنے لگی۔ "لیکن میرے دوست اس کی باتیں بڑی غیر دلچسپ ہوتی ہیں۔ اس لیے بہتر ہو گا کہ تم مجھ ہی سے باتیں کرو۔"

"چنانچہ معلوم ہوا کہ تم نہیں جانتے کہ ریگان کہاں ہے۔ اس لیے یہ ثابت ہوا کہ تم شیطان نہیں ہو۔"

"میں شیطان ہوں۔" ریگان نے آگے کی طرف ایک جھٹکا لے کر دوزخی غصے سے کہا۔ اس کی گرجدار آواز کمرے میں توپ کی گرج کی طرح یوں گونج گئی کہ دیواریں چیختی معلوم ہوئیں اور کاراس کانپ گیا۔ "میں وہی ہوں ۔۔ شیطان جس نے آدم کو سجدہ نہیں کیا تھا۔"

"اچھا تو مجھے ریگان کو دکھاؤ اور ثابت کر دو کہ تم شیطان ہو۔"

وہ ہنسا اور ریگان کا سر پلنگ کے تختے سے ٹک گیا۔

"نہیں کاراس۔ کوئی بھی بات تمہارے لیے کوئی ثبوت مہیا نہ کرے گی۔ بہت اچھے میرے دوست۔ میرے دوست۔ بہت اچھے۔ بہرحال ہم تمہیں بہلانے کی کوشش کریں گے۔ ہم نہیں چاہتے کہ تم چلے جاؤ۔ دلچسپ آدمی ہو تم۔"

"ہم۔ یہ ہم کون ہیں؟" کاراس دلچسپی سے آگے کی طرف جھک گیا۔

"اس سودنی میں ہمارا چھوٹا سا گروہ ہے" اس نے سر ہلایا۔ "ہاں چھوٹی سی جماعت۔ بعد میں الگ الگ تعارف بھی ہو جائے گا۔ ایک جگہ مجھے کھجلی ہو رہی ہے، یہ کھجلی مجھے پاگل کیے دے رہی ہے۔ تم کم سے کم ایک بندھن کھول دو تو میں کھجاؤں"

"مجھے بتاؤ کہ کھجلی کہاں ہو رہی ہے ــــ میں کھجا دوں گا۔"

"ہوشیار۔ بہت ہوشیار۔"

"مجھے ریگان دکھا دو۔ اس کے بعد شاید میں ایک بندھن کھول دوں۔

کاراس نے کہا۔" اگر ...."

اور دفعتہً وہ پریشان ہو گیا۔ اور حیرت سے پیچھے ہٹ گیا کیونکہ اب وہ ایک معصوم لڑکی کی خوفزدہ آنکھوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس معصوم لڑکی کا منہ کھلا تھا جس سے مدد کے لیے بے آواز کی التجا نکل رہی تھی۔

کاراس نے ریگان کی یہ ایک ہی جھلک دیکھی تھی کہ اس کا چہرہ ایک بار پھر متغیر ہو گیا۔ ایک بار پھر وہ وہی بگڑا ہوا، بھیانک اور شیطانی چہرہ تھا۔

"اب بھی نہیں کھولو گے یہ بندھن؟" آواز بدلی ہوئی تھی اور لہجہ ٹھیٹھ انگریزوں کا تھا۔

ریگان میں شیطان یا آسیب یا جو کچھ تھا واپس آگیا تھا۔

"فادر! قربان گاہ کے ایک خادم کی مدد نہیں کرو گے؟" اس نے کہا اور سر پیچھے ڈھلکا کے بھیانک قہقہہ لگایا۔

"ہاں کاراس۔ اتفاقاً تمہاری ماں اس وقت یہاں ہے۔ اگر تم اسے کوئی پیغام دینا چاہو تو ــــ میں پہنچا دوں گا۔" وہ بولا۔

اور پھر ریگان کے منہ سے کالی قے کا ایک فوارہ سا چھوٹا۔ کاراس اس سے بچنے کے لیے اپنی کرسی میں سے ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا لیکن اٹھتے اٹھتے بھی کالی قے اس کے سوئیٹر کے ایک حصے اور ایک ہاتھ کو لتھیڑ گئی

کاراس کے چہرے کا رنگ اب اڑ گیا تھا۔ وہ پلنگ پر لیٹی ہوئی اس چیز کی

طرف دیکھ رہا تھا جس کا گھناؤنا چہرہ خوشی اور کامرانی سے دمک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے قے قالین پر ٹپک رہی تھی۔

"اگر یہ سچ ہے" کاراس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا "تو تم میری ماں کے پہلے نام سے واقف ہو گے؟ بتاؤ کیا نام تھا اس کا؟"

بستر پر پڑی ہوئی خوفناک ہستی سانپ کی طرح پھنکار رہی تھی اور وہ ناگ کی طرح آہستہ آہستہ سر ہلا رہی تھی

"تو پھر بتاؤ"

ریگان غصے میں بھرے ہوئے سانڈ کی طرح اس بھیانک طور سے ڈکرائی کہ کھڑکی کے شیشے اس کی دھمک سے جھن جھنا اٹھے اور ریگان کی آنکھیں اوپر چڑھ گئیں ایک لمحے تک کاراس خاموش کھڑا رہا۔ وہ ڈکراتی رہی' پھر کاراس نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا اور کمرے سے باہر آ گیا۔

کرس' جو دیوار سے لگی کھڑی تھی' لپک کر اس کے قریب آئی اور کاراس کے سوئیٹر پر نظر پڑی۔

"کیا ہوا؟ قے کر دی اس نے؟" کرس نے پوچھا۔

"تولیہ دیجئے" کاراس نے کہا۔

"غسل خانہ اس طرف ہے" کرس نے بڑے کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ "کارل! ریگان پر نظر رکھو"

وہ کارل کو ہدایت دے کر کاراس کے پیچھے ہی پیچھے غسل خانے میں آ گئی

"مجھے واقعی افسوس ہے" کرس نے سلاخ پر سے تولیہ گھسیٹتے ہوئے کہا۔

کاراس واش بیزن کی طرف بڑھا۔

"آپ نے اسے خواب آور دواؤں پر رکھا ہے؟" کاراس نے پوچھا۔
کرس نے نل کھول دیا۔
"جی ہاں۔ لب ریم۔ لائیے اپنا سوئیٹر اتار دیجئے۔ پھر دھوئیے ہاتھ۔"
"کتنی مقدار؟" اس نے اپنے دوسرے پاک ہاتھ سے سوئیٹر اتارنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔
"لائیے۔ میں اتار دوں۔" کرس نے سوئیٹر نیچے سے پکڑ کر اوپر گھسیٹا۔ "آج اسے چار سو ملی گرام دی گئی ہے۔ فادر۔"
"چار سو؟"
کرس سوئیٹر کاراس کے سینے تک اٹھا چکی تھی۔
"جی ہاں۔ اس کے بعد ہی ہم وہ بندھن لگا سکے۔ ہم سب نے مل کر زور۔۔۔
"تم نے اپنی بیٹی کو بہ یک وقت چار سو ملی گرام دے دی؟"
"ہاتھ اوپر اٹھائیے فادر" کاراس نے ہاتھ اوپر اٹھائے اور کرس نے سوئیٹر اتار لیا۔ "اس میں اتنی طاقت آگئی ہے کہ آپ کو یقین نہ آئے گا۔"
اس نے غسل خانے کا پردہ ہٹا کر سوئیٹر ٹب میں پھینک دیا۔
"ولی دھو دے گی آپ کا سوئیٹر۔ مجھے واقعی افسوس ہے فادر"
"کوئی بات نہیں" اس نے اپنی سفید قمیص کی کف کے بوتام کھولے اور آستین اوپر چڑھا دی۔ اس کے ہاتھوں کے پٹھے گٹھے ہوئے اور ابھرے ہوئے تھے اور اس کی کلائی پر سنہری بالوں کا غبار تھا۔
"مجھے واقعی افسوس ہے فادر" اس نے پھر کہا اور ٹب کے کنارے پر بیٹھ گئی۔
"خوراک وغیرہ بھی لیتی ہے یا نہیں؟" کاراس نے پوچھا اور رستے دھونے کے لیے

گرم پانی کے نل کے نیچے ہاتھ رکھ دیا۔

کرس اپنے ہاتھوں میں تولیہ مل رہی تھی گلابی رنگ کے تولیے پر جامنی رنگ کے دھاگوں سے "ریگان" کڑھا ہوا تھا۔

" نہیں فادر۔ نلکی کے ذریعے۔ صرف شوسنا جن ـــ اور وہ بھی جب وہ سو رہی ہو۔ لیکن اس نے نلکی گھسیٹ کر پھینک دی۔

" گھسیٹ کر پھینک دی ؟"

ہاں۔ آج ہی۔"

دہشت زدہ کاراس نے ہاتھ دھوئے اور چند ثانیوں کے توقف کے بعد کہا:

" اسے ہسپتال میں داخل کر دینا چاہیے۔"

" یہ میں نہیں کر سکتی۔" کرس نے مردہ آواز میں کہا

" کیوں نہیں کر سکتیں ؟"

" میں نہیں کر سکتی" کرس نے ایکدم سے جھنجلا کر کہا " میں نہیں چاہتی کہ کوئی اور پھنس جائے۔ اس نے . . . . " کرس نے اپنا سر جھکا لیا۔ چند ثانیوں کے توقف کے بعد کہا " فادر! اس نے ـــ اس نے ـــ کچھ کیا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ کسی اور کو یہ بات معلوم ہو جائے۔ کسی ڈاکٹر کو بھی نہیں۔ نرس کو بھی نہیں ـــ کسی کو بھی نہیں"۔ اس نے سر اٹھایا " میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتی۔"

کاراس نے سر ہلا کر نل بند کر دیا۔

" فرض کیجیے کہ اگر کوئی شخص مجرم ہے تو . . . . " کاراس سر جھکا کر بیزن کی طرف دیکھنے لگا۔ " شستاجن، لب ریم، دوائیں ـــ کون دیتا ہے اسے ؟ "

" ہم دیتے۔ ڈاکٹروں نے ترکیب ہمیں بتادی ہے۔ "

" لیکن اس کے لیے نسخے کا کاغذ چاہیے ــــ ڈاکٹر کا۔ "

" فادر! آپ بھی تو ایسا کچھ کر سکتے ہیں؟ یعنی یہ سستا جن وغیرہ۔ ہے نا؟

کاراس اس کی طرف گھوم گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس سرجن کی طرح اوپر اٹھا رکھے تھے جیسے آپریشن کے دستانے پہنائے جانے والے ہوں۔ لمحے بھر کے لیے اس کی نظریں کرس کی نظروں سے ملیں اور کاراس نے اس کی آنکھوں میں ایک خوف ناک راز اور ایک آسیبی خوف دیکھا۔ اس نے سر سے کرس کے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا جس میں تولیہ تھا۔ کرس احمقوں کی طرح اس کی صورت تکنے لگی۔

" تولیہ عنایت کیجئے " وہ بولا۔

" اوہ۔ معافی چاہتی ہوں "

اس نے کاراس کو تولیہ دے دیا اور پر امید نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کاراس نے ہاتھ خشک کئے

" تو فادر! کیا ہوا اسے؟ " آخر کار کرس نے پوچھا۔ " آپ کے خیال میں شیطان وغیرہ ہے اسے؟ "

" آپ کا کیا خیال ہے؟ "

" میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ اس کے ماہر تو آپ ہیں۔ "

" آپ کیا جانتی ہیں اس شیطان یا آسیب وغیرہ کے آنے کے متعلق؟ "

" یونہی سا۔ جو کتابوں میں پڑھا ہے۔ چند باتیں جو ڈاکٹروں نے بتائی ہیں"۔

" کون سے ڈاکٹروں نے؟ "

" بیرنگر ہسپتال کے۔ "

کاراس نے تولیہ تہہ کر کے احتیاط سے سلاخ پر رکھ دیا۔

"آپ کیتھلک ہیں؟" اس نے پوچھا

"نہیں"

"آپ کی بیٹی؟"

"نہیں"

"کون سا مذہب ہے آپ کا؟"

"کوئی سا بھی نہیں۔ لیکن میں ...."

"تو پھر آپ میرے پاس کیوں آئیں؟ کس نے مشورہ دیا تھا آپ کو؟"

"اس لیے کہ میں ہر طرف سے مایوس ہو چکی" اس نے بے چینی سے کہا۔ کسی نے مشورہ نہیں دیا۔"

وہ کرس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔ تولیہ کے کنارے اس کی گرفت میں تھے

"پہلے تو آپ نے کہا تھا کہ ڈاکٹروں نے آپ کو میرے پاس آنے کا مشورہ دیا تھا"

"میں نہیں جانتی کہ میں نے کیا کہا تھا اور کیا کہہ رہی ہوں۔ میں اپنے حواس میں نہیں فادر"

"دیکھئے۔ آپ کے اعتقاد اور دین و ایمان سے مجھے کوئی سروکار نہیں"۔ کاراس نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔ "البتہ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی بیٹی کے لیے جو کچھ کر سکتا ہوں کروں۔ لیکن میں صاف صاف لفظوں میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر آپ شیطان یا آسیب نکالنے کی رسم کو ایک قسم کا علاج سمجھ رہی ہیں تو آپ کسی اور طرف رجوع کیجئے کیونکہ کلیسا اس کی اجازت نہیں دے گا اور آپ خواہ مخواہ قیمتی وقت ضائع کریں گی مس میکنل۔"

کاراس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ وہ کانپ رہے تھے۔

"کیا ہوا ہے مجھے؟ کیا ہو گیا ہے؟" اس نے اپنے آپ سے پوچھا

"اطلاعاً عرض ہے کہ میں مس نہیں مسز میکنل ہوں۔" اس نے کرس کو خشک لہجے میں کہتے سنا۔

کاراس نے اپنا سر جھکا لیا۔ وہ بولا تو اس کا لہجہ نرم اور ہموار نہ تھا۔

"دیکھئے۔ اسے آسیب آیا ہو، شیطان حلول کر گیا ہو یا دماغی مرض ہو، میں، جہاں تک مجھ سے بن پڑے گا، اس کی مدد کر دوں گا۔ لیکن مجھے حقیقت معلوم ہونی چاہیئے۔ ایک ایک تفصیل۔ یہ خود ریگان کے لیے بہت زیادہ اہم اور ضروری ہے اس وقت تو میں اندھیرے میں ٹامک ٹوئیے مار رہا ہوں۔ تو اب کیوں نہ ہم غسل خانے سے نکل کر نیچے جائیں اور اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں؟"

اس نے گھوم کر کرس کو سہارا دینے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

"آئیے۔ مجھے کافی کی طلب ہے۔" وہ بولا

"اور مجھے شراب کی۔"

کارل اور شارون ریگان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور کاراس اور کرس مطالعہ گاہ میں تھے۔ کرس صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی اور کاراس آتش دان کے قریب ایک کرسی میں بیٹھا ہوا تھا۔ کرس اپنی بیٹی کے مرض کی داستان بیان کر رہی تھی حالاں کہ اس نے برکے والا واقعہ قصداً حذف کر دیا تھا۔

کاراس غور سے سن رہا تھا۔ کبھی کبھار وہ کوئی سوال پوچھ لیتا، کبھی سر ہلا دیتا اور کبھی اس کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آتیں۔ کرس نے اعتراف کیا کہ ابتدا میں وہ

بھوت نکالنے کو ایک قسم کا علاج ہی سمجھ رہی تھی۔

"اب میں کچھ نہیں کہہ سکتی، کچھ نہیں جانتی" اس نے سر ہلا کر کہا۔ "کچھ نہیں کہہ سکتی"۔ اس نے اداس پادری کی طرف دیکھا۔ "آپ کا کیا خیال ہے فادر؟"

"نفرت اور حقارت کسی جرم کے احساس کی وجہ سے لیکن دہری شخصیت کے ساتھ۔"

"بس فادر یہ مجھ اس میں ڈاکٹروں سے سن چکی ہوں۔ جو کچھ آپ نے دیکھا ہے اس کے بعد تعجب ہے کہ آپ بھی ایسی احمقانہ بات کہہ رہے ہیں!"

"نفسیاتی اور دماغی امراض کے ہسپتال میں جتنے مریض میں نے دیکھے ہیں اتنے آپ نے دیکھے ہوتے تو آپ بھی وہی کہتیں جو میں نے کہا ہے۔" کارا اس نے کہا۔

"ہاں۔ تو اب آسیب کا آنا یا شیطان کا حلول کرنا۔ چلیے۔ ہم مانے لیتے ہیں کہ یہ زندگی کی ایک حقیقت ہے۔ لیکن آپ کی بیٹی یہ نہیں کہتی کہ وہ آسیب ہے، پریت ہے۔ وہ تو مصر ہے کہ وہ خود شیطان ہے اور یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ کوئی کہے کہ میں نپولین بونا پارٹ ہوں۔ سمجھ میں آیا آپ کی۔؟"

"تو پھر کھٹ کھٹ کی ان آوازوں اور دوسری چیزوں کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں؟"

"میں نے ایسی کوئی آوازیں نہیں سنیں۔"

"بیرنگر کے ہسپتال میں ڈاکٹروں نے سنی تھیں فادر۔ چنانچہ یہ آوازیں صرف یہیں، اس گھر میں ہی نہیں ہیں۔"

"لیکن ان کو سمجھنے کے لیے ہمیں شیطان کی ضرورت نہیں۔"

"تو سمجھائیے آپ"

"سائیکو کینا سز"

"کیا؟"

"آپ نے کم سے کم سنا تو ہوگا کہ بعض روحیں کھٹ کھٹانے سے اپنی آمد کا اعلان کرتی ہیں۔"

"بھوت جو گھر کی چیزیں ۔۔ برتن وغیرہ پھینک دیتے ہیں؟"

کاراس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ہاں۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اور عموماً غیر معمولی طور پر جذباتی بالغوں کے ارد گرد یہ باتیں ہوتی ہیں۔ کوئی باطنی، دماغی تناؤ کبھی کبھی کسی انجانی قوت کو مہمیز کر دیتا ہے جو بظاہر کافی فاصلے سے چیزوں کو اپنی جگہ سے ہٹا دیتی ہے۔ اس میں کوئی مافوق الفطرت بات نہیں ہوتی۔ مثلاً ریگان کی غیر معمولی قوت جسمانی۔ ایک قسم کے دماغی مرض میں یہ بات عام ہے۔ آپ اسے مادے پر قوتِ ارادی کا غلبہ کہہ لیجئے۔"

"میں تو اسے پراسرار کہوں گی۔"

"بہر حال یہ عجیب عمل آسیب آنے کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔"

"کمال ہے۔" کرس نے سر ہلا کر کہا۔ "کمال ہے۔ میں ایک لامذہب، بے دین عورت ہوں، آپ ایک دین دار پادری ہیں اور ۔ ۔ ۔ ۔"

"کسی بھی عجیب و غریب بات یا واقعہ کی تشریح" کاراس نے کہا "ہمیشہ سیدھی اور آسان ہوتی ہے جو سارے اسرار پر سے پردہ اٹھا کر حقیقت کو ظاہر کر دیتی ہے۔"

"چلو میں بے وقوف ہوں۔" کرس نے کہا "لیکن یہ کہ کسی کی کھوپڑی کی کوئی انجانی سنگ طشتریاں چھت کی طرف اچھال دیتی ہے آپ نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ تو کیا ہے یہ؟ خدا کے لیے کوئی بتائے مجھے کہ کیا ہے یہ؟"

" دراصل اب تک ہم یہ سمجھے نہیں ....."

" یہ دہری شخصیت کیا ہے فادر ؟ آپ کہہ رہے ہیں، میں سن رہی ہوں۔ کیا ہے یہ ؟ میں کیا حقیقت میں اتنی گدھی ہوں ؟ آپ یہ بات مجھے آسان لفظوں میں اس طرح سمجھائیں گے کہ میری سمجھ میں آسکے ؟ "

کرس کی سُرخ آنکھوں میں اُلجھن تھی، دحشت تھی، اداسی تھی اور التجا تھی۔

" دیکھئے۔ مسز میکنیل! دنیا میں ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جو یہ بات سمجھنے کا دعوا کرسکے"۔ کاراس نے نرمی سے اسے سمجھایا۔ " ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ ایسا ہوتا ہے۔ کیوں ہوتا ہے، کیسے ہوتا ہے۔ کوئی نہیں جانتا۔ اس کے متعلق جو شخص بھی، جو کچھ بھی اور جتنا کچھ بھی کہتا ہے وہ اس کا اپنا انداز یا نظریہ ہوتا ہے۔ لیکن آپ اسے اس طرح سمجھیں۔ انسانی دماغ میں سترہ ارب ذرات یا خانے ہیں۔"

کرس آگے کی طرف جھک گئی

" اب ان میں کا ہر خانہ ایک سو لاکھ پیغامات ایک سکنڈ میں بھیجتا ہے۔ یہ پیغامات وہ سنسنی خیزیاں ہیں جو آپ کے جسم پر بم باری کرتی ہیں۔ وہ ان پیغامات کی صرف تکمیل ہی نہیں کرتے بلکہ انہیں ایسی ترتیب سے جسم کے مختلف حصوں کی طرف روانہ کرتے ہیں کہ اتنے ارب پیغامات نہ تو آپس میں کہیں ٹکراتے ہیں اور نہ ہی ان کی تکرار ہوتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ رابطے کے بغیر وہ ایسا کس طرح کرسکتے ہیں ؟ بظاہر تو معلوم ہوتا ہے کہ نہیں کرسکتے۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ ان میں سے ہر ایک خانے کا اپنا شعور ہے۔ اچھا اب فرض کیجئے کہ انسان کا جسم ایک زبردست بحری جہاز ہے اور آپ کے یہ تمام دماغی خانے اس کا عملہ ہے۔ اب ان میں کا ایک خانہ سب سے الگ اور بلند مقام پر ہے

یہ کپتان ہے۔ لیکن یہ کپتان پوری طرح سے جانتا نہیں کہ نیچے، عرشے پر اس کا عملہ کیا کر رہا ہے۔ وہ تو صرف اتنا جانتا ہے کہ جہاز سیدھا سیدھا اور آسانی سے چل رہا ہے اور یہ کہ ہر کام اطمینان بخش طور سے ہو رہا ہے۔ اچھا۔ اب کپتان آپ ہیں۔ یہ آپ کا بیدار شعور ہے۔ اور دہری شخصیت میں کیا ہوتا ہے۔ شاید یہ ہوتا ہے کہ ایک خانہ ایک دم سے اچک کر جہاز کے بلند عرشے پر پہنچ جاتا ہے اور جہاز پر قبضہ کر لیتا ہے اور عملے کی کمان اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ بغاوت کرتا ہے۔ تو اب آیا آپ کی سمجھ میں؟"

کرس پلک جھپکے بغیر کارا اس کی صورت تک رہی تھی۔

"فادر! یہ سب کچھ اتنا بعید از فہم ہے کہ اس کے مقابلے میں شیطان کے وجود اور اس کی قوتوں میں یقین کر لینا آسان ہے۔"

"دیکھئے ..."

"نہیں۔ آپ دیکھئے۔ میں ان سارے مفروضوں، نظریوں اور بکواس کے متعلق کچھ نہیں جانتی" اس نے مدھم لیکن پُر یقین آواز میں کہا۔ "لیکن ایک بات ضرور کہوں گی فادر۔ آپ مجھے ریگان کو اسی طرح دکھا دیں۔ اسی کے جیسی ــ ویسا ہی چہرہ، ویسا ہی ناک نقشہ، ویسی ہی آواز اس کے باوجود ایک سکنڈ میں میں پہچان لوں گی یہ ریگان نہیں ہے، حقیقت میں نہیں ہے۔ ہاں یہ میں جان لوں گی۔ میرا دل، میرا دماغ، میری کوکھ جان لے گی کہ یہ ریگان نہیں ہے، وہ نہیں ہے جس نے میری کوکھ سے جنم لیا ہے۔ اور میں قسم کھا کر کہتی ہوں فادر کہ اوپر کمرے میں جو بلا ہے وہ میری بیٹی نہیں ہے۔ یہ میں جانتی ہوں۔ یقینی طور سے جانتی ہوں۔"

وہ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

"اب آپ مجھے بتائیے کہ کیا کیا جائے" اس نے چیلنج کیا "آپ کہئے کہ آپ یقین سے کہتے ہیں کہ اسے کچھ نہیں ہوا ہے، کہئے کہ اس کے دماغ میں کوئی خرابی ہے، کہئے کہ اس کا آسیب نکالنے کی ضرورت نہیں، کہئے کہ آپ جانتے ہیں کہ اس سے اسے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ کہئے ــ کہئے۔ اور پھر بتائیے کہ اب کیا کیا جائے؟"

چند بے چین لمحوں تک کارلاس خاموش رہا۔ پھر اس نے کہا:

"سچ تو یہ ہے کہ دنیا میں بہت کم ایسی چیزیں اور باتیں ہیں جن کی حقیقت سے میں واقف ہوں۔"

اس نے سر جھکا لیا، وہ کچھ سوچ رہا تھا، وہ کرسی میں دبک سا گیا تھا اور ایکبار پھر اس نے کہا:

"ریگان کی آواز بیٹھی ہوئی، غرائی ہوئی سی اور گونجدار ہے یا تھی کبھی؟"

"نہیں۔ اس کے برخلاف ہلکی اور باریک سی ہے۔"

"آپ کے خیال میں اس کا دماغ قبل از وقت نشو نما یافتہ ہے؟"

"بالکل بھی نہیں۔"

"آپ اس کے آئی۔کیو سے واقف ہیں؟"

"غیر معمولی نہیں ہے۔"

"اس کا مطالعہ؟"

"نانسی ڈریو اور کامک کی کتابوں تک محدود ہے۔"

"اور اس کے بولنے کا انداز ــ میرا مطلب ہے موجودہ ــ پہلے اور عام انداز سے کس حد تک مختلف ہے؟"

"پوری طرح سے۔ جو الفاظ وہ اب استعمال کر رہی ہے وہ اس نے پہلے کبھی استعمال نہیں کیے۔"

"میں الفاظ کے متعلق نہیں پوچھ رہا ہوں۔ انداز کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔"

"انداز؟"

"جس طرح وہ الفاظ کو یکے بعد دیگرے رکھتی اور جوڑتی ہے۔"

"میں سمجھی نہیں کہ آپ کیا پوچھ رہے ہیں؟"

"آپ کے پاس اس کے لکھے ہوئے خطوط ہیں؟ اس کا کوئی مضمون؟ اس کی آواز اگر ریکارڈ کی ہو تو....."

"جی ہاں۔ ٹیپ ہے۔ وہ اپنے والد کے لیے ایک پیغام خود ہی ٹیپ کر رہی تھی جو وہ انہیں بطور اپنے خط کے بھیجنا چاہتی تھی لیکن مکمل نہ کر سکی۔ آپ کو چاہئے وہ ٹیپ؟"

"جی ہاں۔ اور مجھے اس کا میڈیکل ریکارڈ بھی چاہئے۔ خصوصاً بیرنگر ہسپتال کی فائل۔"

"دیکھئے فادر! میں ان سب باتوں سے....."

"جانتا ہوں۔ جانتا ہوں۔ لیکن یہ ساری رپورٹیں میں خود دیکھنا چاہتا ہوں"

"تو آپ اب بھی آسیب یا شیطان نکالنے کی رسم ادا کرنے کے خلاف ہیں؟"

"میں آپ کی بیٹی کو فائدہ پہنچانے کے بجائے اور بھی زیادہ نقصان پہنچانے کے خلاف ہوں۔"

"لیکن اس وقت آپ ایک ٹھیٹھ ماہر نفسیات کی حیثیت سے بات کر رہے ہیں۔ ہے نا؟"

"نہیں۔ اس وقت میں ایک پادری کی حیثیت سے بھی بات کر رہا ہوں۔ اگر مجھے دارالمجالس کے دفتر میں یا جہاں بھی جانا پڑا، بھوت نکالنے کی اجازت حاصل کرنے جانا پڑا تو مجھے انھیں باور کرانا پڑے گا کہ آپ کی بیٹی کا مسئلہ محض نفسیاتی مسئلہ نہیں ہے۔ اس کے بعد مجھے ایسے ثبوت کی ضرورت ہوگی جسے کلیسا آسیب یا شیطان کے آنے کے متعلق تسلیم کرے۔"

"مثال کے طور پر کیسا ثبوت؟"

"یہ میں فی الحال نہیں جانتا۔ یہ ثبوت مجھے تلاش کرنا ہے۔"

"یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ میرا تو خیال تھا کہ آپ اس قسم کے معاملات میں ماہر ہیں"

"آسیب کے حلول کرنے کے متعلق اس وقت آپ اکثر پادریوں سے زیادہ جانتی ہیں۔ اس عرصے میں — آپ بیرنگر کے ریکارڈ کب تک منگوا سکتی ہیں؟"

"اگر ضرورت ہوئی تو ہوائی جہاز چارٹر کر لوں گی۔"

"اور وہ ٹیپ؟"

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"جاتی ہوں اسی وقت۔ شاید مل جائے۔"

"ایک بات اور" کاراس نے کہا۔ وہ جاتے جاتے اس کی کرسی کے قریب ٹھہر گئی۔ "ایک کتاب کا ذکر کیا تھا آپ نے جس میں آسیب وغیرہ کے آنے کے متعلق ایک باب ہے۔ یاد ہے آپ کو کہ بیمار ہونے سے پہلے ریگان نے یہ باب پڑھا ہو؟"

وہ اپنے دانتوں پر شہادت کی انگلی سجا کر سوچنے لگی۔

"یاد آرہا ہے کہ یہ مصیبت آنے سے پہلے وہ کچھ پڑھ رہی تھی — یقین سے

نہیں کہہ سکتی لیکن ۔ اس نے پڑھا تھا کچھ ۔"

" میں وہ کتاب دیکھنا چاہوں گا. دے سکتی ہیں آپ مجھے ؟"

"آپ ہی کی لائبریری کی ہے اور واپسی کی تاریخ کب کی گزر چکی ہے ۔ لیے آتی ہوں"

وہ مطالعہ گاہ سے باہر جانے لگی۔ "ٹیپ شاید تہ خانے میں ہے. دیکھتی ہوں جاکر. ابھی آتی ہوں ۔"

کاراس نے کھوئے ہوئے انداز میں سر ہلایا. وہ بیٹھا قالین کی طرف دیکھتا رہا، اٹھا، ڈیوڑھی میں آیا اور اندھیرے میں بے حرکت کھڑا رہا. ریگان کے کمرے میں سے سور کے غرانے کی، لومڑی کے چیخنے کی، ہچکیوں کی اور پھنکار کی آوازیں آرہی تھیں۔

" اوہ ! آپ یہاں ہیں ! میں آپ کو مطالعہ گاہ میں تلاش کر رہی تھی۔ "

کاراس اس کی طرف گھوم گیا. کرس لائٹ جلا رہی تھی ۔

"جا رہے ہیں آپ ؟" کرس اس کی طرف بڑھی. کتاب اور ٹیپ اس کے ہاتھ میں تھی

"کل کے لیے مجھے لکچر تیار کرنا ہے ۔"

" اچھا ! کہاں ؟"

" میڈیکل اسکول میں ." اس نے کتاب اور ٹیپ کرس کے ہاتھ میں سے لے لیا. "کل سہ پہر یا شام کو کسی وقت میں یہاں آنے کی کوشش کروں گا. اس عرصے میں کوئی خاص بات ہو تو آپ بلاجھجک مجھے فون کرکے بلا سکتی ہیں ـــ خواہ آدھی رات کا وقت ہی کیوں نہ ہو. میں آپریٹر کو تاکید کئے دیتا ہوں کہ وہ مجھے فوراً لائن دے دے." کرس نے سر ہلایا. پادری نے دروازہ کھولا " اب آپ اپنے ڈاکٹروں کو نہ بلائیں گی ؟"

کرس نے آنکھیں بند کر کے نفی میں سر ہلایا۔

"لیکن ایک بات آپ سمجھ لیں کہ میں نہ ڈاکٹر ہوں' نہ کوئی مشہور ہستی۔"

"نہیں۔ نہیں۔ کچھ بھی ہو جائے۔ میں ڈاکٹر کو نہ بلاؤں گی۔"

وہ کرس کے اضطراب کو یوں محسوس کر رہا تھا جیسے موجیں کسی انجانے ساحل سے ٹکرا رہی ہوں۔

"اچھا۔ ایک بات اور۔ جلد یا بدیر مجھے اپنے بالادست فادر کو بتانا پڑے گا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ خصوصاً اس لیے کہ مجھے یہاں اکثر رات کے کسی بھی حصے میں آنا پڑے گا۔"

"بتانا ضروری ہے؟" کرس نے پریشان ہو کر کہا۔

"ہاں۔ ورنہ آپ جانئے میرا اونت بے وقت یہاں آنا۔ ذرا ۔۔۔ ویسی ہی بات معلوم ہو گی۔"

کرس نے نظریں جھکا لیں۔

"ٹھیک ہے۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گئی۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"مگر میں انہیں اتنی ہی باتیں بتاؤں گا جتنی ضروری ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اس کا چرچا نہ ہو گا۔"

کرس نے اپنا چہرہ اٹھایا جس پر بے کسی تھی۔ اور اس نے پادری کی اداس آنکھوں میں ایک عجیب قوت اور روحانی تکلیف دیکھی۔

"جیسی آپ کی مرضی فادر" اسے اس روحانی تکلیف پر اعتبار آ گیا۔

کاراس نے سر ہلایا۔

"تو۔ بعد میں باتیں ہوں گی" وہ بولا۔

کاراس آگے بڑھا، دروازے سے باہر ایک قدم رکھا، ٹھٹھک گیا، ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سوچنے لگا۔ پھر بولا:۔

"آپ کی بیٹی کو معلوم تھا کہ ایک پادری یہاں آ رہا ہے؟"

"نہیں۔ میرے علاوہ کوئی نہ جانتا تھا۔"

"آپ جانتی ہیں کہ میری والدہ کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے؟"

"جی ہاں۔ دکھ ہوا مجھے۔"

"ریگان جانتی ہے؟"

"کیوں؟"

"پتہ ہے ریگان کو؟"

"نہیں۔ بالکل نہیں۔"

پادری نے سر ہلایا۔

"یہ آپ نے کیوں پوچھا؟" کرس کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں۔ وہ کوئی انوکھی بات سننے کی منتظر تھی۔

"کوئی اہم بات نہیں ہے" کاراس نے شانے اچکائے "یوں ہی پوچھ لیا۔"

کاراس نے اس کے چہرے کی طرف متفکر نگاہوں سے دیکھا۔ "نیند آتی ہے آپ کو؟"

"یوں ہی سی۔"

"تو پھر گولیاں کھا لیجئے۔ لب ریم لیتی ہیں آپ؟"

"ہاں"

"کتنی مقدار؟"

"دس ملی گرام۔"

"بیس لیجئے۔ دن میں دو دفعہ۔ اور اب آپ اپنی بیٹی سے دور رہنے کی کوشش کیجئے۔ موجودہ حالت میں آپ اس سے جتنی زیادہ دور رہیں گی اتنا ہی زیادہ خود آپ کے حق میں بہتر ہوگا اور اپنے آپ پر اور اپنے جذبات پر قابو رکھئے کیونکہ اعصابی ہیجان میں مبتلا ہو جانے کے بعد آپ اپنی بیٹی کی کوئی مدد نہ کر سکیں گی۔"

کرس نے فرماں برداری سے سر ہلایا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

"اچھا تو اب جا کر سو جائیے۔" کاراس نے بے حد نرمی سے کہا۔ "سو جائیں گی نا جا کر۔ فوراً؟ وعدہ کیجئے۔"

"اچھی بات ہے۔ وعدہ کرتی ہوں۔" اس نے کاراس کی طرف دیکھا اور ہولے سے مسکرائی۔ "شب بخیر فادر۔ شکریہ۔ بہت بہت شکریہ۔"

کاراس چند ثانیوں تک کرس کے چہرے کا مطالعہ کرتا رہا اور پلٹ کر چل دیا۔

کرس دروازے میں کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ جب وہ سڑک عبور کر گیا تو کرس کو ایک دم سے احساس ہوا کہ کاراس کو اب رات کا کھانا نہ ملے گا۔ پھر وہ اس خیال سے پریشان ہو گئی کہ کہیں اسے سردی نہ لگ جائے کیونکہ وہ اپنی چڑھی ہوئی آستینیں اتار رہا تھا

موڑ مڑتے وقت اس کے ہاتھ سے کتاب چھوٹ کر سڑک پر گر گئی۔ اس نے جلدی سے اٹھ کر کتاب اٹھائی۔ موڑ مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا کرس ایک عجیب طرح کا اطمینان محسوس کر رہی تھی۔ جیسے اس کے دل پر سے ایک بوجھ سا ہٹ گیا ہو۔

اس نے سراغرساں کنڈرمین کو نہ دیکھا جو نمبر پلیٹ بغیر کی کار میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔

کرس نے دروازہ بند کر لیا۔

آدھے گھنٹے بعد دامیان کاراس تیز تیز قدم اٹھاتا پادریوں کی رہائش گاہ کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں اور رسالے اٹھا رکھے تھے۔ یہ کتابیں اور رسالے اس نے جارج ٹاؤن یونیورسٹی کی لائبریری سے حاصل کئے تھے۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے کتابوں کا انبار میز پر ڈال دیا اور دراز کھول کر سگریٹ تلاش کرنے لگا۔ اسے پیکٹ مل گیا جو آدھا تھا۔ اس نے ایک سگریٹ نکال کر جلائی۔ لمبا کش لیا اور ریگان کے متعلق سوچنے لگا۔

ہسٹریا۔ وہ جانتا تھا۔ یہ ہسٹریا ہی ہونا چاہئے۔ اس نے دوسرا کش لیا، ہاتھوں کے انگوٹھے پتلون کے پٹکے میں اڑس لئے اور کتابوں کے انبار کی طرف دیکھا اوسٹراش کی کتاب ـــ "آسیب، شیطان، بریت کا انسانی جسم میں حلول" ـــ ہکسلے کی " لودون کے شیاطین " مکسالینڈر کی "قدیم عیسویت میں آسیب نکالنے کی رسم اور دماغی امراض کے موجودہ نظریات " اور نفسیات کے بہت سے رسائل جن میں تحلیل نفسی اور سترہویں صدی میں آسیب زدہ کے متعلق مضامین تھے۔

" فادر! آپ ایک بوڑھے، قربان گاہ کے خدمت گار کی مدد نہ کریں گے۔" یہ آواز اس کے دماغ میں گونجنے لگی۔

کاراس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرا اور پھر اپنی انگلیوں کی طرف دیکھا۔ ان پر پسینہ تھا۔ اس نے انگلیاں پونچھ کر دیکھا کہ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور الماری میں سے ایک سرخ جلد والی کتاب نکال لی "رومن ارکان" یہ عبادت اور ارکان کی ادائیگی کی کتاب تھی۔ اس نے سگریٹ ہونٹوں

میں دبا کر "آسیب نکالنے والے کے لیے عام ہدایات" کا باب دیکھنا شروع کیا
اسے آسیب کی علامتوں کی تلاش تھی۔ اب وہ آہستہ آہستہ پڑھ رہا تھا۔

"..... آسیب نکالنے والے کو فوراً ہی یقین نہ کر لینا چاہیے کہ سامنے
والے پر آسیب آیا ہوا ہے۔ یا اس میں خبیث، شیطانی روح حلول
کر گئی ہے۔ کیوں کہ ہو سکتا ہے کہ ایسا نہ ہو اس کے برخلاف مریض کسی
دماغی مرض میں مبتلا ہو۔ جس پر آسیب آیا ہو یا شیطان نے حلول
کیا ہو اس کی علامتیں مندرجہ ذیل ہو سکتی ہیں۔ کسی عجیب اور بیرونی
زبان میں آسانی اور روانی سے باتیں کرنا یا ایسی زبان کو، جب کوئی
دوسرا بولے تو سمجھ لینا۔ مستقبل اور پوشیدہ واقعات کو صحیح صحیح بیان
کر دینا۔ ایسی زبردست جسمانی قوت کا اظہار ہونا جو آسیب زدہ کی عمر
اور فطرت سے بڑھ کر ہو۔ یہ سب باتیں ایک شخصیت میں پائی جائیں تو
یہ یقینی ثبوت ہے۔"

بہت دیر تک کاراس غور کرتا رہا پھر وہ الماری سے ٹیک لگا کر
کھڑا ہو گیا اور بقیہ ہدایتیں پڑھنے لگا۔ جب وہ پڑھ چکا تو ایک بار پھر ہدایت نمبر
۸ کو دیکھنے لگا۔

"اکثر معاملات میں آسیب زدہ کوئی جرم کرتا ہے اور ارتکاب
کرنے والا اس سے ...."

اس نے کتاب پر سے سر اٹھایا۔ کوئی دروازے پر دستک دے رہا تھا

"دامیان؟"

"آجاؤ۔"

فادر ڈائر تھا۔

"یار وہ کرس میکنل نے فون کیا تھا۔ ملنا چاہتی تھی تم سے۔" ڈائر نے کہا۔

"کب؟ آج رات کو؟"

"نہیں۔ آج سہ پہر کو۔"

"ہاں۔ ہاں۔ بات کی میں نے اس سے۔"

"واہ۔" ڈائر بولا۔ "میں بہر حال یہ تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ تمہیں پیغام ملا یا نہیں۔"

ڈائر کمرے میں ادھر ادھر گھوم پھر کر چیزیں اٹھا رہا تھا اس بچے کی طرح جو کھلونوں کی دکان میں ہو۔

"کیا چاہیئے جو؟" کاراس نے پوچھا

"سنگترے کی گولیاں ہیں تمہارے پاس؟"

"سنگترے کی گولیاں؟"

"شکر کی جو بچے چوستے ہیں۔ ایک ایک سے پوچھا۔ کسی کے پاس نہیں ہیں۔ قسم خدا کی! بہت بے چین ہوں ان کے لیے۔ بات یہ ہے کہ ایک دفعہ سال بھر تک میں بچوں کے اعترافِ گناہ سنتا رہا ہوں اور وہ ننھے شیطان سنگترے کی گولیاں کھا کر آتے تھے اور ہر ایک کے منہ سے گولیوں کی خوشبو آیا کرتی تھی۔ تب سے مجھے بھی یہ گولیاں چوسنے کی عادت پڑ گئی ہے۔" اس نے پائپ کے تمباکو کے ڈبے کا ڈھکن اٹھایا۔ اس ڈبے میں کاراس نے تھوڑے سے چھلکوں والے نمکین پستے

رکھ چھوڑے تھے۔ "یہ کیا چیز ہے یار؟"

کاراس کتابوں کی الماری کی طرف گھوم گیا۔ وہ کتاب تلاش کرنے لگا

"دیکھو یار جو اس وقت مجھے ....."

"یہ کرس عمدہ چیز نہیں ہے یار؟" ڈائر اس کی بات کاٹ کر دھم سے بستر پر بیٹھ گیا۔ اور پھر دونوں ہاتھ اپنے سر کے نیچے رکھ کر لمبا لمبا لیٹ گیا اطمینان سے "بہت اچھی خاتون ہے۔ ملے اس سے؟"

"ہم نے بات چیت کی آپس میں۔" کاراس نے کالی جلد والی ایک کتاب نکال لی۔ اس کا نام تھا "شیطان" وہ کتاب لے کر میز کے قریب آگیا۔ "دیکھو یار اس وقت میں ....."

"مخلص، ہمدرد اور صاف دل" ڈائر نے کہا "جب ہم رہبانیت ترک کر دیں گے تو وہ میری خاص مدد کر سکے گی۔"

"کون ترک کر رہا ہے رہبانیت؟"

"دل کا میل دور ہو چکا، روح پاک ہو گئی، خیالات نیک ہو گئے۔ اب میں..."

"جو! مجھے کل کے لیے لیکچر تیار کرنا ہے۔" کاراس نے کہا اور کتابیں میز پر رکھ دیں

"ہاں یار ہاں۔ تو اب میری ترکیب یہ ہے کہ ہم کرس کے پاس جائیں۔ اس بہانے سے کہ میرے پاس ایک فلم کی اسکرپٹ ہے ۔۔ یہ کہانی سینٹ اگناشیش لویولا کی زندگی سے متعلق ہے۔ نام ہے "بہادر جنزدشٹ" اور ..."

"جو! تم یہاں سے دفع ہوتے ہو یا نہیں؟" کاراس نے سگریٹ ایش ٹرے میں دباتے ہوئے کہا۔

"بور کر رہا ہوں؟"

"مجھے کام کرنا ہے۔"

"تو کون مردود تمہیں روک رہا ہے"

"سچ کہتا ہوں۔ مذاق نہیں کر رہا" کاراس اپنی قمیص کے بٹن کھولنے لگا "نہانا ہے اور پھر کام کرنا ہے۔"

"ہاں یار۔ رات کے کھانے پر نہیں دیکھا تمہیں؟" ڈائر نے بستر پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "کہاں کھایا مال مسالہ؟"

"کھانا کھایا ہی نہیں۔"

"یہ حماقت ہے۔ موٹے تو ہو نہیں پھر بھوکے کیوں رہتے ہو؟" وہ میز کے قریب آگیا تھا اور ایک سگریٹ اٹھا کر سونگھنے لگا ۔۔۔ "پرانی ہو گئی ہے۔"

"یہاں ٹیپ ریکارڈر ہوگا؟"

"یہاں تو سنگترے کی گولیاں تک نہیں ٹیپ ریکارڈر کہاں سے ہوگا؟ لینگوئج لیبارٹری چلے جاؤ۔"

"کنجی کس کے پاس ہے؟ فادر پریسیڈنٹ کے پاس؟"

"نہیں۔ فادر جینیٹر کے پاس۔ آج ہی رات کو چاہیئے؟"

"ہاں۔" کاراس نے قمیص اتار کر کرسی کی پشت پر رکھ دی۔ "کہاں ملیں گے یہ حضرت؟"

"کہو تو میں لے آؤں کنجی"

"لا سکتے ہو؟ سچ کہتا ہوں احسان مانوں گا۔"

"مسکا مارنے کی ضرورت نہیں اے عظیم جینروٹ وچ ڈاکٹر ۔۔۔ میں ابھی آیا۔"

ڈائر نے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔

نہانے سے فارغ ہو کر کاراس نے ٹی۔ شرٹ اور پتلون پہن لی۔ وہ اپنی میز پر آکر بیٹھا تو دیکھا کہ اس پر کیمل سگرٹوں کا پورا کارٹن رکھا ہوا تھا اس کے قریب ایک کنجی رکھی تھی جس سے "لینگوئج لیب" کا لیبل بندھا تھا اور دوسری کنجی پر "باورچی خانہ۔ ریفریجریٹر" کا لیبل تھا۔ جس کے ساتھ ایک رقعہ تھا۔ لکھا تھا۔ "چوہوں سے زیادہ تمہارا حق ہے۔" اور نیچے دستخط تھے "سنگترے کی گولیوں والا۔" کاراس یہ دستخط دیکھ کر مسکرایا۔

اس نے اپنی کلائی پر سے گھڑی کھول کر اپنے سامنے میز پر رکھ دی۔ اس وقت رات کے دس بج کر اٹھاون منٹ ہو رہے تھے۔ اس نے کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ فرائڈ مکسالینڈر۔ شیطان۔

صبح کے چار بج چکے تھے جب اس نے اپنا مطالعہ ختم کیا۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا شہادت کی انگلی اور انگوٹھے سے آنکھیں دبائیں۔ وہ درد کر رہی اور جل رہی تھیں۔ اس نے ایش ٹرے کی طرف دیکھا سگریٹ کے ٹکڑوں اور راکھ سے لبالب بھری ہوئی تھی۔ کمرے کی فضا دھوئیں سے دھواں دھار تھی وہ اٹھا۔ تھکے ہوئے قدموں سے کھڑکی تک پہنچا۔ کھڑکی کھول دی۔ صبح کی فرحت بخش ہوا کے لمبے لمبے گھونٹ لیے اور وہیں کھڑا سوچنے لگا۔ ریگان کی حالت بتاتی تھی کہ اسے آسیب تھا۔ اس کا تو کاراس کو اب یقین ہو گیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض علامتیں اب تک ظاہر نہ ہوئی تھیں۔ مثلاً جسم پر زخم کے نشان، یعنی شیطان کی مہر۔ غلیظ اور ناپاک چیزیں کھانے کی ہڑک۔ درد اور

تکلیف کو محسوس نہ کرنا۔ حیرت انگیز حد تک شدت کی، بلند آواز کی اور مسلسل ہچکیاں۔ لیکن ریگان میں بعض علامتیں نمایاں اور یقینی تھیں۔ بات بات میں دوزخی شدید غصہ۔ بدبودار تنفس۔ روئیں دار زبان۔ جسم کا دبلا ہو جانا۔ پھولا ہوا پیٹ۔ کھال کی کھجلی۔ اور آنو کی جھلی۔ اور سب سے زیادہ نمایاں اور حتمی علامت آواز اور چہرے میں تغیر کے علاوہ نئی شخصیت کا ظہور۔

کاراس نے سامنے، اندھیری ویران سڑک کی طرف دیکھا۔ درختوں کی ٹہنیوں میں سے وہ کرس کا گھر اور ریگان کے کمرے کی بڑی کھڑکی دیکھ سکتا تھا جب آسیب آنے کا عمل خود اختیاری ہو۔ جیسا کہ کسی عامل کے معمول میں ہوتا ہے۔ تو نئی شخصیت اکثر و بیشتر شفیق، مہربان اور فائدہ بخش ہوتی ہے مثلاً ٹاٹیا کے معاملے میں۔ ایک عورت کی روح جو ایک مرد میں، جو بت تراش تھا، حلول کر جاتی تھی اور ایک گھنٹے تک اس کے جسم میں رہ کر چلی جاتی تھی یہاں تک کہ بت تراش کا دوست ٹاٹیا کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ اور بت تراش سے درخواست کی کہ وہ ٹاٹیا کو ہمیشہ اپنے جسم میں ہی رکھے۔

ریگان کے کیس میں ٹاٹیا نہ تھی۔ کاراس نے سوچا۔ اس کی نئی یا دوسری شخصیت شریر اور تکلیف دینے والی اور عیار اور ظالم تھی۔ اکثر اور خصوصی آسیب زدہ معاملات میں یہ دوسری شخصیت اپنے "میزبان" کے جسم کو ختم کر دینا، نیست و نابود کر دینا چاہتی ہے۔ اور اکثر اپنے اس مقصد میں کامیاب رہتی ہے۔

خیالات میں غلطاں و پیچاں، کاراس کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر میز کے قریب آیا۔ میز پر سے سگریٹ کا پیکٹ اٹھایا اور ایک سگریٹ نکال کر جلائی۔

"چنانچہ ریگان میں آسیب کی علامتیں تھیں۔ اب سوال یہ ہے کہ تم اسے اچھی کس طرح کرو گے؟" اس نے پوچھا۔

اس نے ہاتھ ہلا کر تیلی بجھادی۔

"اس کا انحصار اس بات پر ہے کہ آسیب آنے کا سبب کیا ہے؟"

وہ میز کے کنارے پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا۔ للی کا نوینٹ ننس۔ ان پر آسیب آتا تھا۔ یہ سترہویں صدی کا اور فرانس کا واقعہ ہے۔ ان ننوں نے اپنے آسیب نکالنے والوں کے سامنے اعتراف کیا تھا کہ جب ان پر آسیب آتا تھا تو وہ شیطانی بداعتدالیاں کرنے پر مجبور ہو جاتی تھیں۔ اور ان کا ہر دن کا جنسی معمول الگ الگ ہوتا تھا۔ پیر اور منگل ہم جنس کے جسمانی تعلقات۔ عورت کی عورت سے ہم بستری۔ ہر جمعرات کو ــــ عمل قوم لوط اور جلق۔ سنیچر کے دن۔ پالتو جانوروں اور اژدہوں سے مباشرت ــــ اژدہوں سے ــــ! کارا س نے سر ہلایا۔

"یہ آسیب یا شیطان عموماً عورتوں پر ہی آتے ہیں اور پھر وہ آسیب نکالنے والے"

کاراس کی بھوئیں آپس میں مل گئیں۔ ہاں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آسیب نکالنے والے خود آسیب کا شکار بن جاتے ہیں۔ ارسولائن کانوینٹ کی ننوں کے آسیب نکالنے کے لیے چار پادریوں کو بھیجا گیا تھا جن میں سے تین آسیب زدہ ہو گئے اور پھر مر گئے تھے۔ اور چوتھا پادری، جس کی عمر تینتیس سال تھی، پاگل ہو گیا تھا اور پچیس سال تک پاگل رہا تھا۔

کاراس نے سر ہلایا۔ اگر ریگان کا یہ مرض ہسٹریائی تھا۔ اگر آسیب کا حلول کرنا محض مریض کے ذہن کی اپج تھی تو پھر اس اپج کی بنیاد کتاب کا وہ باب ہوگا جو آسیب، پریت اور شیطان کے متعلق ہے۔ تو کیا اس نے سحر کی کتاب

میں کا یہ باب پڑھا ہو گا؟

وہ صفحات الٹنے لگا۔ اگر اس کتاب میں درج کی ہوئی علامتیں اور ریگان سے جو علامتیں ظاہر ہو رہی ہیں وہ یکساں ہیں تو پھر ــــ اس سے ثابت ہو سکتا ہے۔ شاید۔

اسے تھوڑی سی یکسانیت مل گئی۔

"....ایک آٹھ سالہ لڑکی کا واقعہ جس کے متعلق باب میں یہ درج تھا کہ "وہ بھینسے کی طرح گہری آواز میں ڈکراتی تھی۔ (ریگان سور کی طرح ڈکراتی ہے)"

.... ہیلن اسمتھ کا واقعہ۔ اس کی آواز اور چہرے کے نقوش فوری طور سے یکسر بدل جاتے تھے اور وہ دوسری شخصیت بن جاتی تھی (ریگان نے میرے ساتھ ایسا ہی کیا۔ دوسری شخصیت جو برطانوی لب و لہجہ میں بات کرتی ہے۔ فوری تغیر)

.... جنوبی افریقہ کا ایک واقعہ۔ ایک عورت ایک رات اپنے گھر میں سے غائب ہو گئی۔ دوسرے دن صبح وہ ایک درخت کی چوٹی سے بندھی ملی۔ بعد میں وہ سر نیچے اور پیر اوپر کر کے درخت پر سے رینگتی ہوئی اتری۔ ساتھ ہی ساتھ وہ سانپ کی طرح پھنکار رہی تھی اور سانپ ہی کی طرح زبان لپلپا رہی تھی۔ پھر وہ ادھ بیچ میں تھوڑی دیر کے لیے رک کر ایسی زبان میں بولنے لگی جو کسی نے پہلے کبھی نہ سنی تھی۔ (ریگان بھی شارون کے پیچھے پیچھے رینگتی آئی تھی۔ پھر اس کی بکواس، کسی ادق زبان میں اس کا بولنا یا اس کی کوشش کرنا)

.... جوزف اور لی بوٹ پرنر کا واقعہ۔ عمر ایک کی آٹھ برس۔ دوسرے کی دس برس۔ وہ چت لیٹے ہوئے تھے کہ ایک دم سے لٹو کی طرح گھومتے تھے۔ (ریگان بھی اسی طرح گول گول گھومی تھی)

دوسری بھی بہت سی ملتی جلتی علامتیں تھیں۔ مثلاً غیر معمولی جسمانی قوت۔ گالیوں کی بوچھار۔ فحش الفاظ کا استعمال۔ کھٹ کھٹ کی آوازیں۔ چیزوں کا اپنی جگہ سے کھسک جانا۔ کپتان ہاؤدی کے حملے وغیرہ۔

ہو سکتا ہے ــ شاید ــ پڑھا ہو اس نے یہ باب۔ لیکن کارا اس کو یقین نہ آ رہا تھا۔ نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ اور کرس۔ اس نے بھی تو یقین سے نہ کہا تھا

وہ ایک بار پھر کھڑکی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

"تو پھر معاملہ کیا ہے؟ سچ مچ سایہ کسی کا؟ آسیب؟" اس نے نظریں جھکا کر سر ہلایا۔ "کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔"

اس نے دعاؤں کی کتاب میں وہ پیراگراف پڑھا جس پر اس نے پنسل سے نشان لگایا تھا۔

"آسیب نکالنے والے کو بڑی احتیاط سے کام لینا چاہئے کہ مریض کی ایک بھی علامت اور کسی بھی بات کا ظہور نظرانداز نہ ہو جائے۔"

"ٹھیک ہے۔" کارا اس نے سر ہلایا۔ "تو اب اظہار یا علامتیں دیکھی جائیں"

وہ کمرے میں ٹہلنے اور ریگان کے مرض کی علامتوں پر اپنے دماغ میں نشان لگانے لگا۔

ریگان کے چہرے میں چونکا دینے والا تغیر۔

ریگان کی آواز میں حیرت انگیز تبدیلی۔

ریگان کے ذخیرۂ الفاظ اور معلومات میں یکایک اضافہ۔

ریگان کا اس کو پہچان لینا کہ وہ ایک پادری ہے۔

ریگان کو یہ معلوم ہونا کہ کارا اس کی ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔

ریگان کا بیش رس ذہن۔

ایکدم سے وہ ٹہلتے ٹہلتے رک گیا۔ کیوں کہ دفعتاً اسے یاد آگیا کہ ریگان نے ہیروڈ کا ذکر ذو معنی طور پر کیا تھا اور اب اسے احساس ہوا کہ اس کا یہ کہنا کچھ زیادہ ہی الجھن میں ڈال دینے والا تھا۔ جب فاراسس نے مسیح کے پاس جا کر ہیروڈ کی دھمکی کا ذکر کیا تھا تو مسیح نے جواب دیا تھا۔ "جاؤ۔ جا کر اس گیدڑ سے کہو کہ میں شیطانوں کو نکال باہر کرتا ہوں۔ ت۔ ۔ ۔ ۔"

ایک لمحے تک وہ ریگان کی آواز کی ٹیپ کی طرف دیکھتا رہا اور پھر تھکے ہوئے انداز سے بیٹھ گیا۔ اس نے دوسری سگریٹ جلائی، کش لیا۔ برز بھائیوں کے متعلق سوچنے لگا۔ اس آٹھ سالہ لڑکی کا واقعہ یاد کیا جس میں آسیب آ نے کی تمام علامتیں موجود تھیں۔ کون سی کتاب پڑھی تھی اس لڑکی نے۔

"ہاں کاراس۔ اتفاقاً تمہاری ماں اس وقت یہاں ہے۔"

وہ سگریٹ سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کو دیکھتا رہا۔ خالی خالی نظروں سے ۔ اس کی یادوں کا دھواں ۔ اس نے میز کے بائیں طرف کی سب سے نچلی دراز کی طرف دیکھا۔ دیکھتا رہا۔ جھکا، دراز کھولی اور ایک پرانی نوٹ بک نکال لی جیسی کہ بچے اسکول میں استعمال کرتے ہیں ۔ تعلیم بالغان۔ اس کی ماں کی نوٹ بک تھی یہ۔ اس نے نوٹ بک میز پر رکھ دی اور احتیاط سے صفحے الٹنے لگا۔ حروف تہجی۔ الف ۔ ب۔ ت۔ بار بار لکھے ہوئے۔ پھر آسان اور سیدھی مشق

سبق چھٹا

میرا پورا پتہ

آسیب

دو صفحات کے بیچ میں خط لکھنے کی کوشش

پیارے ڈیڈی

میں انتظار کر رہی ہوں

پھر دوسری کوشش۔ نامکمل۔ کار اس نے نوٹ بک پر سے نظریں ہٹالیں ماں کی آنکھیں کھڑکی میں دکھائی دیں۔ منتظر۔

"دامیان۔ نون سوم ڈگنوس"

آنکھیں ریگان کی بن گئیں۔ آنکھیں جو چیخ رہی تھیں۔ آنکھیں جو انتظار کر رہی تھیں۔

"کہو۔ صرف ایک لفظ۔"

اس نے ریگان کی آواز کی ٹیپ کی طرف دیکھا۔

وہ کمرے سے باہر آگیا۔ ٹیپ لے کر لینگوئج لیب میں گیا۔ ایک ٹیپ ریکارڈر تلاش کر لیا۔ بیٹھ گیا۔ خالی چرخی پر ٹیپ چڑھائی۔ کانوں سے آلۂ سماعت لگایا۔ پھر آگے کی طرف جھک کر سننے لگا۔ بڑے غور سے۔

تھوڑی دیر تک صرف ٹیپ کی سرسراہٹ سنائی دیتی رہی۔ پھر ایک دم سے آوازیں

"ہیلو"

پھر سرسراہٹ۔ کرس میکنل کی آواز۔ پس منظر میں۔

"رگ! مائیکروفون کو منہ کے اتنے قریب مت رکھو۔ ذرا دور۔"

"لو۔ بس۔"

"ذرا اور دور"

"یوں؟"

"ہاں۔ٹھیک ہے۔ اب بولو۔"

ہنسی۔ مائیکروفون کے میز سے ٹکرانے کی آواز۔ پھر ریگان میکنل کی صاف شیریں، معصوم اور پیاری آواز:۔

"ہیلو ڈیڈی۔ یہ میں ہوں۔ ام۔ام۔م"

ہنسی۔ پھر سرگوشی

"میں کیا کہوں ممی؟"

"بس۔ کہو کہ میں اچھی ہوں۔ اور بتاؤ کہ کیا کیا کرتی ہو تم؟"

مزید ہنسی۔

"ام۔م۔م۔ ڈیڈی۔ بات یہ ہے کہ — امید ہے کہ آپ میری آواز صاف طور سے سن رہے ہوں گے۔ اور — ام۔م۔م۔ بات یہ ہے کہ — نہیں — ٹھہرو۔ پہلے ہم واشنگٹن میں تھے ڈیڈی۔ میرا مطلب ہے — ہاں — جہاں امریکہ کے صدر رہتے ہیں۔ اور یہ گھر — نہیں — ٹھہرو۔ وہ — نہیں — بھئی میں پھر سے کہتی ہوں۔ یہاں ....."

کاراس نے بقیہ ٹیپ جیسے کہیں بہت دور سے سنی کیونکہ اس کے کانوں میں خون گرج رہا تھا اور سینے میں ایک طوفان بپا تھا اور چہرہ یقین سے سرخ ہو گیا تھا۔

"اس کمرے میں میں نے جسے دیکھا تھا وہ بے شک ریگان نہ تھی"

وہ واپس آیا۔ پادریوں کی رہائش گاہ میں۔ گرجا میں پہنچ کر دعا پڑھی

اور جب اس نے مقدس روٹی اٹھائی تو وہ اس کی انگلیوں میں کانپنے لگی
"..... اور دیکھو یہ میرا جسم ہے ..... کاراس نے کانپتی ہوئی آواز
میں کہا۔

"نہیں۔ روٹی۔ یہ کچھ نہیں ہے سوائے ایک معمولی روٹی کے"

نہیں۔ نہیں۔ یہ کافرانہ خیال ہے۔ مسیح کو پانے کے بعد وہ اسے
کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے روٹی منہ میں رکھ لی۔ وہ ایک بھولے ہوئے
خیال کی طرح اس کے حلق میں پھنس گئی۔

دعا سے فارغ ہو کر اس نے ناشتہ نہ کیا۔ اپنے لیکچر کے لیے نوٹ تیار کیا
جارج ٹاؤن میڈیکل اسکول میں جماعت میں لیکچر دیا۔ لیکن دماغ میں الجھے
ہوئے دھاگوں کے گچھے اڑتے رہے۔

"ڈیڈی! یہ میں ہوں۔"

لیکن یہ "میں" کون تھی۔

کاراس نے مقررہ وقت سے پہلے ہی طلبا کو چھوڑ دیا اور واپس اپنے کمرے
میں آگیا۔ اور فوراً ہی میز کے سامنے بیٹھ کر وہ علامتیں دوبارہ دیکھنے لگا، جو
کلیسا نے کسی پر آسیب آنے کے متعلق بیان کی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ وہ کوئی
فیصلہ نہ کر سکا۔ سامنے کے صفحے پر ایک تصویر تھی۔ جس کے نیچے لکھا تھا "دیوتائے
شر، شیطان پازوزوت"

کاراس نے آنکھیں بند کر لیں ۔۔ پھر کھولے ۔۔ اس نے تصور میں
آسیب نکالنے والے کی موت کی تفصیل دیکھی۔ آخری اضطراب۔ اذیت۔
چیخیں۔ پھنکاریں۔ قے۔ آسیبوں کا اسے اس کے بستر پر سے اٹھا کر

پھینک دینا کیونکہ انہیں غصہ تھا کہ تھوڑی دیر بعد وہ مرجائے گا اور آسیبوں کی دست رس سے باہر ہوگا۔ اور لوکاس۔ ٹرانکولے کے بستر کے قریب گھٹنوں کے بل جھکا دعا میں مصروف۔ لیکن ٹرانکولے کے مرتے ہی خود لوکاس آسیب بن گیا۔ اور ٹرانکولے کی لاش کو ٹھوکریں مارنے لگا اور پیچھے پہلوان کے سے آدمی اسے روکنے کی کوشش کرتے رہے لیکن اسے روک نہ سکے، وہ لاش کو ٹھوکریں مارتا رہا یہاں تک کہ لاش کو لوگ وہاں سے اٹھا لے گئے ــــ کاراس نے تصور میں یہ سب کچھ نہایت صاف طور سے دیکھا۔

"کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا ایسا ہی ہے؟ ریگان کے لیے اب صرف آسیب نکالنا ہی باقی رہ گیا ہے؟ اسے تندرست کرنے کا کیا کوئی اور ذریعہ نہیں ہے؟ کیا یہ بند اور خطرناک در اسے کھولنا ہے؟

وہ اسے یونہی نہیں چھوڑ سکتا۔ آزمانا ضروری ہے؟ لیکن معلوم کیسے ہو؟ پتہ کیسے چلے؟ اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ "مریض کے ساتھ گفتگو میں احتیاط.... ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔؟

وہ کمرے میں ٹہلنے لگا ــــ "لیکن ثبوت چاہیئے۔ یقینی۔ ناقابلِ تردید ثبوت۔ کوئی چیز۔ کوئی بات ــ ریگان ــ ٹھہرو۔" وہ ٹہلتے ٹہلتے رک گیا۔ ہاتھ پیٹھ کے پیچھے باندھ لیے۔ "سحر کی کتاب میں آسیب کے متعلق وہ باب۔ س میں کوئی ذکر ہے؟ ــ ہاں ہے ــ آسیب غصے میں چیختے ہیں تڑپتے ہیں جب ان پر مقدس روٹی کے ٹکڑے یا تبرکات ڈالے جاتے ہیں ــ تبرکات ــ مقدس پانی ــ معمور یہ۔ ہاں۔ ٹھیک ہے۔ میں وہاں جا کر ریگان پر ــ نل کا سادہ پانی چھڑکوں گا لیکن اس سے کہوں گا کہ یہ معمور یہ ہے۔

مقدس پانی ہے۔ اب اس کا ردِ عمل ایسا ہوا جیسا کہ آسیبوں کا ہوتا ہے تو میں سمجھ لوں گا کہ ریگان میں کوئی آسیب نہیں ہے اور یہ کہ یہ ساری علامتیں محض نفسیاتی ہیں ۔ یہ کہ اس نے یہ علامتیں کتاب سے اخذ کی ہیں۔ لیکن اگر اس سے کوئی ردِ عمل ظاہر نہ ہوا تو اس کا مطلب ہو گا ....."

یقینی اور قطعی طور پر آسیب۔

شاید۔

اور وہ مقدس پانی کے لیے شیشی تلاش کرنے لگا۔

ولی نے دروازہ کھولا۔ اندر داخل ہو کر اس نے ریگان کے کمرے کی طرف دیکھا۔ وہاں سے آوازیں آ رہی تھیں۔ چیخیں۔ گالیاں۔ لیکن آسیب کی گہری اور گونجدار آوازیں نہیں۔ بلکہ ہلکی، کھرچینی ہوئی آوازیں۔ وہ ۔۔ وہ ۔۔ چیز جس کی ایک جھلک اس نے آخری دفعہ ۔ کمرے سے نکلتے وقت ریگان میں دیکھی تھی۔

اب اس نے ولی کی طرف دیکھا جو منتظر کھڑی تھی اور حیرت اور بے یقینی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کیونکہ اس وقت اس نے کلیسا کا کالر لگا رکھا تھا اور پادریوں کا خاص جبّہ پہن رکھا تھا

"مسز میکنل کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا

ولی نے اوپر کی طرف اشارہ کر دیا۔

"شکریہ"

وہ زینے کی طرف چلا۔ اوپر چڑھا۔ دیکھا کرس بڑے کمرے میں تھی۔ وہ

ریگان کے کمرے کے قریب کرسی میں بیٹھی ہوئی تھی ۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا دونوں ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے تھے ۔ کاراس آگے بڑھا تو کرس نے چپنے کی سرسراہٹ سن کر سر اٹھایا اور ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی ۔

" ہیلو فادر "

کاراس نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے

" نیند آئی رات کو ؟ " اس نے ماتھے پر بل ڈال کر پوچھا ۔

" تھوڑی سی ۔ "

کاراس نے بے یقینی سے سر ہلایا ۔

" سو نہیں سکی ۔ " کرس نے آہ بھر کر کہا " ریگان کا رات بھر بس یہی حال رہا ہے ۔ "

" قے وغیرہ ؟ "

" نہیں ۔ " کرس نے اس کی آستین پکڑ لی " آئیے نیچے چلیں جہاں بیٹھ کر ۔ ۔ ۔ ۔ "

" نہیں ۔ میں اس کے پاس جانا چاہتا ہوں ۔ "

" اسی وقت ؟ "

کچھ گڑبڑ ہے ۔ کرس گھبرائی ہوئی معلوم ہوتی ہے ۔ خوفزدہ ہے ۔

" اس وقت کیوں نہیں ؟ " کاراس نے پوچھا ۔

کرس نے کنکھیوں سے ریگان کے کمرے کی طرف دیکھا ۔ ایک پھٹی ہوئی آواز کہہ رہی تھی ۔

" تیری ۔ ۔ ۔ ۔ "

کرس نے نظریں جھکالیں۔

"جائیے۔ جائیے۔ اسی وقت" وہ بولی۔

"ٹیپ ریکارڈر ہوگا آپ کے پاس؟"

کرس کی نگاہیں اس کا جائزہ لینے لگیں۔

"آپ ٹیپ ریکارڈر۔ ٹیپ کے ایک خالی کیسٹ کے ساتھ کمرے میں بھجوا دیجئے۔"

کرس کے ماتھے پر شک کی سلوٹیں ابھر آئیں۔

"کیوں؟" پھر وہ چونکی۔ "آپ۔ آپ۔ ٹیپ کرنا چاہتے ہیں...؟"

"جی ہاں۔ یہ ضروری....."

"فادر! میں اس کی اجازت....."

"دیکھئے۔ اس کا لب ولہجہ اور آواز کی تبدیلی کا موازنہ کرنا ضروری ہے۔ خدا کے لیے۔ بھروسا کیجئے مجھ پر۔"

وہ دروازے کی طرف گھومے ہی تھے کہ نہایت ہی فحش گالیوں کا سیلاب کارل کو کمرے سے باہر بہالایا۔ اس کے چہرے کا رنگ سفید ہو رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھ میں لتھڑی ہوئی چادریں اور لحاف تھے۔

"پہنادیں کارل؟" کارل نے ریگان کے کمرے کا دروازہ بند کیا تو کرس نے پوچھا۔

"پہنادیں۔" کارل نے جلدی سے کاراس کی طرف دیکھا اور تیز تیز قدم اٹھاتا زینے کی طرف چل دیا۔

کرس اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اور پھر کاراس کی طرف گھوم گئی۔

"ٹھیک ہے۔" کرس نے آہستہ سے کہا۔ "ٹھیک ہے۔ ٹیپ ریکارڈر میں بھجوا دوں گی۔"

اور وہ فوراً ہی پلٹ کر چل دی۔

ایک لمحے تک کاراس اسے جاتا دیکھتا رہا۔ کچھ گڑبڑ تھی۔ خدا جانے کیا بات تھی؟ دفعتہً اسے کمرے میں فوری خاموشی کا احساس ہوا۔ مختصر تھی یہ خاموشی۔ اب چیختا ہوا قہقہہ سنائی دیا۔ وہ کمرے کی طرف بڑھا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر پانی کی شیشی کو محسوس کیا۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھولا، کمرے میں داخل ہوا۔

آج کی بدبو گزشتہ کل کی شام کی بدبو سے زیادہ تیز تھی۔ کاراس نے دروازہ بند کر دیا اور پلنگ پر پڑی ہوئی اس بھیانک بلا کی طرف دیکھا۔

وہ آگے بڑھا۔ بھیانک، گھناؤنی بلا اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نفرت تھی۔ حقارت تھی۔ عیاری تھی۔ غیر ارضی اور شیطانی قوت تھی۔

"ہیلو کاراس"

کاراس نے پلاسٹک کی پتلون میں اس کے پاخانہ کرنے کی آواز سنی

"پٹر۔ پٹر۔ پٹر"

وہ بستر کی پائینتی کھڑا ہو گیا اور بڑے سکون سے کہا:۔

"ہیلو شیطان۔ کیا حال ہے؟"

"اس وقت تو خوش ہوں تمہیں دیکھ کر۔" زبان باہر لٹک آئی۔ آنکھیں حقارت سے کاراس کو دیکھنے لگیں۔ "اچھا۔ اچھا۔ تو آج اپنی اصلیت میں آئے ہو۔ بہت اچھے۔" پھر "پٹر۔ پٹر۔ پٹر" کی آواز۔ "تھوڑی سی بدبو گراں تو نہ

گزرے گی۔ کیوں؟"

"بالکل نہیں۔"

"تم جھوٹے ہو"

"اس سے پریشانی ہو رہی ہے تمہیں؟"

"تھوڑی سی۔"

"لیکن شیطان کو تو جھوٹ بولنے والے پسند ہیں۔"

"اچھے جھوٹ بولنے والے۔ صرف اچھے۔ پیارے کاراس" بلا ہنسی "اس کے علاوہ کس نے کہا کہ میں شیطان ہوں۔"

"نہیں کہا تم نے؟"

"کہا ہو گا۔ کہا ہو گا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ یقین کر رہے ہو میری باتوں کا؟"

"بے شک۔"

"شکریہ"

"تو تم یہ کہہ رہے ہو کہ تم شیطان نہیں ہو؟"

"بے حد معمولی سا آسیب۔ شیطان۔ نمایاں فرق ہے۔ لیکن ایسا نہیں جیسا کہ ہمارا خدا باپ جو جہنم میں ہے۔ محسوس کر سکے۔ آ۔ ہاں۔ کاراس ۔ میری زبان کی اس غلطی کا ذکر تم خدا کے بیٹے سے تو نہ کرو گے جب تم اس سے ملو گے؟"

"ملوں گا اس سے؟ تو وہ یہاں ہے؟"

"اس سور نی میں؟ نہیں۔ یہاں تو بھٹکتی ہوئی روحوں کا ایک چھوٹا سا خاندان ہے' میرے دوست۔ ہم اس میں آ گئے ہیں تو اس کا الزام تو تم ہمیں

نہیں دے رہے ہو نا؟ کیا کریں آخر۔ ہماری کوئی جگہ نہیں ہے۔ کوئی گھر نہیں ہے"

"اور تمھارا یہاں کب تک رہنے کا ارادہ ہے؟"

اس کا سر ایک جھٹکے کے ساتھ تکیے پر سے اٹھ گیا۔ چہرہ غصّے کی شدت سے اور بھی بگڑ گیا۔ وہ آسیب گرجا:۔

"جب تک کہ یہ سورنی مر نہیں جاتی" اور پھر ریگان مسکرائی۔ اس کے منہ سے رال بہنے لگی "ہاں کاراس۔ آسیب نکالنے کے لیے آج کا دن بہت عمدہ اور مناسب ہے۔"

کتاب ۔۔ یہ بات اس نے کتاب میں پڑھی ہو گی۔

بھیانک آنکھیں تمسخر سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں

"جلدی شروع کرو اپنا کام۔ ہاں۔ جلدی۔"

بے جوڑ۔ یہاں کچھ گڑبڑ تھی۔

"پسند آئے گا تمہیں میرا عمل؟" کاراس نے پوچھا۔

"بے حد"

"لیکن میرا یہ عمل تمہیں ریگان میں سے نکال نہ دے گا؟"

آسیب نے اپنا سر تکیے پر رکھ دیا۔ وہ دیوانوں کی طرح کڑکڑایا اور پھر بولا:۔

"اس کے برخلاف وہ ہمیں ایک کر دے گا۔"

"تمہیں اور ریگان کو"

"تمہیں اور ہمیں، میرے اچھے دوست۔" آسیب نے عجیب، پر یقین آواز میں کہا "تمہیں اور ہمیں۔"

اور پھر وہ حلق کی گہرائیوں میں سے ہنسا۔ کھڑکھڑاتی ہوئی ہنسی۔

کاراس اس کی صورت تکنے لگا۔ اس نے اپنی گردن پر برفیلے ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ ہلکا سا، ہوائی لمس۔ اور پھر وہ ہاتھ ہٹ گئے۔

خوف ـ خوف کی وجہ سے ـ کاراس نے فیصلہ کیا۔ خوف۔ اور کچھ نہیں۔ لیکن کاہے کا خوف؟

"ہاں کاراس۔ تم ہمارے چھوٹے سے خاندان میں شامل ہو جاؤ گے۔ بات یہ ہے اے میرے لقمۂ تر کہ آسمان میں نظر آتی ہوئی علامتوں کا اب کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ معجزوں کا زمانہ گزر گیا۔ اب کہاں ہوتے ہیں معجزے؟ اور اگر ہوتے ہیں تو بہت کم۔ اور یہ ہمارا قصور نہیں ہے کاراس۔ ہمیں الزام نہ دینا۔ کوشش کرتے ہیں ہم۔"

ایک زور کا دھماکا سا ہوا۔ کاراس نے ایک جھٹکے سے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ میز کی وزنی دراز پوری طرح سے اور اپنی انتہائی لمبائی تک کھل گئی تھی۔ کاراس دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ دھڑام سے بند ہو گئی۔ اس نے ایک جھرجھری لی۔

"تمہارے ساتھ باتیں کرنے میں کس قدر مزا آتا ہے کاراس۔" آسیب نے مسکرا کر کہا۔ "میں آزاد محسوس کرتا ہوں اپنے آپ کو۔ آوارہ گرد کی طرح ـ میں اپنے زبردست بازو پھیلاتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میرا یہ کہنا ہی تمہاری پھٹکار میں اضافہ کر دے گا۔ پھٹکار ہو تم پر اے میرے ڈاکٹر۔ اے میرے مسیحا۔"

"یہ کارنامہ تمہارا تھا؟ میز کی یہ دراز ابھی ابھی تم نے کھولی اور بند کی تھی؟"

آسیب سن نہ رہا تھا۔ وہ دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس آواز کی طرف جو درمیانی کمرے میں سے آگے بڑھتی ہوئی اس طرف آ رہی تھی۔ اور اب اس کے چہرے میں تغیر ہوا۔ اب یہ دوسری شخصیت کا چہرہ تھا۔

"لعنتی قصائی" آسیب ٹھیٹھ انگریزی لب ولہجے میں چیخ کر بولا "حرامی، مادر.... ہٹن"

دروازہ کھول کر کارل اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ٹیپ ریکارڈر تھا۔ اس نے نظریں دوسری طرف پھیر کر ٹیپ ریکارڈر پلنگ کے قریب رکھ دیا۔ اور پھر کمرے سے جانے لگا۔

"نکل جا۔ نکل جا یہاں سے۔ دور ہو جا میری نظروں سے مردود۔ جا۔ اپنی لنگڑی بیٹی کے پاس جا۔ اس کے لیے ساؤرکروٹ[1] لے جا۔ ساؤرکروٹ اور حشیش۔ پسند کرے گی وہ اسے۔ تیری لنگڑی بیٹی۔"

چلا گیا۔ کارل چلا گیا۔ ریگان میں جو آسیب تھا وہ ایک بار پھر بر تپاک بن گیا۔ وہ کاراس کی طرف دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ کاراس ٹیپ ریکارڈر ٹھیک سے رکھ رہا تھا۔ اس نے پلگ لگایا اور ٹیپ گھمائی۔

"اوہو۔ ہاں۔ ہیلو۔ ہیلو۔ ہیلو۔ کیا ارادے ہیں بھئی؟" آسیب نے بشاشت سے کہا۔ "پادری! تم کچھ ریکارڈ کرنے جا رہے ہو؟ مزا آئے گا۔ مجھے ایکٹنگ کرنے میں لطف آتا ہے۔"

"میں دامیان کاراس ہوں۔" کاراس نے کہا "اور تم کون ہو؟"

"اچھا۔ اچھا۔ تو اب تم میرا امتحان لے رہے ہو بلطخے۔ میرا نسب نامہ معلوم

---

[1] ایک جرمن کھانا۔ گوبھی کے قتلوں کو سرکے میں ڈال کر مرتبان میں بند کر دیا جاتا۔ کئی دنوں کے بعد جب وہ نرم پڑ جاتے تو کالی مرچ چھڑک کر کھایا جاتا ہے۔

کرنا چاہتے ہو۔ ہوشیار۔ بہت ہوشیار۔ شراب کہاں ہے۔ میرا حلق خشک ہو رہا ہے۔"

اور آسیب نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔

کاراس نے سرہانے کی چھوٹی میز پر مائیکروفون رکھ دیا۔

"اپنا نام بتاؤ۔ پھر میں شراب تلاش کرنے کی کوشش کروں گا"

"کیوں نہیں۔" آسیب ہنسا۔ "اور پھر تم ہی غٹ غٹا جاؤ گے۔"

کاراس نے وہ بٹن دبا دیا جس پر "ریکارڈ" لکھا ہوا تھا۔

"اپنا نام بتاؤ" کاراس نے کہا۔

"مادر ....."

پھر ایکدم سے شخصیت بدل گئی۔ اب شیطان نمودار تھا۔

"کاراس! اب یہ ہم کیا کر رہے ہیں؟ اپنی بات چیت ریکارڈ کر رہے ہیں؟"

کاراس سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کی طرف دیکھا۔ کرسی گھسیٹ کر پلنگ کے قریب رکھی اور بیٹھ گیا۔

"اعتراض ہے؟" کاراس نے پوچھا۔

"بالکل نہیں" آسیب بولا "بلکہ مجھے تو ایسی جہنمی چیزیں پسند ہیں جیسی کہ یہ مشین ہے۔"

ایک دم سے ایک نئی اور تیز بو سے کاراس کا دماغ ہل گیا۔ یہ بو ایسی تھی جیسے ....

"ساؤرکروٹ کاراس۔ محسوس کی تم نے؟"

"واقعی یہ ساؤرکروٹ کی ہی بو ہے" کاراس نے حیرت سے سوچا۔ یہ بو بستر

میں سے پھوٹتی معلوم ہوتی تھی۔ ریگان کے جسم میں سے۔ پھر وہ غائب ہو گئی اور اس کی جگہ پہلے والی سڑاند نے لے لی۔

"کیا تھا یہ؟ میرا وہم؟" اس نے سوچا۔ پھر اسے مقدس پانی یاد آیا "نہیں ابھی نہیں۔ ذرا صبر سے کام لو۔ بولنے کا طرز معلوم کرو پہلے۔"

"ابھی کچھ دیر پہلے میں کس سے بات کر رہا تھا؟" اس نے پوچھا

"ہمارے خاندان میں سے ایک تھا کاراس"

"آسیب؟"

"ذرہ نوازی ہے کاراس"

"وہ کیسے؟"

"لفظ آسیب" کے معنی ہیں "دانا" حالانکہ ہمارا ساتھی احمق ہے۔"

کاراس چونکا۔

"کون سی زبان میں آسیب کا مطلب ہوتا ہے دانا؟"

"یونانی زبان میں"

"تم بول لیتے ہو یونانی؟"

"بڑی روانی سے"

"یقینی علامتوں میں سے ایک" کاراس نے خوش ہو کر سوچا۔ "مریض کا کسی انجانی زبان میں بولنا۔" یہ کاراس کی توقع سے بڑھ کر تھا۔ اس کی تو اسے امید ہی نہ تھی۔

"پوس گنو کاس ہوتی پراس بائیتر وسی آئی سی؟" کاراس نے جلدی سے کلاسکی یونانی میں پوچھا۔

"اس وقت میں موڈ میں نہیں ہوں کاراس۔"

"آ۔ ہاں۔ تو تم بول نہیں....."

"کہا نا کہ میں موڈ میں نہیں ہوں۔"

مایوسی۔ کاراس سوچنے لگا۔

"اس میز کی دراز تم نے کھولی تھی؟" اس نے پوچھا

"بے شک۔ یقین کرو۔"

"بے حد مرعوب کن" کاراس نے سر ہلایا۔ "تو تم یقیناً بڑے طاقتور آسیب ہو"

"بے شک۔ ہوں"

"دوبارہ ایسا کر سکتے ہو؟"

"ہاں۔ وقت آنے پر"

"اسی وقت کر دو۔ میں سچ مچ دیکھنا چاہتا ہوں۔ غیر معمولی قوت کے ایسے مظاہرے مجھے پسند ہیں۔"

"وقت آنے پر"

"اسی وقت کیوں نہیں؟"

"تمہارے دل میں شک پیدا کرنے کے لیے ہمیں کچھ ثبوت تو دینے چاہئیں"

آسیب ہنسا۔

برفیلے ہاتھ ایکبار پھر کاراس کی گردن کو چھو رہے تھے۔ وہ چونکا۔ ایکبار پھر خوف؟ خوف کیوں؟

"یہ خوف نہیں ہے۔" آسیب نے کہا۔ مینڈک کی ٹرّاہٹ کی سی آواز میں۔

وہ مسکرا رہا تھا۔ "وہ میں تھا کاراس۔"

برفیلے ہاتھ اس کی گردن پر سے ہٹ گئے۔ کاراس دم بخود تھا۔

"آزمانا چاہئے" اس نے فیصلہ کیا۔ پھر پوچھا۔ "تم بتا سکتے ہو کہ اس وقت میں کیا سوچ رہا ہوں۔؟"

"تمھارے خیالات ایسے خشک ہیں کہ مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

"تو یوں کہو کہ تم میرے خیالات پڑھ نہیں سکتے۔"

"جو کچھ چاہے سمجھ لو۔ یعنی۔ یونہی سہی۔"

— "اب آزمایا جائے مقدس پانی؟" اس نے سوچا۔ اس نے ٹیپ ریکارڈر کی آواز سنی۔ "نہیں۔ اور کوشش کرو۔ اس کی بولی کے نمونے حاصل کرلو

"بے حد دلچسپ بلکہ مسحور کن ہو تم" کاراس نے کہا۔

ریگان مسکرائی۔

"سچ کہتا ہوں" کاراس نے کہنا شروع کیا "میں تمھارے پس منظر سے واقف ہونا پسند کروں گا۔ مثلاً تم نے اب تک یہ نہیں بتایا کہ تم کون ہو؟"

"ایک شیطان" آسیب گرجا۔

"ہاں۔ یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن کون سا شیطان؟ نام کیا ہے تمہارا؟"

"چھوڑو کاراس۔ نام میں کیا دھرا ہے۔ میرے نام سے تمہیں تعلق؟ اگر بے چینی ہو رہی ہے تو مجھے ہاؤڈی کہہ لو۔"

"اچھا۔ اچھا۔ کیپتان ہاؤڈی۔ ریگان کا دوست۔"

"بہت گہرا دوست۔"

"سچ؟"

"بالکل"

"تو پھر تم اسے اذیت کیوں دے رہے ہو؟"

"اس لیے کہ میں اس کا دوست ہوں اور ننھی سورنی کو اذیت پسند ہے"

"پسند ہے؟"

"حد سے زیادہ"

"کیوں؟"

"اسی سے پوچھ لو"

"تم اسے جواب دینے کی اجازت دو گے؟"

"نہیں"

"تو پھر پوچھنے سے کیا فائدہ؟"

"کچھ بھی نہیں،" آسیب کی آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔

"پہلے میں جس سے بات کر رہا تھا وہ کون تھا؟" کارا اس نے پوچھا

"یہ تم پوچھ چکے ہو"

"ہاں۔ لیکن تم نے جواب نہیں دیا۔"

"ننھی منی، پیاری سورنی کا ایک اور دوست تھا وہ۔"

"میں اس سے بات کر سکتا ہوں؟"

"نہیں۔ وہ تمہاری ماں کے ساتھ مصروف ہے۔ وہ اس کا... جسم تک منہ میں لئے چوس رہا ہے۔" آسیب لذت سے ہنسا۔ "بہت عمدہ زبان ہے تمہاری ماں کی اور منہ بھی بے حد لذیذ ہے۔ مزا آرہا ہے ہمارے ساتھی کو۔"

آسیب اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اور کارا اس کو ایک دم سے بے پناہ غصہ آگیا۔ نفرت کا شدید طوفان اس کے دل میں اٹھا۔ اور اسے

احساس ہوا کہ اس کی یہ نفرت ریگان سے نہ تھی بلکہ آسیب سے تھی۔

"آسیب؟ کاراس! خدا کے لیے۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟"

کاراس سنبھلا۔ اس نے اپنے جذبات پر قابو حاصل کیا' ایک لمبا سانس لیا' اٹھ کھڑا ہوا' جیب میں سے شیشی نکالی۔ اس کا کارک کھولا۔

آسیب نے بے زاری سے منہ بنایا

"کیا ہے یہ؟" اس نے پوچھا۔

"جانتے نہیں؟" اس نے اپنے انگوٹھے سے شیشی کا منہ آدھا ڈھنک کر پانی ریگان پر چھڑکنا شروع کیا" یہ مقدس پانی ہے شیطان"

اور فوراً ہی آسیب تڑپنے' اچھلنے اور چیخنے لگا۔

"جلا رہا ہے۔ جلا رہا ہے مجھے۔ بس کر د۔ حرامی پادری"

کاراس نے فوراً اپنا ہاتھ روک لیا۔

"ہسٹریا۔ بے شک اس نے یہ کتاب میں پڑھا ہے کہ مقدس پانی سے آسیب جلنے لگتا ہے۔" اس نے ٹیپ ریکارڈر کی طرف دیکھا۔ "بکواس ہے یہ آسیب وغیرہ۔ میں خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہا ہوں"

دفعتہً اسے کمرے میں خاموشی کا احساس ہوا۔ اس نے ریگان کی طرف دیکھا۔ چونکا۔

"کیا ہے یہ؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟"

آسیبی شخصیت غائب ہو چکی تھی۔ اس کی جگہ دوسرے نقوش نے لے لی تھی جو ملتے جلتے تھے اس کے باوجود مختلف تھے۔ ریگان کی آنکھیں اوپر چڑھ گئی تھیں۔ ان کی صرف سفیدی نظر آ رہی تھی۔ اب وہ بڑبڑا رہی تھی۔ نیچی آوازیں۔

ہذیانی قسم کی، بے معنی ـــ بکواس۔ کاراس گھوم کر پلنگ کے پہلو کے قریب آگیا۔

وہ ٹھیک سے سننے کے لیے جھک گیا۔

"کیا ہے یہ؟ کچھ بھی نہیں۔"

لیکن پھر بھی۔

"اس میں اتار چڑھاؤ ہے کسی زبان کا سا۔"

کیا واقعی یہ کوئی زبان ہے؟ اس نے اپنے معدے میں پروں کی پھڑپھڑاہٹ محسوس کی۔

"یہ حماقت ہے۔ سراسر حماقت۔"

اس کے باوجود ـــ اس کے باوجود

اس نے ٹیپ ریکارڈر کی طرف دیکھا۔ والیوم بتانے والی روشنی بند تھی۔ اس نے ریکارڈر کا نوب گھمایا۔

اور پھر ـــ ریگان کے منہ کے قریب کان لے جا کر سننے لگا۔ بکواس بند ہو چکی تھی۔ اس کی جگہ سانس نے لے لی تھی۔ گہری اور کھڑکھڑاتی ہوئی سانس۔

کاراس سیدھا کھڑا ہو گیا

"کون ہو تم؟" اس نے پوچھا

"ناؤن مائی" ریگان کے اندر والی ہستی نے جواب دیا۔

کراہتی ہوئی سرگوشی۔ تکلیف میں۔ اذیت میں۔ آنکھیں اوپر کو چڑھی ہوئیں سفیدی نمایاں۔ ہونٹ کانپتے ہوئے۔ پلکیں لرزتی ہوئی۔

"ناؤن مائی"

پھٹی ہوئی، سانس لیتی ہوئی آواز، اس کی روح یا وہ روح جو

اس کے جسم میں تھی جیسے تاریکیوں میں گھری ہوئی تھی۔ کہیں دور تھی۔ وقت اور زمانے سے پرے۔

"یہ نام ہے تمہارا؟" کاراس الجھ گیا۔

ہونٹ ہلے، چند الفاظ ادا ہوئے، سمجھ میں نہ آنے والے، سنائی نہ دینے والی آواز میں۔ پھر وہ خاموش ہو گئی۔

"تم سمجھ سکتے ہو میری بات؟" کاراس نے پوچھا

خاموشی۔ صرف تنفس کی آواز۔ گہری، گھٹی ہوئی۔ آکسیجن کے کمرے میں لرزہ خیز آواز ہو جیسے۔

کاراس منتظر تھا۔ اسے کچھ زیادہ کی امید تھی۔

کچھ نہ ہوا، خاموشی۔

اس نے ٹیپ ری وائنڈ کی۔ ٹیپ ریکارڈر اس کے کیس میں رکھا اس نے کیس اور پھر کیسٹ اٹھایا۔ اس نے آخری بار ریگان کی طرف دیکھا، کمرے سے باہر آیا اور زینہ اتر کر نیچے پہنچ گیا۔

کرس باورچی خانے میں تھی۔ اداس۔ خاموش۔ کافی کا پیالہ اس کے سامنے میز پر دھرا تھا۔ شارون اس کے ساتھ تھی۔ کاراس وہاں پہنچا تو دونوں نے پرامید نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"شارون! تم ریگان کے پاس جاؤ۔" کرس نے کہا۔

شارون نے کافی کی آخری چسکی لی، اٹھی، کاراس کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور چلی گئی۔

کاراس بیٹھ گیا۔

"کیا نتیجہ اخذ کیا؟" کرس نے پوچھا۔ وہ کاراس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔

کاراس جواب دینے والا تھا کہ رک گیا۔ کارل طشتریوں کا انبار لے کر باورچی خانے میں آیا اور نل پر جاکر دھونے لگا۔

"کارل کی موجودگی کا کوئی خیال نہ کریں" کرس نے آہستہ سے کہا "کہئے"

"اس میں دو وجود ہیں جو میں نے پہلے نہ دیکھے تھے۔ ایک وجود میں نے صرف ایک لمحے کے لیے دیکھا تھا۔ ایک ایسا وجود جو برطانوی ہے۔ ایسا کوئی جسے آپ جانتی ہوں؟"

"یہ بات اہم ہے؟"

کاراس نے ایک بار پھر کرس کے چہرے پر خاص کھنچاؤ دیکھا۔

"ہاں۔ بہت اہم ہے۔"

کرس نے نظریں جھکا کر سر ہلایا۔

"ہاں۔ ایک ہے۔"

"کون؟"

کرس نے نظریں اٹھائیں۔

"برکے ڈیننگ"

"ڈائریکٹر؟"

"ڈائریکٹر جس کا...."

"ہاں۔ وہی" کرس نے جلدی سے اس کی بات کاٹ دی۔

کاراس ایک منٹ تک کرس کے جواب پر غور کرتا رہا۔ اس نے دیکھا کہ کرس کی

شہادت کی انگلی اندر کی طرف مڑ رہی تھی

"کافی یا کچھ اور لیں گے فادر؟"

کارا اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں۔ شکریہ۔" وہ میز پر کہنیاں ٹیک کر آگے کی طرف جھک گیا "ریگان کی واقفیت تھی اس سے؟"

"ہاں"

"اور ...."

چھناکے کی آواز۔ دونوں چونکے۔ کرس نے گردن گھما کر دیکھا۔ کارل نے انڈے تلنے کا برتن فرش پر گرا دیا تھا۔ وہ اسے اٹھانے کے لیے جھکا۔ اٹھایا اور پھر گرا دیا۔

"خدا کے لیے کارل"

"معافی چاہتا ہوں مادام"

"کارل! جاؤ یہاں سے۔ جاؤ کوئی فلم وغیرہ دیکھو یا گھوم آؤ کہیں۔ ہم سب کے سب اس گھر میں نہیں پھنس سکتے۔"

اس نے سگریٹ کا پیکٹ اٹھا لیا لیکن کارل نے احتجاج کیا تو اس نے پیکٹ میز پر پٹخ دیا۔

"جی نہیں۔ میں ...."

"کارل! نکل جاؤ اس گھر سے اس وقت ۔ تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی۔ کہیں چلے جاؤ۔ ہم سب کو یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنی ہے۔"

"بے شک۔ تم جاؤ اسی وقت۔" ولی نے باورچی خانے میں داخل ہوتے ہوئے

کہا۔ اس نے کارل کے ہاتھ سے برتن گھسیٹ لیا اور اسے دروازے کی طرف ڈھکیل دیا۔

کارل نے کاراس اور کرس کی طرف عجیب نظروں سے دیکھا اور باہر نکل گیا۔

"یہ آپ نے ٹھیک ہی کہا ہے۔" کاراس نے دیا سلائی کی ڈبیہ اٹھاتے ہوئے کہا "سب کو اس گھر سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔" اس نے کرس کی سگریٹ جلائی "آپ کو بھی۔"

"تو برکے نے کیا کہا؟" کرس نے پوچھا

"گالیاں"

"بس؟"

کاراس نے اس کی آواز میں خوف کی دھڑکن محسوس کی۔

"بس نہیں یہ بہت کچھ ہے" کاراس نے کہا پھر آواز دبا کر پوچھا "ہاں کارل کی کوئی بیٹی ہے؟"

"بیٹی؟ نہیں تو۔ اور اگر ہے تو اس نے کبھی اس کا ذکر نہیں کیا میرے سامنے۔"

"یقین سے کہہ رہی ہیں آپ؟"

کرس ولی کی طرف گھوم گئی جو برتن دھو رہی تھی۔

"ولی! کوئی بیٹی ہے تمہاری؟"

"انتقال ہو گیا اس کا ـــ بہت مدت پہلے۔"

"اوہ۔ افسوس ہوا یہ سن کر۔"

کرس دوبارہ کاراس کی طرف گھوم گئی۔

"آج پہلی دفعہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس کے بیٹی تھی" کرس نے سرگوشی میں کہا۔ "لیکن آپ نے کیوں پوچھا؟ کس نے بتایا آپ کو؟"

"ریگان نے۔ اس نے ذکر کیا تھا اس کا۔"

کرس اس کی صورت تکنے لگی

"اچھا۔ اب یہ دوسرا وجود، جس کا میں نے ذکر کیا ہے" کاراس نے کہا "یہ وہی ہے جو پہلے بھی ظاہر ہوا تھا، یعنی اس وقت جب ڈاکٹر نے اس پر نوم توجہ کا عالم طاری کیا تھا۔"

"وہ جو ادق زبان بولتا ہے۔؟"

"ہاں۔ کون ہے وہ؟"

"میں نہیں جانتی۔"

"بالکل ہی انجانی شخصیت ہے وہ؟"

"قطعی"

"میڈیکل رپورٹس منگوائی ہیں آپ نے؟"

"جی ہاں۔ آج سہ پہر کو پہنچ جائیں گی۔ سیدھی آپ کو بھجوائی گئی ہیں۔ آپ کے نام کی آڑ میں ہی میں انھیں حاصل کر سکی ہوں اور وہ بھی بڑا طوفان اٹھانے کے بعد"

"میں جانتا تھا کہ انہیں حاصل کرنے میں آپ کو مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔"

"کرنا پڑا۔ بہر حال شکر ہے کہ میں رپورٹس حاصل کرنے میں کامیاب ہوگئی۔"

کرس نے کافی کی چسکی لی "تو اب آپ آسیب نکالنے کے متعلق کیا کہتے ہیں فادر؟"

کاراس نے سر جھکا لیا۔

"مجھے زیادہ امید تو نہیں کہ بشپ — یعنی لاٹ پادری اس کی اجازت

دیں گے۔"

"زیادہ امید نہیں؟ کیا مطلب؟" کرس نے کپ میز پر رکھ دیا۔

کاراس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر شیشی نکالی۔

"یہ دیکھ رہی ہیں آپ؟"

کرس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں نے اس سے کہا کہ یہ مقدس پانی ہے اور جب میں نے یہ پانی اس پر چھڑکا تو وہ تڑپنے اور چیخنے لگی۔

"تو؟"

"یہ مقدس پانی نہیں بلکہ نل کا سادہ پانی ہے۔"

"تو اس سے کیا ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ چند آسیب ایسے بھی ہوں جو مقدس اور سادہ پانی میں تمیز نہ کر سکتے ہوں۔"

"کیا واقعی آپ یقین کرتی ہیں کہ ریگان میں کوئی آسیب ہے؟"

"مجھے یقین ہے کہ ریگان میں کوئی چیز ہے جو اسے مار ڈالنا چاہتی ہے فادر کاراس۔ اور اس کا تعلق اس بات سے نہیں ہے کہ وہ ہستی پیشاب اور پانی میں تمیز کر سکتی ہے یا نہیں۔ یہ بات کیا اہم ہے فادر؟ میرا مطلب ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں لیکن آپ نے میری رائے دریافت کی تھی۔" اس نے سگریٹ کی گردن دبا دی۔ "بہرحال مقدس پانی اور نل کے پانی میں کیا فرق ہے؟"

"یہ پانی مقدس، مبارک اور برکت دیا ہوا ہوتا ہے۔"

"مازیل تاؤ، فادر۔ چلو۔ خوشی ہوئی مجھے اس کی۔ تو آپ مجھ سے یہ کہہ رہے ہیں کہ — آسیب نکالنے کا عمل نہ ہو گا؟"

" دیکھئے محترمہ۔ میں نے ابھی ابھی اس معاملے میں ہاتھ ڈالا ہے"۔ کاراس نے ذرا گرم ہو کر کہا " لیکن کلیسا کے چند اصول ہیں جن کی پابندی ضروری ہے اور جب تک ٹھوس دلائل موجود نہ ہوں ان اصولوں سے کام نہیں لیا جا سکتا۔ آپ جانئے ہر سال ہزاروں توہم پرست لوگ اپنی توہم پرستی سے کلیسا کو پریشان کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً ہوا میں اڑنے والا پادری اور گڈفرائی ڈے کو مقدس مریم کا آنسو بہاتا ہوا مجسمہ۔ اب میں اپنی طرف سے کلیسا کی ان پریشانیوں میں اضافہ کرنا نہیں چاہتا۔"

" فادر! لبریم کی گولیاں دوں آپ کو؟"

" بُرا لگا ہو تو معاف کیجئے لیکن آپ نے میری رائے پوچھی تھی۔"

" جو مجھے مل گئی۔"

کاراس نے سگریٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

" مجھے بھی دیجئے ایک۔"

کاراس نے پیکٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ کرس نے ایک سگریٹ نکال لی۔ کاراس نے اپنے ہونٹوں میں ایک سگریٹ دبائی۔ اپنی اور کرس کی سگریٹ سلگائی۔ چند ثانیوں تک دونوں خاموشی سے سگریٹ پھونکتے رہے۔

" مجھے افسوس ہے" کاراس نے آہستہ سے کہا۔

" یہ بغیر فلٹر کی سگریٹ آپ کو مار ڈالے گی۔"

کاراس شہادت کی انگلی سے سگریٹ کی پیکٹ کو ٹھوکریں مارنے لگا۔

" چند علامتیں ایسی ہیں جنھیں کلیسا قبول کرے گا۔ آسیب زدہ کا وہ زبان بولنا جسے وہ نہیں جانتا یا جس کی تعلیم اس نے کبھی نہیں لی۔ فی الحال میں اسی

پر کام کر رہا ہوں۔ یہ ٹیپ۔ اس سے کچھ پتہ چلے گا۔ پھر یہ غیب دانی ہے۔ لیکن اس کا جواب اشراق یا تکلم روحانی ہو سکتا ہے۔"

"اس بکواس میں یقین رکھتے ہیں آپ؟"

کارا اس نے کرس کی طرف دیکھا۔ وہ سنجیدہ تھی۔

"اور آخر میں فوق الفطرت قوت۔ جو اس کی عمر اور طاقت اور قابلیت سے سوا ہے۔"

"اور دیواروں اور چھت پر جو دھادھم ہوتی ہے اس کے متعلق کیا کہتے ہیں آپ؟"

"اپنے طور پر تو اس کا مطلب کچھ نہیں ہے۔"

"اور وہ — بستر کا ہلنا اور خود ریگان کا اوپر اٹھنا اپنے آپ اور پھر بستر پر گرنا۔؟"

"یہ کافی نہیں ہے۔"

"اچھا تو اس کی کھال پر جو ہوتا ہے اس کا کیا؟"

"میں نے بتایا نہیں آپ کو؟"

"کیا؟"

"وہاں۔ ہسپتال میں ہوا تھا ایسا۔" کرس نے کہا۔ "اس کی کھال پر — یہاں۔ اس نے اپنے سینے پر شہادت کی انگلی سے دائرہ سا بنایا۔ "لکھائی ابھری تھی۔ صرف حروف — ریگان کے سینے پر ابھرے اور پھر غائب ہو گئے۔"

کارا اس کی بھوئیں سکڑ گئیں

"آپ نے کہا ہے حروف، الفاظ نہیں۔؟"

"جی نہیں حروف۔ ایک دو دفعہ "م" ابھرا اور پھر "و"۔"

"اور آپ نے دیکھا اپنی آنکھوں سے؟"

"نہیں۔ البتہ انہوں نے بتایا۔"

"کس نے؟"

"ہسپتال کے ڈاکٹروں نے۔ یہ بات آپ کو ریکارڈ میں مل جائے گی۔ درج ہے اس میں۔ اور حقیقت ہے۔"

"میں یہ نہیں کہہ رہا کہ آپ جھوٹ کہہ رہی ہیں۔ لیکن آج کے زمانے میں ایسا ہوتا ہے۔ لوگ اپنے آپ پر نوم توجہ کا عالم طاری کر کے یا کسی اور طرح سے اپنے سینے پر کی کھال یہاں وہاں سے ابھار کر الفاظ پیدا کر دیتے ہیں۔ لوگ اسے جادو یا کرامت کہتے ہیں حالاں کہ یہ خاص مشق اور "ٹرک" یا نظر کے دھوکے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔"

"فادر! آپ کو قائل کرنا ممکن نہیں۔"

"دیکھئے۔ آپ برا نہ مانیے۔ شاید یہ بات آپ کی کچھ مدد کرے مجھے اور میری مشکلات کو سمجھنے میں۔ کلیسا نے — خیال رہے کلیسا نے، میں نے — ایک دفعہ ایک بیان شائع کیا تھا۔ آسیب نکالنے والوں کو ہوشیار اور خبردار کرنے کے لیے۔ یہ بیان میں نے گزشتہ رات پڑھا۔ بیان میں ہے کہ اکثر ایسے لوگوں کو، جو آسیب زدہ ہوتے ہیں یا جنھیں دوسرے ایسا سمجھتے ہیں، آسیب نکالنے والے سے زیادہ ڈاکٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔" اس نے کرس کی طرف دیکھا۔ "آپ جانتی ہیں یہ بیان کب شائع ہوا تھا؟"

"کب؟"

"سن عیسوی پندرہ سو تراسی میں"
کرس حیرت سے کاراس کی صورت تکنے لگی
کاراس اٹھا
"دیکھئے۔ صبر سے کام لیجئے اور مجھے ہسپتال کا ریکارڈر دیکھ لینے دیجئے پہلے۔"
کرس نے سر ہلایا۔
"اس عرصے میں میں ٹیپ کو ایڈٹ کر کے لینگوئج میں لے جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ ریگان کی یہ لکھائی کوئی زبان یا بولی ہو۔ مجھے اس میں شک ہے۔ تاہم ہو سکتا ہے۔ اور بولنے کا طرز اور لفظوں کی نشست اور ..... بہر حال وہ اگر یکساں ہوئیں تو پھر یقینی طور پر ثابت ہو جائے گا کہ ریگان میں کوئی آسیب وغیرہ نہیں ہے۔"
"تو پھر اس کے بعد کیا؟" کرس نے پوچھا
کاراس نے اس کی آنکھوں میں دیکھا بے پناہ اضطراب تھا ان میں۔
"فکر ہے اسے اس کی بیٹی کو آسیب نہیں ہے!" کاراس نے دل میں کہا۔
پھر اسے برکے اور اس کی موت یاد آئی۔ یہاں کچھ گڑبڑ ہے۔ ضرور۔
"معاف کیجئے مسز میکنل! لیکن کیا میں آپ کی کار مستعار لے سکتا ہوں؟"
کرس کا سر جھکا ہوا تھا
"آپ چاہیں تو ہمیشہ کے لئے لے سکتے ہیں۔" اس کی آواز بھیگی ہوئی تھی۔ "البتہ جمعرات تک لوٹا دیجئے گا کیا پتہ کب اس کی ضرورت پڑ جائے۔"
اس نے مجبور اور بے بس کرس کی طرف دیکھا جو انتہائی مایوسی کے عالم

میں سر جھکائے بیٹھی تھی۔ کاراس نے اپنے دل میں ایک ٹیس محسوس کی۔ اس کا جی چاہا کہ کرس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے تسلّی دے اور کہے کہ وہ گھبرائے نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن کیسے؟

"میں کار کی چابیاں لے آؤں؟" کرس نے کہا۔

وہ کرس کو جاتے دیکھتا رہا۔ جو نا قبول شدہ دعا کی طرح جارہی تھی۔ ناکام۔ نامراد۔

کرس سے چابیاں حاصل کرکے پادریوں کی رہائش گاہ میں آیا، اپنے کمرے میں پہنچ کر ٹیپ ریکارڈر رکھا، ریگان کی آواز کی ٹیپ اٹھائی، باہر آیا، وہاں پہنچا جہاں کرس کی کار پارک تھی، دروازہ کھولا، اسٹیرنگ وھیل کے پیچھے بیٹھ گیا اور اس نے کارل کی آواز سنی۔

"فادر کاراس"

کاراس نے کرس کے گھر کی طرف دیکھا۔ کارل سیڑھیاں اتر کر اس کیطرف بھاگا آرہا تھا۔

"کس طرف جارہے ہیں آپ فادر؟" کارل نے کھڑکی میں سر ڈال کر پوچھا

"ڈو پونٹ سرکل۔"

"مجھے آپ راستے میں اتار دیں گے"

"بیٹھ جاؤ۔"

"شکریہ"

کاراس نے انجن اسٹارٹ کیا۔

"یہ تم نے اچھا کیا کارل کہ گھر میں سے نکل آئے"

"ہاں فادر۔ ایک اچھی سی فلم دیکھوں گا اب"

کاراس نے گیئر بدل کر کار چلا دی۔

دونوں خاموش تھے۔ کاراس سوچ رہا تھا۔

"آسیب۔ ناممکن۔ مقدس پانی۔ لیکن پھر یہ ....."

"کارل! تم مسٹر برکے ڈیننگ سے اچھی طرح واقف تھے؟"

کارل ونڈ اسکرین سے باہر، سامنے دیکھنے لگا۔ پھر آہستہ سے سر ہلا کر بولا:

"جی ہاں۔ واقف تھا۔"

"توجب ریگان پر .... میرا مطلب ہے جب وہ برکے بنتی ہے تو تمہارے خیال میں ... یعنی کیا وہ واقعی برکے ہی ہوتا ہے؟"

کارل دیر تک خاموش رہا۔ پھر بولا۔

"جی ہاں"

کاراس نے سر ہلایا۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

کار، ڈوپونٹ سرکل میں پہنچ کر ٹرافک سگنل پر کھڑی ہو گئی۔

"فادر! میں یہیں اتر جاتا ہوں" کارل نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ "یہاں سے میں بس پکڑ لوں گا۔" وہ اتر گیا۔ دروازہ بند کیا اور کھڑکی میں سر ڈال کر بولا "بہت بہت شکریہ فادر۔"

وہ سیفٹی آئرلینڈ پر کھڑے ہو کر نیلی بتی ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ کاراس نے کار آگے بڑھائی تو کارل نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔ کارل کار کو اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک کہ وہ مساچوسٹس ایونیو کا موڑ مڑ کر نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ بس آ گئی۔ کارل دوڑ کر سوار ہو گیا، چار اسٹینڈ کے بعد بس سے اتر کر دوسری بس میں سوار ہوا۔ شہر کے شمال مشرقی کنارے پہنچ کر بس سے اترا

یہاں گندی چالوں اور جھونپڑیوں اور کرائے کی کوٹھریوں کا جمگھٹا تھا۔

کارل ایک پرانی اور اجڑی گری قسم کی چال میں داخل ہوگیا۔

زینے کے قریب پہنچ کر وہ رکا۔ دھوئیں سے بھرے ہوئے باورچی خانے میں سستے کھانوں کی بو آرہی تھی جو تیل میں پکائے جارہے تھے کہیں سے بچے کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ کارل نے سر جھکا لیا۔ زینے کے نیچے سے ایک بہت بڑی گھونس نکل کر بھاگتی ہوئی کوڑے اور چیتھڑوں کے انبار میں گھس گئی۔ کارل زینے کا جنگلا پکڑے کھڑا رہا۔ وہ واپس لوٹ جانے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن پھر اس نے سر ہلایا اور زینہ چڑھنے لگا۔ اس کے ہر قدم کے نیچے ایک ایک سیڑھی چیخ رہی تھی۔

دوسری منزل پر پہنچ کر وہ ایک دروازے کے سامنے رک گیا اور کواڑ کے فریم پر ہاتھ رکھ کر کھڑا رہا۔ اس نے دیوار پر دیکھا۔ رنگ اکھڑ گیا تھا۔ پلستر اکھڑ رہا تھا۔ پنسل سے لکھا تھا "نکی اور ایلن" اس کے نیچے تاریخ تھی۔ دل بنا تھا جسے ایک تیر چھید رہا تھا۔ کارل نے گھنٹی کا بٹن دبایا اور منتظر رہا۔ کمرے میں سے پلنگ کے اسپرنگوں کی چرچراہٹ سنائی دی۔ مضطرب بڑبڑاہٹ پھر پیروں کی غیر مسلسل، بے ترتیب چاپ۔ بڑی ایڑی اور موٹے تلے والے جوتے کے گھسٹنے کی آواز۔ دروازہ تھوڑا سا کھلا، روک زنجیر پوری طرح سے کھنچ گئی ادھ کھلے دروازے کے دوسری طرف رات کا گندا لباس پہنے کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹوں کے کونے سے سگریٹ لٹک رہی تھی۔

"اوہ۔ تم ہو۔" عورت نے کہا اور زنجیر کھول دی۔

کارل نے عورت کی آنکھوں میں دیکھا تکلیف، اذیت اور الزام کے

گہرے آثار۔ اجڑا ہوا شباب۔ بچا ہوا حسن، بار بار کے استعمال سے گھسا ہوا جسم اور آنکھوں میں چیختی ہوئی بہت سی راتوں کی بے خوابی۔

"کون ہے بہن؟ ۔۔ کہو کہ چلا جائے اس وقت۔" پھٹی ہوئی آواز۔ ایک مرد کی۔

لڑکی کمرے کے اندر کی طرف گھوم گئی اور ڈانٹ کر کہا:

"بکو مت ۔۔ ابا ہیں۔"

پھر وہ کارل کی طرف گھوم گئی

"ابا! پئے ہوئے ہے وہ۔ بہتر ہو گا کہ اس وقت تم اندر نہ آؤ۔"

کارل نے سر ہلایا۔

لڑکی کی دھنسی ہوئی آنکھیں کارل کے اس ہاتھ پر جم گئیں جو پتلون کی کولھے پر کی جیب میں سے بٹوا نکال رہا تھا۔

"اماں کیسی ہیں؟" لڑکی نے سگریٹ کا کش لے کر پوچھا

اس پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر منہ پر رکھ لیا

"شکریہ ابا"

کارل نے اپنی انگلیوں میں سے نوٹ پھسلتے ہوئے محسوس کئے

"اب یہ کیا بہن ۔۔ جلدی کر لے" اندر سے اسی مرد کی آواز سنائی دی

"ابا! بہتر ہو گا کہ اب ہم یہ سلسلہ ختم کر دیں" وہ بولی۔

"الو یرا" کارل نے ہاتھ بڑھا کر لڑکی کی کلائی پکڑ لی "نیو یارک میں ایک ہسپتال" اس نے سرگوشی میں التجا کی۔

لڑکی اپنی کلائی چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"ارے ہٹاؤ بھی"

"میں تمھیں وہاں بھیج دوں گا۔ وہ مدد کریں گے تمھاری۔ تمھیں جیل نہیں جانا پڑے گا۔"

"ہشت۔ ہٹاؤ۔ لعنت۔" وہ چیخی، اپنی کلائی چھڑائی اور دھڑام سے دروازہ بند کر دیا۔

کارل اپنی امید کے مقبرے میں کھڑا بند دروازے کی طرف دیکھتا رہا پھر انتہائی مایوسی سے اور غم میں سر جھکا لیا۔ کمرے میں سے باتوں کی دبی دبی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر عورت کا قہقہہ سنائی دیا۔ جو کھانسی کے دھاکوں میں تبدیل ہو گیا۔

کارل جانے کے لیے گھوما ہی تھا کہ حیرت اور خوف سے لڑکھڑا گیا۔ لفٹننٹ کنڈر مین اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔

"کارل! اب ہم شاید کھُل کر بات کر سکتے ہیں" وہ بولا

دوسرا باب

کاراس نے خالی ریل پر ٹیپ لپیٹ دی۔ اس وقت وہ شعبۂ لسانیات کے سفید بالوں والے ڈائریکٹر کے دفتر میں تھا۔ اس نے ٹیپ کے الگ الگ حصے بڑی احتیاط سے جدا جدا ریلوں میں ایڈٹ کر لیے تھے اور اب وہ پہلی ٹیپ چلانے والا تھا۔ وہ ٹیپ ریکارڈر چلا کر میز کے قریب سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ لوگ خاموشی سے سمجھ میں نہ آنے والی بکواس سنتے رہے آواز ٹراتی ہوئی تھی۔

کاراس ڈائریکٹر کی طرف گھوم گیا

"کیا ہے یہ فرینک؟ کوئی زبان؟" اس نے پوچھا۔

ڈائریکٹر اپنی میز کے کنارے پر بیٹھا ہوا تھا۔ ٹیپ ختم ہونے تک اس کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئی تھیں۔

"بڑی انوکھی چیز ہے یہ۔ کہاں سے لائے؟" ڈائریکٹر نے کہا۔

کاراس نے ٹیپ ریکارڈر بند کر دیا۔

"یہ تو برسوں سے پڑی ہوئی تھی میرے پاس۔ اس وقت سے جب میں دہری شخصیت کے متعلق تحقیقات کر رہا تھا۔ اب میں اس پر ایک مقالہ لکھ رہا ہوں۔"

"آچھ۔ اچھا"

"تو کیا ہے یہ؟"

ڈائریکٹر نے اپنی عینک اتار لی اور فریم کی ایک ٹانگ کا سرا چبانے لگا۔

"یہ کوئی زبان نہیں ہے۔ کم سے کم میں نے ایسی زبان کبھی نہیں سنی۔ تاہم ....." اس نے کاراس کی طرف دیکھا۔ "پھر چلاؤ"

کاراس نے جلدی سے ٹیپ ری وائنڈ کی اور آخر تک چلائی۔

"اب کہو" اس نے کہا

"لب و لہجہ تو زبان کا سا ہی ہے" ڈائریکٹر بولا

کاراس کے دل میں امید کی شعاع چمکی۔

"میرا بھی یہی خیال تھا۔" وہ بولا۔

"لیکن فادر! میں اسے پہچان نہیں سکا کہ کون سی زبان ہے یا کیا ہے۔

قدیم ہے یا جدید ہے؟ کیا تم جانتے ہو؟"

"نہیں۔ میں نہیں جانتا۔"

"تو فادر۔ ایسا کرو ـــ اسے میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ میں اپنے ماتحتوں وغیرہ سے معلوم کروں گا۔"

"فرینک! تم اس کی نقل اتار سکتے ہو؟ اصل میں اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔"

"بے شک"

"اس عرصے میں ـــ ایک اور چیز ہے میرے پاس۔ تم مصروف تو نہیں ہو؟"

"نہیں۔ کہو۔"

"اگر میں تمہیں دو آدمیوں کی سیدھی سادی بول چال کے نمونے دوں تو تم لسانیاتی تشخیص کے ذریعہ بتا سکتے ہو کہ ایک ہی آدمی دونوں انداز سے بول سکتا ہے؟"

"ہاں"

"کیسے؟"

"الفاظ کا اتار چڑھاؤ اور نشست و برخاست وغیرہ۔ ارادتاً الگ الگ ڈھنگ سے استعمال کر کے ایسا کیا جا سکتا ہے۔ یہ لسانیاتی تحقیق کا مسئلہ ہے جسے سمجھانے میں کافی وقت لگ جائے گا" ڈائریکٹر نے کارا س کے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا جس میں ٹیپوں کے کیسٹ تھے۔ "ان میں دو مختلف آدمیوں کی آوازیں ہیں۔ یہی کہنا چاہتے ہو نا تم؟"

"نہیں۔ آواز اور الفاظ ایک ہی شخص کے منہ سے نکلے ہیں فرینک۔ جیسا کہ

میں نے کہا کہ یہ دہری شخصیت کا کیس ہے۔ آواز اور الفاظ قطعی مختلف ہیں۔ کم سے کم مجھے ایسا معلوم ہوا ہے لیکن وہ ایک ہی ہستی کے منہ سے نکلے ہیں۔ ایک مہربانی کرو گے مجھ پر....."

"ٹیسٹ کرنا ہے ان کا؟ خوشی سے کردوں گا۔ اپنے ایک ماتحت سے....."

"نہیں فرینک۔ یہی تو مہربانی کرنا ہے تمھیں مجھ پر۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ ٹیسٹ تم خود کرو اور جتنی جلدی ممکن ہو۔ تم جانو یہ بے حد اہم ہے۔"

ڈائریکٹر کو کاراس کی آنکھوں میں عجلت اور التجا نظر آئی۔

"اچھی بات ہے۔ میں خود کروں گا اور بہت جلد۔"

ڈائریکٹر نے دونوں ٹیپوں کی نقل اتار لی۔ اور کاراس اصل کیسٹ لے کر پادریوں کی رہائش گاہ میں واپس آیا۔ کمرے میں پہنچا تو میز پر رقعہ رکھا ملا۔ ہسپتال کی رپورٹس آگئی تھیں۔ وہ تقریباً بھاگتا ہوا ملاقات کے کمرے میں پہنچا اور دستخط کر کے ریکارڈ لیا۔ کمرے میں واپس آیا اور رپورٹ کا مطالعہ کرنے بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی اسے احساس ہوا کہ شعبۂ لسانیات میں اس کا جانا بے کار ثابت ہوا تھا۔

سینے پر حروف کا نمودار ہونا۔ جو اس نے ڈاکٹروں کے آنے سے پہلے اپنے ناخن سے بنائے تھے۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

اس نے سر اٹھایا۔ فون کی طرف دیکھا۔ فرینک۔ فون کرے اسے؟ اس نے ریسیور اٹھایا۔ فرینک موجود نہ تھا۔ کاراس نے اپنا پیغام چھوڑ دیا کہ فرینک

اسے فون کرے۔

وہ تھکا ہوا۔ دماغی اور جسمانی طور پہ تھکا ہوا غسل خانے میں پہنچا اور ٹھنڈے پانی سے منہ دھویا۔ ہسپتال کی رپورٹ گڑبڑ تھی۔ ہسٹریا۔ احساسِ جرم کا نتیجہ۔ دماغی خلفشار۔ لیکن ۔ کاراس نے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔ "آسیب نکالنے والے کو بڑی احتیاط سے مریض کی ساری علامتوں کی مکمل تحقیقات ۔ لیکن وہ کچھ بھول رہا تھا۔ ہاں ۔ وہ ساؤر کرو ٹ کی بو۔ وہ کہاں سے آگئی؟ اسے تو دماغی خلفشار پیدا نہیں کر سکتا۔ یا یہ خود اس کے دماغ کی اپج تھی؟

کاراس تولیے سے ہاتھ پونچھنے لگا۔ دیوار اور چھت پر گھونسوں کی دھما دھم۔ میز کی دراز کا اپنے آپ کھلنا اور بند ہونا۔ یہ کیا تھا؟ نہیں۔ وہ ریگان کو شکوک کی شکار نہیں بنا سکتا۔ ڈاکٹروں کی رائے کے بھروسے پر نہیں چھوڑ سکتا۔ تو پھر؟

وہ لائبریری میں پہنچا۔ اسے وہ کتاب مل گئی جس کی اسے تلاش تھی۔ ایک سائنسی رسالے کی فائل ۔ جرمن ماہر نفسیات ڈاکٹر ہینس بینڈر کا تحقیقاتی مقالہ کاراس نے اپنی تھکی ہوئی آنکھیں ملیں۔ وہ اب بھی کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ اس نے ایک بار پھر علامتیں یاد کیں۔ ہر علامت پر دیر تک غور کرتا رہا۔ کون سی علامت اس سے چھوٹ گئی تھی؟ کون سی؟

جواب، اس نے تھکے انداز سے سوچا، کچھ نہیں تھا۔

رسالے کی فائل اس نے واپس رکھ دی۔

وہ کرس کے گھر پہنچا۔ ولّی نے اس کے لیے دروازہ کھولا اور اسے

مطالعہ گاہ تک پہنچا دیا۔ دروازہ بند تھا۔ ولی نے دستک دی۔

"فادر کاراس آئے ہیں۔" ولی نے کہا۔

"آجائیے"

کاراس نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ کرس اس کی طرف پیٹھ کئے کھڑی تھی۔ کہنیاں بار پر ٹیک رکھی تھیں سر دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا تھا۔

"ہیلو فادر" آواز مایوس سرگوشی تھی۔

کاراس فکرمند ہو گیا۔ کرس کے قریب پہنچا۔

"طبیعت کیسی ہے؟"

"اچھی ہوں۔ شکریہ"

اس کی آواز میں اعصاب کا کھنچاؤ تھا۔ کاراس پریشان ہو گیا۔ کرس کے ایک ہاتھ نے اس کا چہرہ ڈھک رکھا تھا۔ ہاتھ کانپ رہا تھا۔

"ہسپتال کے ریکارڈ کا مطالعہ میں نے کیا۔" کاراس منتظر رہا کرس خاموش رہی۔ کاراس نے سلسلۂ کلام جاری رکھا "میں سمجھتا ہوں.. ..." ایک لمحہ کے توقف کے بعد وہ بولا "میری رائے یہ ہے کہ ریگان کو ماہر نفسیات اور دماغی امراض کے بہترین ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔"

کرس نے نفی میں سر ہلایا۔

"اس کے — والد کہاں ہیں؟" کاراس نے پوچھا

"یورپ میں۔" کرس نے سرگوشی میں جواب دیا۔

"انہیں بتایا ہے کہ آپ نے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟"

اس نے ہاورڈ کو مطلع کرنے کے متعلق سوچا تھا۔ ریگان کی حالت ان دونوں کے درمیان جو خلیج حائل ہوگئی تھی اسے پاٹ سکتی تھی۔ ایکبار پھر وہ دونوں قریب آسکتے تھے ایک ہوسکتے تھے۔ ہاورڈ اور پادری۔۔۔ نہیں۔ محض ریگان کی خاطر اس نے ہاورڈ کو بے خبر رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

"نہیں" کرس نے جواب دیا۔

"میرے خیال میں اگر وہ یہاں آجائیں تو۔۔۔۔۔"

"تب بھی کچھ نہیں ہوگا" کرس ایک دم سے پھٹ پڑی۔ اب اس نے سر اٹھا کر کاراس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

"میرے خیال میں تو بہتر ہوگا کہ آپ انھیں بلا بھیجیں۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ۔۔۔۔"

"فادر کاراس! میں نے آپ کو یہاں آسیب بھگانے کے لیے بلایا ہے، دوسرا آسیب گھر میں لانے کے لیے نہیں۔" وہ ہسٹریا کے مریضہ کی طرح چیخ اٹھی "ایک دم سے آسیب نکالنے والی بات کو کیا ہوگیا؟"

"بات یہ ہے کہ۔۔۔۔"

"میں پوچھتی ہوں ہاورڈ سے مجھے کیا لینا دینا؟"

"اس کے متعلق ہم بعد میں گفتگو۔۔۔"

"ابھی کریں گے، بعد میں کیوں؟ ہاورڈ سے ابھی کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ کیا کرسکتا ہے وہ؟"

"اس کا توی امکان ہے کہ ریگان کا ذہنی خلفشار ـــ میرا مطلب

ہے اس کی بنیاد احساسِ جرم ....."

"کاہے کا احساسِ جرم؟" وہ چیخی۔ اس کی آنکھوں میں پاگل پن کی وحشت تھی۔

"ہو سکتا ہے کہ ....."

"طلاق؟ پھر وہی نفسیاتی بکواس؟"

"دیکھئے ....."

"بے شک ریگان مجرم ہے اس لیے کہ اس نے برکے ڈیننگ کا قتل کیا ہے" کرس اپنے دونوں ہاتھ کنپٹیوں پر رکھ کر چلائی۔ "ریگان نے اسے مار ڈالا ہے اور وہ لوگ اسے جیل میں ڈال دیں گے۔ جیل میں ڈال دیں گے۔ میرے خدا۔ میرے خدا"

وہ ہچکیاں لیتی ہوئی گرنے لگی تو کارس نے اسے تھام لیا اور آہستہ سے صوفے پر بٹھا دیا۔

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔" وہ آہستہ آہستہ کہتا رہا۔

"نہیں۔ کچھ ٹھیک نہیں ہے۔" وہ رو رہی تھی "اسے قید کر دیں گے۔ جیل میں ڈال دیں گے۔ میرے خدا۔ میرے خدا۔"

"سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

اس نے کرس کو آہستہ سے صوفے پر لٹا دیا۔ خود کنارے پر بیٹھ گیا۔ اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ خیالات کے بھنور۔ کنڈر مین۔ برکے۔ کرس کی ہچکیاں۔ غیر حقیقی .....

"سب ٹھیک ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ سب ٹھیک ہے۔"

تھوڑی دیر بعد وہ خاموش ہو چکی تھی۔ دورہ ختم ہو چکا تھا۔ کاراسس نے اسے اٹھا کر بٹھا دیا۔ وہ اس کے لیے پانی اور کاغذی رومالوں کا بکس لے آیا۔ پھر وہ اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

"اچھا ہوا کہ میں نے دل کا غبار نکال دیا۔" کرس نے کاغذ کے رومال میں ناک صاف کی۔

کرس پرسکون ہو رہی تھی لیکن کاراس پریشان ہو رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ اب اس کی ذمہ داری بڑھ گئی تھی۔ کرس کا بوجھ اس کے شانوں پر منتقل ہو گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کرس سے اب کچھ اور نہ کہے۔ اس کے شانوں پر کے بوجھ میں مزید اضافہ نہ ہو۔

"کچھ اور بھی مجھ سے کہنا چاہتی ہیں آپ؟" اس نے پوچھا

کرس نے اثبات میں سر ہلایا۔ سگریٹ جلا کر دو چار کش لیے اور پھر رک رک کر اسے بتایا ــــ کنڈرمین اور کتاب کے متعلق۔ اپنے اس یقین کے متعلق کہ برکے ریگان کے کمرے میں گیا تھا، ریگان کی فوق الفطرت قوت کے متعلق، برکے کی شخصیت کے متعلق جو ریگان میں نمودار ہوئی تھی تو اس کا، ریگان کا سر پیچھے کی طرف گھوم گیا تھا، اس طرح کہ اس کا چہرہ پشت کی طرف ہو گیا تھا۔

وہ سب کچھ بتا کر خاموش ہو گئی۔ اب وہ کاراس کے ردِّ عمل کی منتظر تھی۔ ایک لمحہ تک وہ خاموش رہا اور کرس کی بتائی ہوئی باتوں پر غور کرتا رہا۔ آخر کاراس نے نرمی سے کہا:۔

"آپ جانتی ہیں کہ یہ کام ریگان نے ہی کیا ہے؟"

"۔ لیکن اس کا سر گھوما ہوا تھا، پشت کی طرف"

"آپ کے دل کو دھکا لگا تھا۔ زبردست صدمہ پہنچا تھا چنانچہ آپ نے ایسا تصور کر لیا۔"

"خود ریگان نے مجھے بتایا کہ یہ ۔ اسی نے کیا تھا۔"

خاموشی کا وقفہ

"اور یہ بھی اس نے بتایا کہ کس طرح؟" کاراس نے پوچھا۔

کرس نے نفی میں سر ہلایا۔ کاراس نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا۔

"نہیں" وہ بولی "نہیں"

"تو پھر اس کا کوئی مطلب نہیں ہوا۔" کاراس نے اسے مطلع کیا۔ "اس کا کوئی مطلب اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ آپ کو وہ تمام تفصیلات نہ بتائے جن سے سوائے قاتل کے اور کوئی واقف نہیں ہوتا۔"

وہ نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ بے یقینی سے۔

"میں نہیں جانتی کہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں کہاں تک مناسب اور صحیح ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ برکے کی جان اسی نے لی ہے۔ اور وہ کسی اور کی بھی جان لے گی۔" وہ گھڑی بھر کے لیے خاموش ہو گئی پھر بے امید ہو کر اس نے پوچھا۔ "فادر! میں کیا کروں؟"

کاراس کے شانوں پر کا بوجھ اب ٹھوس ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے گھٹنوں پر کہنیاں ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں

"بہر حال اب یہ بات آپ نے کسی کو بتا دی ہے" کاراس نے کہا۔ "آپ وہ کر چکی ہیں جو آپ کو کرنا چاہئے تھا۔ اب آپ بھول جائیے اور سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیجیے۔"

اس نے کرس کی نظر اپنے چہرے پر محسوس کر کے اس کی طرف دیکھا

"اب کچھ سکون ملا؟"

کرس نے اثبات میں سر ہلایا

"ایک مہربانی کریں گی مجھ پر؟"

"کہئے"

"باہر چلی جائیے۔ فلم دیکھئے کوئی"

اس نے اپنے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں پونچھ لیں۔

"مجھے نفرت ہے فلموں سے"

"تو پھر کسی دوست کے گھر چلی جائیے"

کرس نے اپنے ہاتھ گود میں رکھ لیے اور کارا س کی طرف دیکھ کر مسکرائی

"میرا دوست تو میرے قریب ہی بیٹھا ہے"

کاراس مسکرایا۔

"تو پھر ذرا آرام ہی کر لو"

"اچھا"

کاراس کو ایک خیال آیا۔

"آپ کے خیال میں وہ کتاب برکے ریگان کے کمرے میں لے گیا تھا یا وہ وہیں تھی پہلے سے؟"

"وہ وہیں تھی۔"

کاراس چند ثانیوں تک سوچتا رہا۔ پھر اٹھا۔

"اچھی بات ہے۔ کار کی ضرورت ہے آپ کو؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں۔ فی الحال نہیں"

"شکریہ۔ تو میں بعد میں آؤں گا آپ کے پاس"

"خدا حافظ فادر"

"خدا حافظ"

وہ سڑک پر آگیا۔ الجھا ہوا۔ پریشان۔ ریگان۔ برکے۔ ناممکن۔ نہیں۔ اس کے باوجود کرس کا یقین۔ اس کا ردِ عمل اور اس کا ہسٹریا۔

"اور یہی ہے بس۔ ہسٹریائی تصور۔ تاہم ..."

وہ گھر کے عقب والے بلند سنگی زینے کے قریب سے گزرا تو اس نے ایک آواز سنی جو نیچے، دریا کی طرف سے آرہی تھی۔ کوئی ہارمونیکا بجا رہا تھا "دریائے سرخ کی گھاٹی" والا نغمہ جو اسے بچپن سے پسند تھا۔ وہ سنتا رہا یہاں تک کہ ٹریفک کے شور میں اس کی آواز ڈوب گئی۔

شکوک۔ بے یقینی۔ کیا تھا ریگان کو۔ کوئی مرض۔ آسیب۔

سارا اس کا سر درد کرنے لگا۔ الجھن سے اس کی طبیعت گھبرانے لگی

کس کا سہارا لے۔ کس سے دریافت کرے۔ کیا کرے۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے شعبۂ لسانیات کو فون کیا۔ فرینک موجود نہ تھا۔ اس نے فون رکھ دیا۔

مقدس پانی۔ نل کا پانی۔ کوئی چیز۔ کوئی بات۔ اس نے کتاب کھول کر "آسیب نکالنے والوں کے لیے ہدایتیں" والے باب کا صفحہ کھولا۔

"بد روح۔ دھوکے میں ڈالنے والے جواب۔ تاکہ ایسا معلوم ہو کہ مریض کو آسیب نہیں ہے۔"

کاراس سوچنے لگا۔

" کیا بکواس ہے یہ! کون سی بدروح؟ "

اس نے کتاب بند کر دی۔ میڈیکل رپورٹ دیکھنے لگا۔ شاید کوئی ایسی بات مل جائے جس سے وہ لاٹ پادری کو یقین دلا سکے۔

" ٹھہرو۔ ہسٹریا کی کوئی خاندانی تاریخ نہیں۔ ہاں۔ یہ کوئی بات ہے۔ ہاں۔ ہے تو سہی۔ لیکن کمزور۔ کوئی اور بات۔ کوئی نمایاں فرق۔ کیا تھا؟ وہ اپنے مطالعے کی یادوں میں ٹٹولنے لگا۔ اور پھر اسے یاد آ گیا۔ زیادہ زوردار نہیں۔ تاہم کچھ تو ہے۔

اس نے کرس کو فون کیا۔ اس کی آواز مخمور سی تھی۔

" مائی فادر "

" سو رہی تھیں۔ معافی چاہتا ہوں "

" کوئی بات نہیں۔ "

" کرس! یہ ڈاکٹر کہاں ہے " کاراس نے ریکارڈ پر انگلی پھسلائی " ڈاکٹر کلن؟ "

" روزلن میں "

" میڈیکل بلڈنگ میں؟ "

" ہاں۔ "

" اچھا تو اسے فون کر کے بتاؤ کہ ڈاکٹر کاراس اس کے پاس آ رہے ہیں اور یہ کہ میں ریگان کا ای۔ای۔جی۔ دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس سے کہنا ڈاکٹر کاراس، سمجھ گئیں کرس؟ "

" سمجھ گئی۔ "

" تو پھر میں بعد میں تم سے بات کروں گا۔"

فون رکھ کر کارل نے اپنا پادری کا لباس اتارا اور خاکی پتلون اور سفید قمیص پہن لی۔ اس پر اس نے پادری کی کالی برساتی پہن کر اس کے بوتام گردن تک لگالیے۔ اس نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ کر منہ بنایا۔

"پولس اور پادری" اس نے برساتی کے بوتام کھولتے ہوئے سوچا" ان دونوں کا لباس ایسا زبردست اشتہار ہوتا ہے کہ کوئی انہیں پہچاننے میں غلطی نہیں کرتا۔" کارل نے اپنے کالے جوتے اتار کر سفید ٹینس جوتے پہن لئے اس کے پاس جوتوں کی یہی ایک جوڑی تھی جو کالی نہ تھی۔

کرس کی کار اس کے پاس تھی ہی۔ وہ تیزی سے زوزلن کی طرف روانہ ہوا ایم اسٹریٹ میں سرخ بتی دیکھ کر اس نے کار روک دی۔ اور ہری بتی ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے کھڑکی میں سے یونہی باہر کی طرف دیکھا۔ اور ایک ایسی بات دیکھی جس نے اسے بے حد پریشان کر دیا۔ کارل ایک کار میں سے ڈکسی کے شراب خانے کے سامنے اتر رہا تھا اور اس کار کا ڈرائیور لفٹننٹ کنڈرمین تھا۔

ہری بتی جل گئی اور کارل نے ایک جھٹکے کے ساتھ کار آگے بڑھادی اور پھر اوپر لگے ہوئے آئینے میں دیکھا۔ کیا ان لوگوں نے اسے دیکھ لیا تھا؟ شاید نہیں۔ لیکن کنڈرمین اور کارل ــــ وہ دونوں ساتھ کیا کر رہے تھے؟ اتفاق تھا؟ اس کا تعلق ریگان سے تو نہ تھا؟ ریگان اور . . . "

"بھول جاؤ۔ ایک وقت میں ایک کام۔"

اس نے میڈیکل بلڈنگ کے صحن میں کار پارک کی اور اوپر پہنچا جہاں ڈاکٹر کلن کا دواخانہ تھا۔ ڈاکٹر مصروف تھا لیکن نرس نے اس کے ہاتھ میں ریگان

کی ای. ای. جی. کی رپورٹ پکڑادی۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ ایک طرف کھڑا اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔ کاغذ کی لمبی دھجّی اس کی انگلیوں کے درمیان سے پھسلتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر کلن بڑی عجلت میں کمرے میں داخل ہوا اور قدرے حیرت اور بے یقینی سے کاراس کے لباس کو دیکھنے لگا

"ڈاکٹر کاراس؟" اس نے پوچھا۔

"جی۔ کیسے ہیں آپ؟"

دونوں نے مصافحہ کیا۔

"میں ڈاکٹر کلن ہوں۔ لڑکی کی طبیعت اب کیسی ہے؟"

"رو بہ صحت"

"خوشی ہوئی یہ سن کر"

کاراس پھر گراف دیکھنے لگا۔ کلن بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ انگلی پھسلا رہا تھا۔

"دیکھا آپ نے؟ دماغی لہریں یکساں ہیں۔"

"جی ہاں دیکھ رہا ہوں" کاراس نے کہا "بے حد عجیب"

"عجیب؟"

"ہاں۔ یہ جانتے ہوئے کہ ہم ہسٹریا کے مریض سے الجھ رہے ہیں"

"میں سمجھا نہیں"

"میں سمجھتا ہوں کہ یہ مفروضہ عام نہیں ہے لیکن بیلنجی اٹیکا نے کھوج لگائی ہے کہ ہسٹریا کی دماغی لہروں میں بعض لہریں بظاہر یکساں ہوتی ہیں لیکن ان

میں کہیں نہ کہیں کھانچیں نظر آتی ہیں۔ میں انھیں تلاش کر رہا ہوں لیکن کہیں مل نہیں رہیں "

" تو اس سے کیا ؟ "

" جب آپ نے لڑکی کے دماغ کا یہ گراف لیا ہے تو اس وقت اس کا دماغ بے ترتیب ہی تھا۔ ٹھیک ہے ؟"

" جی ہاں "

" تو اس صورت میں کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ اس کے دماغ کی لہریں اس قدر صحیح آئی ہیں۔ حتیٰ کہ صحیح دماغی حالت میں بھی گراف میں کہیں نہ کہیں کھانچ نظر آجاتی ہے اور ریگان کا گراف اس وقت لیا گیا ہے جب اس کا دماغ بے ترتیب تھا اور لہریں اس قدر صحیح آئی ہیں کہ کسی صحت مند دماغ کی بھی نہیں ہوتیں اگر ..... "

" ڈاکٹر! مسز سائمن بے صبر ہو رہی ہیں۔" ایک نرس نے دروازہ کھول کر کہا۔

" آرہا ہوں۔" ڈاکٹر کلن نے کہا اور کاراس سے معذرت کر کے باہر چلا گیا۔

کاراس نے ایک بار پھر گراف کا مطالعہ کیا۔ یہ ایک ایسا ثبوت تھا جسے وہ لاٹ بشپ کے سامنے پیش کر سکتا تھا۔ ریگان کو ہسٹریا نہ تھا چنانچہ بے شک و شبہ آسیب زدہ تھی۔ تاہم ای۔ ای۔ جی۔ ایک اور پُراسرار چیز تھی ایک اور معمہ تھی۔ آخر گراف میں لہروں کا اتار چڑھاؤ کیوں نہ تھا ؟

وہ کار ڈرائیو کر کے واپس کرس کے گھر کی طرف چلا۔ تھرٹی ففتھ کے چوراہے پر لال بتی دیکھ کر اس نے کار روک دی لیکن فوراً ہی اس کا خون منجمد

ہو گیا۔ کاراس اور پادریوں کی رہائش گاہ کے درمیان ایک کار پارک تھی اور اس میں کنڈرمین بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ کار کی کھڑکی پر کہنی رکھے اپنی ناک کی سیدھ میں دیکھ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ کنڈرمین اسے کرس کی کار میں دیکھ لے کاراس نے کار دائیں طرف موڑ دی۔ جلدی سے ایک جگہ تلاش کر کے پارک کی' باہر نکل کر تالا بند کیا۔ اور یوں موڑ مڑ گیا جیسے قیام گاہ کی طرف جا رہا ہو۔

"کنڈرمین گھر پر نظر رکھے ہوئے ہے؟" اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ برکے کی روح قبر میں سے اٹھ کر اسے پریشان کرنے کے لیے تصور کے پردے پر آ گئی۔

"کیا کنڈرمین جانتا ہے کہ اسے ریگان نے ...؟"

"پریشان مت ہو۔ پریشان مت ہو۔" اس نے اپنے آپ کو تسلی دی۔

اس نے ایک دم سے کار کے قریب پہنچ کر کھڑکی میں اپنا سر ڈال دیا۔

"ہیلو لفٹننٹ"

کنڈرمین نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا' حیرت زدہ دکھائی دیا اور پھر ایکدم سے مسکرایا۔

"فادر کاراس"

"پکڑے گئے" کاراس نے سوچا اور اسے احساس ہوا کہ اسکی ہتھیلیاں نم ہو رہی تھیں۔ "خوبی سے۔ خوبی سے ادا کرو اپنا پارٹ۔ اسے پتہ نہ چلے کہ تم پریشان ہو۔"

"جانتے نہیں آپ لفٹننٹ کہ آپ کو جرمانے کا ٹکٹ مل جائے گا؟ یہاں چار

اور چھے بجے کے درمیان پارک کرنے کی ممانعت ہے"

"اس کی فکر آپ نہ کریں" کنڈرمین بولا۔ "میں ایک پادری سے بات کر رہا ہوں اس وقت۔ اور اس علاقے کا ہر پولیس والا یا تو کیتھلک ہے یا ان کا احترام کرتا ہے۔"

"مزاج کیسے ہیں؟"

"سچ پوچھو تو ٹھیک۔ آپ؟"

"کوئی شکایت نہیں۔ کیا ہوا اس کیس کا؟"

"کون سے کیس کا؟"

"ڈائریکٹر بر کے"

"اچھا وہ" کنڈرمین نے ہاتھ ہلا کر موضوع دھکیل دیا ایک طرف "مت پوچھو۔ خیر تو آج رات آپ کیا کر رہے ہیں؟ کریسٹ کے فری پاس ہیں میرے پاس آتھیلو لگا ہے وہاں۔"

"کون کام کر رہا ہے؟"

"مولی پیکان ڈیسڈی مونا کا کردار ادا کر رہی ہے اور لیو فوش آتھیلو کا۔ اب یار یہ شیکسپیئر کا ڈرامہ ہے، بس اتنا ہی کافی ہے۔ اس میں کون کام کر رہا ہے اور کون نہیں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تو چل رہے ہو؟"

"معافی چاہتا ہوں۔ بے حد معروف ہوں"

"وہ تو صورت سے ظاہر ہے۔ جاگ رہے ہو راتوں سے"

صورت ہی ایسی ہے۔"

"لیکن آج کچھ زیادہ ہی کھنچاؤ اور تھکن ہے چہرے پر۔ فادر! ایک

رات کام کو پٹخ دو۔ خدا کی قسم مزا آجائے گا۔"

کاراس نے کنڈرمین کو آزمانے کا فیصلہ کر لیا۔

"آپ یقین سے کہتے ہیں کہ کرلسیٹ میں آکھیلو لگی ہے؟" اس نے کنڈرمین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں "مجھے یاد ہے بلکہ میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ وہاں کرس میکنل کی فلم لگی ہے۔"

کنڈرمین کے دل کی ایک دھڑکن چھوٹ گئی۔ پھر وہ ایکدم سے سر ہلا کر بولا:

"نہیں۔ آکھیلو۔ مجھے یقین ہے کہ آکھیلو۔"

"آ۔ ہاں۔ یہاں تشریف کیوں آئی آپ کی؟"

"آپ کی خاطر۔ فلم دیکھنے کے لیے مدعو کرنے آیا ہوں اور کیا۔"

"ٹھیک ہی تو ہے۔ فون کرنے کی بہ نسبت اتنا طویل فاصلہ طے کرنا آسان ہے۔"

کنڈرمین نے معصومیت سے بھوئیں اچکائیں۔

"وہ۔ وہ۔ آپ کا فون انگیج تھا۔" کنڈرمین نے تقریباً سرگوشی میں کہا اور اپنا ایک ہاتھ قسم کھانے والے انداز میں اوپر اٹھا دیا۔

کاراس عجیب نظروں سے اس کی صورت تکنے لگا۔

"کیا بات ہے؟" چند ثانیوں کے بعد کنڈرمین نے پوچھا۔

کاراس کے چہرے پر تفکر اور سنجیدگی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ کار کی کھڑکی میں ڈال کر کنڈرمین کی ایک آنکھ کا پردہ اوپر اٹھایا

"یقین سے کچھ کہہ نہیں سکتا" وہ بولا "لیکن آپ کی طبیعت کچھ... مائیتھومینیا ہو رہا ہے آپ کو۔"

"اب میں نہیں جانتا کہ کیا ہوتا ہے یہ" کنڈرمین نے کہا "کوئی خطرناک

بیماری ہے ؟"

" بہر حال جان لیوا نہیں ہے "

" کیا ہوتی ہے یہ بیماری ۔ یہ امید و بیم کی حالت تو مجھے پاگل کئے دے رہی ہے۔"

" علاج کیجئے "

" دیکھئے فادر ! میرے ساتھ اڑنے کی کوشش مت کرو ۔ مذاق کبھی کبھی اچھا لگتا ہے ۔ اور میں سرکاری آدمی ہوں ۔ قانون میرے ساتھ ہے ۔ اور میں آپ کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال سکتا ہوں ۔ "

" کس جرم کی پاداش میں ؟ "

" نفسیات داں کو چاہئے کہ وہ الٹی سیدھی باتیں کر کے لوگوں کو پریشان نہ کرے ۔ ویسے بھی آپ سب کے لیے وبالِ جان بنے ہوئے ہیں ۔ کون ایسے پادری کے خلاف نہ ہوگا جو پتلون اور ٹی شرٹ پہنتا ہے ۔"

کاراس مسکرایا ۔

" مجھے ذرا جلدی ہے ۔ چلتا ہوں لفٹیننٹ ۔ اپنا خیال رکھنا ۔ احتیاط ضروری ہے "

اس نے کھڑکی کے فریم پر دو دفعہ ہاتھ مار کر خدا حافظ کہا اور پادریوں کی رہائش گاہ کی طرف چل دیا ۔

" کیا بکواس ہے ۔ تحلیل نفسی کے ماہر سے علاج کروانا چاہئے آپ کو ۔ "

کنڈرمین نے چیخ کر کہا ۔

اور پھر اس کے بشرے سے انتہائی پریشانی کے آثار ہویدا ہوئے اس نے کرس کے گھر کی طرف دیکھا ۔ اور پھر کار اسٹارٹ کر دی ۔ کاراس کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے ہارن بجایا اور اس کی طرف ہاتھ ہلایا ۔

کاراس نے بھی جواب میں ہاتھ ہلایا۔ اور کار کو اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک کہ وہ موڑ نہ مڑ گئی۔ پھر وہ فٹ پاتھ پر بت بنا کھڑا رہا۔ وہ اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ سے اپنا ماتھا سہلا رہا تھا۔

"کیا یہ اسی کا کام تھا۔ خدایا! ۔ کیا ریگان نے ہی برکے ڈیننگ کی جان لی تھی ایسے خوفناک طریقے سے؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے۔

اس نے جلتی ہوئی آنکھوں سے ریگان کے کمرے کی کھڑکی کی طرف دیکھا

"خدایا! کیا ہے اس گھر میں؟"

اور کینڈرمین کب ریگان سے سوالات پوچھنے کا مطالبہ کریگا؟ اس سے پہلے کیا وہ ریگان میں برکے کی شخصیت کو دیکھ سکے گا؟ کیا اس کو سن سکے گا؟ کب تک ریگان کو بچایا جا سکے گا؟

"یا کب مر جائے گی وہ؟"

لارڈ چانسلر کی عدالت کے لیے اسے کیس تیار کرنا ہے۔

وہ کرس کے گھر کے دروازے پر پہنچا۔ گھنٹی بجائی۔ ولی نے دروازہ کھولا۔

"مادام سو رہی ہیں" اس نے کاراس کو مطلع کیا

کاراس نے سر ہلایا

"عمدہ۔ بہت عمدہ"

وہ اس کے قریب سے نکلتا ہوا زینہ چڑھ کر ریگان کے کمرے کے سامنے پہنچا۔ اسے ایک ایسے ثبوت کی تلاش تھی جسے وہ دل سے لگالے۔

وہ کمرے میں داخل ہوا۔ کھڑکی کے قریب کارل ایک کرسی میں سینے پر ہاتھ باندھے بیٹھا تھا اور ریگان کو دیکھ رہا تھا وہ خاموش تھا بے حرکت۔

کاراس پلنگ کے قریب پہنچا اور اس پر لیٹی ہوئی ریگان کی طرف دیکھا آنکھوں کی سفیدی نمایاں تھی۔ جو ایسی تھی جیسے دودھیا دھند ہو۔ بڑبڑاہٹ۔ کسی دوسری دنیا کے منتر۔ کاراس نے کارل کی طرف دیکھا۔ پھر وہ جھکا اور ریگان کے ہاتھ پر بندھا ہوا بندھن کھولنے لگا۔

کارل چونک کر اٹھ پڑا اور اس نے کاراس کا ہاتھ پکڑ کر جھٹک دیا۔

"فادر نہیں۔ یہ حد سے زیادہ طاقت ور ہے۔ بہت زیادہ۔ بندھن مت کھولیے۔"

کارل کی آنکھوں میں وہ خوف تھا جو حقیقی تھا۔ اور اب اسے یقین ہو گیا کہ ریگان کی قوت مفروضہ نہ تھی بلکہ صاف اور صریح حقیقت تھی۔ بلاشک وہ کر سکتی تھی۔ بے شک وہ بر کے کی گردن پیچھے کی طرف مروڑ سکتی تھی۔

"میرے خدا! کاراس کوئی ثبوت مہیا کر لو۔ جلدی سے۔ فوراً۔ سوچو جلدی کرو۔ اس سے پہلے کہ....."

"اِشنے مُوشتے سائی ایتواسی عراجن اینگسترام ؟"

انکشاف، کھوج اور امید کے سیلاب کے ساتھ کاراس نے ایک جھٹکے سے اپنا سر گھما کر پلنگ کی طرف دیکھا۔ آسیب کے ہونٹوں پر طنزیہ اور تمسخرانہ مسکراہٹ تھی اور وہ کارل کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"تا ئشرے، ہمیرے تو شتر برن ؟"

یہ جرمن زبان تھی۔ اس نے پوچھا تھا کہ آیا کارل کی بیٹی ناچنا پسند کرے گی۔ کاراس کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے گھوم کر دیکھا کہ کارل کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، وہ کانپ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں خون اتر

آیا تھا۔

"کارل! بہتر ہوگا کہ تم باہر چلے جاؤ۔" کاراس نے اسے مشورہ دیا۔

ملازم نے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ لی تھیں۔

"نہیں۔ میں یہیں ٹھہروں گا۔"

"نہیں کارل۔ باہر جاؤ۔" کاراس نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔

کارل ایک سکنڈ تک احتجاجاً کھڑا رہا لیکن پھر تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے سے باہر چلا گیا۔

ہنسی رک گئی تھی۔ کاراس پلنگ کی طرف گھوم گیا۔ آسیب اسے دیکھ رہا تھا "تو تم واپس آ گئے۔" آسیب غرایا۔ "میرا خیال تھا کہ مقدس پانی والے ناٹک کے بعد تم ایسے شرمندہ ہوئے ہوگے کہ کبھی اس طرف کا رخ نہ کروگے لیکن میں یہ بھول گیا تھا کہ پادری لوگ بڑے بے حیا اور ڈھیٹ ہوتے ہیں۔"

کاراس اپنے آپ کو پرسکون رکھنے اور اپنی توقعات کی باگیں کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آسیب زدہ کا بدیسی زبان میں امتحان لینے میں بڑی ذکاوت اور ہوشیاری کی ضرورت ہے اس کے بعد ہی وہ اسے اس بات کے ثبوت کے طور پر پیش کر سکتا ہے کہ ریگان میں آسیب ہے۔

"سپارشٹی شائی ڈدش"

"مزید چالاکی؟ دوسرا ناٹک؟"

"سپارشٹی شائی ڈدش؟" کاراس نے دہرایا۔ امید اور کامیابی کی توقع سے اس کی نبض تیز ہو گئی تھی۔

" ناتورٹس " آسیب اس کی طرف غرایا " مرا بلے ڈشو، اتفاق نہیں کرو گے ؟ "

کاراس کا دل قلابازی کھا گیا۔ صرف جرمن ہی نہیں بلکہ لاطینی بھی اور وہ بھی مسلسل۔

" کودنومین ماہی ایست ؟ " اس نے بڑے سکون سے پوچھا ۔ میرا نام کیا ہے۔

" کاراس "

" اور اب پادری نے خوش ہو کر ایکدم سے پوچھنا شروع کیا

" ادبی سم ؟ " ۔ میں کہاں ہوں ؟

" ان کوبی کولو " کمرے میں

" ات یوبی ایست کوبی کولو ؟ " اور کمرہ کہاں ہے ؟

" ان دومو " گھر میں

" یوبی ایست بر کے ڈیننگ ؟ " بر کے ڈیننگ کہاں ہے ؟

" مارتوس " مر گیا ہے۔

" کومودو مارتوس ایست ؟ کیسے واقع ہوئی اس کی موت ؟

" ایوانتو ایست کا بیت دی ورسو " اس کا سر پشت کی طرف گھما ہوا تھا

" کوایس اوسی دِت ایوم ؟ " کس نے مارا اسے ؟

" ریگان نے "

" کومودو اِیا اوسی دِت اِلوم ؟ ڈگ ماہی اکزاتے ۔ اس نے اسے کیسے مارا ؟ مجھے تفصیل سے بتاؤ۔

"بس بھئی۔ آج اتنا ہی کافی ہے" آسیب نے کہا۔ وہ مسکرا رہا تھا "کافی ہے۔ پوری طرح سے کافی ہے۔ حالانکہ ایسا ہوا ہوگا یا تمھیں خیال آیا ہوگا کہ جب تم لاطینی میں سوالات پوچھ رہے تھے تو ان کے جواب بھی اپنے دماغ میں لاطینی میں ہی بنا رہے تھے" وہ ہنسا "بھئی یہ سب لاشعور والا معاملہ ہے ہم ویسے لاشعور کے بغیر کیا کر سکتے ہیں؟ تم سمجھے بھی کاراس کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟ میں لاطینی زبان نہیں بول سکتا۔ میں نے تمہارے خیالات پڑھے، تمہارے لاشعور میں جھانکا اور وہاں سے اس زبان کے پورے سادے جملے اٹھا لئے۔"

کاراس نے مایوسی کی ٹیس محسوس کی۔ وہ پریشان تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ آسیب نے اس کے دماغ میں شک کا بیج بو دیا تھا۔

"میں جانتا تھا کہ یہ خیال تمھیں آئے گا کاراس" آسیب بولا "اور اسی لیے تم مجھے پسند ہو۔ اسی لیے میں ہوشیار اور عیار آدمیوں کو پسند کرتا اور خوش رکھتا ہوں" اس نے سر پیچھے جھکایا اور ہنسنے لگا۔

کاراس کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ وہ تکیے کا سہارا ڈھونڈ رہا تھا۔ ایسے سوالات سوچ رہا تھا جن کا جواب ایک نہیں بلکہ بہت سے ہوں۔

"لیکن ہو سکتا ہے وہ سارے ہی جواب میرے لاشعور میں ہوں" اس نے سوچا "ٹھیک ہے۔ تو پھر وہ سوال پوچھو جس کا جواب تم نہیں جانتے۔ بعد میں معلوم کر لوں گا کہ آسیب کا جواب صحیح ہے یا نہیں۔"

کاراس متفکر رہا یہاں تک کہ آسیب کی ہنسی مدھم ہوتے ہوتے تھم گئی

"کوام پرافوندس ایست ایموس ادسانوس انڈی سوس بحر ہند

جہاں سب سے زیادہ گہرا ہے وہاں اس کی گہرائی کتنی ہے:

آسیب کی آنکھیں چمکنے لگیں

"لا پلومے دی مانا نتے" وہ بولا

"لاطینی میں جواب دو"

"بون جور! بونے نیور"

"کدام ....."

کاراس ایکدم سے خاموش ہو گیا کیونکہ ریگان کی آنکھیں اوپر چڑھ گئی تھیں اور وہ بکواس کرنے والی روح اس میں آ گئی تھی۔ بے چین اور بیقرار کاراس نے کہا:۔

"میں آسیب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ واپس لاؤ اسے۔"

کوئی جواب نہیں۔ صرف تنفس کی آواز، دوسری دنیا کے کنارے سے۔

"کویس آستو؟" کاراس نے کڑک کر پوچھا۔

تنفس۔ صرف تنفس۔

"میں برکے ڈیننگ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

ایک ہچکی۔ تنفس۔ ہچکی۔ تنفس

"میں برکے ڈیننگ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

ہچکیاں جاری رہیں۔ مسلسل اور زوردار۔ کاراس نے سر ہلایا اور پھر پیچھے ہٹ کر کرسی کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ سر جھکائے۔ پریشان۔ چوکنا۔ منتظر۔

وقت گزرنے لگا۔ کاراس کو نیند آ گئی

ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے سر اٹھایا۔

"کیا کر رہے ہو؟ جاگتے رہو۔"

نیند سے بوجھل پلکیں اٹھا کر اس نے پلنگ کی طرف دیکھا۔ ریگان کی طرف۔ ہچکیاں تھم گئی تھیں۔ خاموشی۔

سو رہی ہے؟

وہ اٹھا۔ پلنگ کے قریب پہنچا۔ دیکھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ سانس بھاری تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر نبض دیکھی۔ پھر جھکا اور اس کے ہونٹوں کا معائنہ کرنے لگا۔ وہ خشک تھے۔ پھٹے ہوئے تھے۔ وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ منتظر رہا۔ آخر کار کمرے سے باہر آ گیا۔

وہ شارون کی تلاش میں باورچی خانے میں پہنچا۔ وہ میز پر بیٹھی سوپ اور سینڈوچ کھا رہی تھی۔

"فادر! آپ کا کھانا لگا دوں؟" وہ بولی۔ "بھوک لگ رہی ہوگی آپ کو۔"

"جی نہیں۔ شکریہ۔ بھوک نہیں ہے۔" کارا س نے بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر شارون کے ٹائپ رائٹر کے قریب سے پنسل اور پیڈ اٹھا لیا۔ "ریگان کو ہچکیاں آ رہی ہیں۔ ڈاکٹر نے کمپازن لکھی ہے؟"

"ہاں"

کاراس پیڈ پر لکھنے لگا۔

"تو پھر آج رات اسے پچیس ملی گرام کا آدھا ڈوز دے دینا"

"اچھا"

"اس کے جسم میں پانی کی کمی ہو رہی ہے۔" کاراس نے کہا "چنانچہ میں اسے نس کی خوراک پر لگا رہا ہوں۔ صبح سب سے پہلے آپ کو میڈیکل اسٹور پر فون کر کے یہ چیزیں منگوا لینی ہیں" اس نے پیڈ شارون کی طرف کھسکا دیا۔ "وہ سو

رہی ہے چنانچہ اس وقت آپ لوگ اسے نلکی کے ذریعہ خوراک دے سکتے ہیں۔"
"اچھی بات ہے۔" شاردن نے پیڈ اپنی طرف گھما لیا اور اس پر لکھی ہوئی چیزوں کی فہرست دیکھنے اور چمچے سے سوپ پینے لگی۔
کارل اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے کچھ خیال آیا۔
"آپ اس کی معلمہ ہیں؟"
"جی ہاں"
"لاطینی زبان سکھائی ہے اسے آپ نے؟"
شاردن حیرت زدہ رہ گئی
"نہیں تو"
"جرمن زبان؟"
"نہیں۔ صرف فرانسیسی"
"ابتدائی؟"
"کافی زیادہ"
"لیکن جرمن اور لاطینی نہیں"
"بالکل بھی نہیں"
"لیکن کارل اور اس کی بیوی ــــ وہ تو کبھی کبھی جرمن زبان بولتے ہونگے"
"بولتے ہیں"
"ریگان کے آس پاس؟"
شاردن نے شانے اچکائے
"شاید۔" شاردن اٹھی اور طشتری لے کر نل کی طرف بڑھی "بلکہ یقیناً

اس کے آس پاس ہی بولتے ہوں گے "

"آپ نے لاطینی سیکھی ہے؟" کاراس نے پوچھا۔

"نہیں"

"لیکن آپ پہچان تو سکتی ہیں کہ یہ لاطینی ہے "

"بے شک" اس نے سوپ کا پیالا دھو کر الماری میں رکھ دیا۔

"آپ کی موجودگی میں، آپ کے سامنے اس نے لاطینی بولی ہے کبھی؟"

"کس نے؟ ریگان نے؟"

"بیماری کے بعد؟"

"نہیں، کبھی نہیں"

"کوئی دوسری زبان؟"

شارون کاراس کی طرف گھوم گئی۔

"ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہو لیکن . . . ."

"لیکن کیا؟"

"میرے خیال میں" وہ بولی "بلکہ میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اسے روسی بولتے سنا تھا"

کاراس اس کی صورت تکنے لگا۔

"آپ بولتی ہیں روسی؟" اس نے خشک حلق سے پوچھا۔

شارون نے شانے اچکائے

"یونہی سی" وہ قابیں صاف کرنے کا کپڑا تہہ کرنے لگی۔ "کالج میں سیکھی تھی۔ بس"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی" اس نے سوچا "اب کیا کیا جائے؟ کیسے حاصل کیا جائے ثبوت؟ سو رہو جا کر۔ پھر واپس آکر کوشش کرو۔ پھر کوشش کرو۔"

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور شارون کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ٹب سے پیٹھ لگائے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی اور اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"میں جا رہا ہوں اپنی رہائش گاہ پر" کاراس نے کہا "میں چاہتا ہوں کہ ریگان کے بیدار ہوتے ہی مجھے اطلاع دی جائے۔"

"اچھی بات ہے۔ میں فون کر دوں گی۔"

کاراس نے سر ہلایا۔ اور جیبوں میں ہاتھ ڈال کر اور سر جھکا کر سوچنے لگا۔ کہ وہ کچھ بھول تو نہیں رہا تھا۔

"فادر! یہ سب کیا ہے؟" شارون نے کہا۔ "کیا ہوا ہے رگ کو؟"

"سچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی نہیں جانتا۔"

وہ پلٹ کر باورچی خانے سے باہر آ گیا

وہ بیرونی کمرے سے گزر رہا تھا تو اس نے اپنے پیچھے پیروں کی چاپ سنی۔

"فادر کاراس"

اس نے گھوم کر دیکھا۔ کارل اس کا سوئیٹر لیے آ گیا تھا۔

"مجھے افسوس ہے فادر۔ بھول گیا تھا۔" اس نے سوئیٹر کاراس کو دیا۔ سوئیٹر پر سے قے کے داغ مٹا دیئے گئے تھے اور اس میں سے بھینی بھینی خوشبو اٹھ رہی تھی۔

"بہت عمدہ۔ شکریہ کارل۔"

شکریہ فادر کاراس۔" کاراس کی آواز رندھی ہوئی تھی اور آنکھیں پُرنم

تھیں۔ " آپ مس ریگان کے لیے جو کچھ کر رہے ہیں اس کے لیے شکریہ "

اور وہ اپنا منہ دوسری طرف پھیر کر کمرے سے نکل گیا۔

کاراس اسے جاتا دیکھتا رہا اور اسے یاد آیا کہ اس نے کارل کو کنڈر مین کی کار میں دیکھا تھا۔ مزید اسرار۔ مزید الجھن۔ اس نے دروازہ کھولا۔ رات ہو چکی تھی۔ کاراس اندر کے اندھیرے میں سے باہر کے اندھیرے میں آ گیا۔

وہ نیند میں راستہ ٹٹولتا رہائش گاہ میں پہنچا۔ اس کے قریب کے دروازے پر کاغذ کا ٹکڑا لگا ہوا تھا۔ پیغام۔ فرینک۔ ٹیپ۔ اس کا فون نمبر اور نیچے لکھا تھا

" فوراً فون کیجئے "

اس نے فون اٹھایا۔ فرینک کا نمبر دے کر لائن مانگی۔ منتظر رہا۔ امید و بیم کی شدت سے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

" ہیلو ؟ " کم عمر لڑکے کی آواز

" میں آپ کے والد سے بات کر سکتا ہوں کیا ؟ "

" ایک منٹ۔ " ریسیور رکھنے کی آواز۔ پھر فوراً ہی ریسیور اٹھایا گیا۔ اسی لڑکے کی آواز " کون صاحب بول رہے ہیں ؟ "

" فادر کاراس "

" فادر کار ٹیس "

کاراس کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا' وہ رک رک کر بولا۔

" کا ۔ ر ۔ ا ۔ س ۔ فادر کاراس "

فون رکھ دیا گیا۔

انتظار۔ قیامت کا انتظار۔ کاراس نے انگلیاں ماتھے پر دبائیں۔

"فادر کاراس؟"

"ہاں۔ ہیلو فرینک۔ میں تم سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔"

"معذرت خواہ ہوں۔ تمہاری ہی ٹیپوں پر کام کر رہا تھا۔"

"ختم کر لیا۔"

"ہاں۔ بڑا پراسرار اور انوکھا معاملہ ہے۔"

"جانتا ہوں۔ ہاں تو کیا نتیجہ ظاہر ہوا فرینک؟"

"ٹیپ پر دو مختلف آوازیں . . ."

"ہاں۔ ہاں۔"

"میں کہوں گا — غالباً دو مختلف شخصیتیں ہیں"

"غالباً"

"میرا مطلب ہے — میں عدالت میں یہ بیان حلفیہ نہ دوں گا۔"

"دونوں کے لب ولہجہ کا اختلاف بہت معمولی ہے۔ میرا مطلب ہے بہت کم ہے۔ نہ ہونے کے برابر۔"

"نہ ہونے کے برابر؟ اور اس ادق بکواس کا کیا؟" کاراس نے پرامید ہو کر پوچھا "کوئی زبان ہے وہ؟"

فرینک ہنسا۔

"ہنسے کیوں؟" کاراس نے پوچھا

"مجھے بنا رہے ہو یا میری تحلیل نفسی کر رہے ہو فادر؟"

"کیا مطلب؟"

"میرا خیال ہے کہ ٹیپ کرنے میں تم کچھ گڑبڑ کر گئے ہو یا . . ."

"فرینک! وہ زبان ہے یا نہیں" کاراس نے اس کی بات کاٹ دی۔

"میں تو کہوں گا کہ زبان ہے"

"مذاق تو نہیں کر رہے؟"

"بالکل بھی نہیں"

کاراس نے اپنا سانس روک لیا پھر پوچھا

"کون سی زبان ہے؟"

"انگریزی"

ایک لمحے تک کاراس خاموش رہا اور جب وہ بولا تو اس کا لہجہ طنزیہ تھا

"فرینک! یا تو فون کی لائن خراب ہے یا پھر میں تمہارا لطیفہ سمجھ نہ سکا"

"اس وقت تمہارا ٹیپ ریکارڈر ہے تمہارے پاس"

ٹیپ ریکارڈر میز پر ہی رکھا ہوا تھا۔

"ہاں ہے"

"اس میں ٹیپ کو الٹی چلانے کی کل ہے"

"کیوں؟"

"ہے یا نہیں؟"

"ایک منٹ"

کاراس نے چونگا رکھ دیا اور ٹیپ ریکارڈر کا ڈھکن اٹھا کر دیکھا۔

"ہاں ہے" اس نے فون میں کہا "فرینک! آخر یہ کیا مذاق ہے؟"

"اپنی ٹیپ مشین میں رکھ کر الٹی چلاؤ"

"کیا؟"

"ٹیپ چلاؤ اور میں تمہیں کل فون کروں گا۔" فرینک ہنسا "شب بخیر فادر"

"شب بخیر فرینک"

کاراس نے فون رکھ دیا۔ وہ وحشت زدہ سا تھا۔ اس نے بکواس کی ٹیپ تلاش کر کے ریکارڈر میں لگا دی۔ پہلے ٹیپ سیدھی چلائی۔ غور سے سنتا رہا۔ نفی میں سر ہلایا۔ کسی میں شک وشبہ کی گنجائش نہ تھی۔ سمجھ میں نہ آنے والی اور بے معنی بکواس تھی۔

اس نے ٹیپ کو آخر تک چلنے دیا۔ اور پھر اسے الٹی چلائی۔ اس نے اپنی آواز سنی جو الٹی بول رہی تھی یعنی اب کو با اور ریگان کو ناگیر وغیرہ۔ پھر ریگان یا کسی اور کی آواز ___ انگریزی۔

" مارین۔ مارینا۔ کاراس ہے یہ۔ ہمارے ساتھ۔ اور ہم کو...."

انگریزی۔ بے معنی۔ احمقانہ لیکن انگریزی۔

"میرے خدا! وہ الٹی انگریزی کیسے بول سکتی ہے؟" کاراس نے سوچا۔

اس نے ٹیپ آخر تک سنی۔ ری وائنڈ کی اور دوبارہ سنی۔ وہ پنسل کاغذ لے کر بیٹھ گیا۔ ٹیپ شروع سے چلائی۔ الفاظ لکھنے لگا۔ جہاں جہاں کچھ چھوٹنے کا شک ہوا وہاں سے ٹیپ پھر چلائی۔ بڑی محنت اور کافی وقت کے بعد جب اس نے پوری ٹیپ کو۔ اس کے ایک ایک لفظ کو لکھ لیا تو اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا دی اور کاغذ پر کی تحریر پڑھنے لگا۔

"..... خطرہ۔ ابھی نہیں (یہاں سے الفاظ سمجھے نہیں گئے) موت مر جاؤ گے۔ وقت کم ہے۔ اب (الفاظ سمجھے نہیں گئے) مرنے دو ننھی سورنی کو۔ نہیں۔ نہیں۔ اس کے جسم میں اچھا لگتا ہے۔ میں محسوس

کر رہا ہوں۔ ہے (الفاظ سمجھے نہیں گئے) بہتر ہے کہ (الفاظ سمجھے نہیں گئے) اور پھر خالی کر جاؤ۔ مجھے پادری سے ڈر لگتا ہے۔ ہمیں مہلت دو۔ وہی ہے (الفاظ سمجھے نہیں گئے) نہیں۔ یہ وہ نہیں ہے وہ تو وہ ہے جو (الفاظ سمجھے نہیں گئے) وہ بیمار ہے۔ ہائے۔ خون۔ محسوس کرو خون کو۔ یہ کس طرح سے گا رہا ہے؟"

یہاں کارا اس نے پوچھا

"کون ہو تم؟"

"میں کوئی نہیں ہوں۔ میں کوئی نہیں ہوں۔"

پھر کارا اس کی آواز

"یہ نام ہے تمھارا ہے؟"

میرا کوئی نام نہیں ہے۔ میں کوئی نہیں ہوں۔ ہم بہت ہیں۔ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ ہمیں اس جسم کی گرمی میں رہنے دو۔ اچھا لگتا ہے۔ ہمیں نا (الفاظ سمجھے نہیں گئے۔) جسم خالی کرنے کو (الفاظ سمجھے نہیں گئے) ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو کارا اس (مارین، مارین!)

اس نے یہ تحریر بار بار پڑھی۔ اس خیال سے وہ دہشت زدہ رہ گیا کہ یہ الٹی زبان ایک سے زیادہ شخص بول رہے تھے۔ آخر کار اس نے کاغذ رکھ دیا۔ اپنی آنکھیں ملیں۔ ہتھیلی سے ماتھا رگڑا۔ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ وہ پریشان تھا۔ اس کے خیالات پراگندہ تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا یہ ممکن ہے؟ کسی بھی زبان کو اتنی تیزی سے اور اس طرح صحیح طور سے الٹی بولنا ممکن ہے کہ جب اس

کے الفاظ سیدھے لکھے جائیں تو وہ انگریزی۔ صاف، صریح اور صحیح انگریزی بن جائے؟ کوئی بھی انسان ایسا نہیں کر سکتا۔ الٹا لکھنا تو ممکن ہے لیکن بولنا۔ ناممکن۔ تو پھر ریگان......

کاراس کا دماغ تھک گیا اور وہ سو گیا۔

اس کی آنکھ کھل گئی۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ نیند سے بوجھل آنکھیں کھول کر اس نے بتی کی سوئچ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ کتنے بجے تھے اس وقت؟ صبح کے تین بج کر چند منٹ۔ اس نے فون اٹھایا۔ شارون تھی۔

"فادر کاراس! آپ فوراً آئیے۔ آسکتے ہیں؟"

"آرہا ہوں"۔

اس نے فون رکھ دیا، محسوس کیا کہ وہ پھنس گیا تھا۔ اب چین اور سکون سے سونا بھی ممکن نہ رہا تھا۔ وہ اٹھا۔ غسل خانے میں پہنچا۔ منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دئے۔ کمرے سے باہر آیا۔ واپس کمرے میں پہنچا۔ اپنا سوئیٹر پہنا اور رہائش گاہ سے باہر آگیا۔

باہر اندھیرا تھا۔ ہوا بند تھی۔ چاروں طرف سناٹا پڑا تھا۔ کوڑے کے ڈبے کے پیچھے سے چند بلیاں نکل کر بھاگیں ایک طرف۔

شارون دروازے میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے جرسی پہن رکھی تھی اور اپنے آپ کو لحاف میں لپیٹ رکھا تھا۔ وہ سہمی ہوئی اور وحشت زدہ معلوم ہوتی تھی۔

"معافی چاہتی ہوں فادر" کاراس گھر میں داخل ہوا تو شارون نے سرگوشی

میں کہا۔ "لیکن میں نے سوچا کہ آپ کو یہ دکھانا ضروری ہے۔"

"کیا؟"

"آپ خود دیکھ لیں گے۔ لیکن خاموش رہیئے۔ میں نہیں چاہتی کہ کرس جاگ جائے۔ اسے یہ نہیں دیکھنا ہے۔"

شارون نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

وہ دبے پاؤں زینہ چڑھ کر اوپر پہنچے۔ ریگان کے کمرے میں داخل ہوئے تو کاراس تھرتھرا گیا۔ کمرہ سرد تھا۔ برف کی سل کی طرح۔ اس نے سوالیہ نظروں سے شارون کی طرف دیکھا۔

"ہاں فادر! کمرہ گرم رکھنے کی مشین چل رہی ہے" شارون نے سرگوشی میں اسے مطلع کیا۔

پھر اس نے گھوم کر ریگان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں اوپر چڑھی ہوئی تھیں اور لیمپ کی روشنی میں آنکھوں کی چمکتی ہوئی سفیدی بھیانک معلوم ہو رہی تھی۔ وہ بیہوش معلوم ہوتی تھی۔ سانس بھاری چل رہی تھی۔ اس کی ناک میں نلکی چڑھی ہوئی تھی اور خوراک قطرہ قطرہ اس کے جسم میں پہنچ رہی تھی۔

شارون پلنگ کی طرف بڑھی۔ کاراس اس کے پیچھے تھا۔ کمرے کی یخ بستہ فضا اسے کپکپا رہی تھی۔ وہ پلنگ کے قریب پہنچے تو کاراس نے دیکھا کہ ریگان کے ماتھے پر پسینے کے قطرے تھے۔ کاراس نے اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ اس نے بندھن کی آہنی پٹیوں کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

شارون ریگان پر جھک گئی۔ وہ ریگان کے پاجامے کا اوپری حصہ کھول رہی تھی۔ کاراس نے ریگان کا دبلا پن دیکھا تو اسے رحم آ گیا۔ ریگان حقیقت میں

گھل گئی تھی اس حد تک کہ اس کی ایک ایک پسلی آسانی سے گنی جاسکتی تھی۔
شارون نے خوفزدہ آنکھیں اٹھا کر کاراس کی طرف دیکھا۔
" فادر! پتہ نہیں وہ عمل جاری ہے یا ختم ہو گیا۔" وہ سرگوشی میں بولی
" لیکن آپ دیکھتے رہیئے۔ اس کے سینے پر نظریں جمائے رکھئے۔"
شارون پلنگ کی طرف گھوم کر جھک گئی۔ پریشان کاراس کی نظروں نے شارون کی نظروں کا تعاقب کیا اور وہ ریگان کی چھاتی پر جم گئیں۔ خاموشی۔ تنفس کی آواز۔ کمرے کی سرد فضا۔ وقت گزرنے لگا۔ اور کاراس کی بھویں اچک گئیں۔ کچھ ہو رہا تھا۔ ریگان کی چھاتی کی کھال پر کچھ ہو رہا تھا۔ دھندلی سی سرخی لیکن صاف طور سے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر۔
کاراس جھک گیا۔
"عمل شروع ہو رہا ہے" شارون نے سرگوشی کی۔
کاراس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ہاتھوں پر چونٹیاں سی دوڑنے لگیں۔ اب اسے جو کپکپی آئی وہ کمرے کی ٹھنڈک کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اس لیے تھی کہ وہ ریگان کے سینے پر سرخ، خونی تحریر دیکھ رہا تھا جیسے کتبہ ہو۔ صرف تین الفاظ

میری مدد کرو

" فادر! یہ خود ریگان کا خط ہے " شارون نے اسے سرگوشی میں مطلع کیا

اسی دن صبح نو بجے دامیان کاراس جارج ٹاؤن یونیورسٹی

کے پریسیڈنٹ کی خدمت میں حاضر ہوا اور آسیب نکالنے کی رسم ادا کرنے کی اجازت حاصل کی۔ اسے اجازت مل گئی ۔ فوراً ہی وہ لاٹ پادری کے پاس پہنچا۔ لاٹ پادری نے کاراس کا بیان غور اور توجہ سے سنا۔

"تمہیں یقین ہے کہ یہ آسیب کا ہی معاملہ ہے؟" لاٹ پادری نے پوچھا

"میں نے ہر طرح سے اپنا اطمینان کر لیا ہے۔" کاراس نے جواب دیا لیکن اس کا دماغ گواہی نہ دے رہا تھا۔ لیکن اس کا دل گواہی دے رہا تھا۔ ریگان کی حالت دیکھ کر اس کی روح تک کی بنیادیں ہل گئی تھیں

"تم خود آسیب نکالنے کی رسم ادا کرو گے؟" لاٹ پادری نے پوچھا۔ فرار کا راستہ کھل گیا تھا۔ انکار کر کے وہ اپنے آپ کو بچا سکتا تھا۔

"بے شک" کاراس نے جواب دیا۔

"صحت کیسی ہے تمہاری"

"عمدہ"

"پہلے کبھی آسیب نکالا ہے؟"

"نہیں"

"تو پھر کسی تجربہ کار پادری کی خدمت حاصل کرنا مناسب ہوگا ایسے پادری چند ہی ہیں جو یہ کام کر سکتے ہیں۔ میں تحقیقات کروں گا کہ اس وقت کون ایسا ہی ہے جس کی فوری خدمات حاصل کی جا سکتی ہیں۔ تم جا سکتے ہو فادر۔ میں جلد ہی تمہیں فون کروں گا"

کاراس کے رخصت ہونے کے بعد لاٹ پادری نے جارج ٹاؤن یونیورسٹی کے پریسیڈنٹ کو فون کیا اور ان دونوں میں کاراس کے متعلق اس دن

دوسری دفعہ گفتگو ہوئی۔

"بہر حال کار اس پس منظر سے پوری طرح واقف ہے" پریسیڈنٹ نے کہا۔ "اور اگر اسے بطور مددگار کے جانے کی اجازت دی جائے تو میرے خیال میں اس میں کوئی خطرہ نہیں۔ بہر حال ایک ماہر نفسیات کا موجود ہونا ضروری ہے"۔

"یہ تو ٹھیک ہے لیکن کوئی آسیب نکالنے والا دھیان میں ہے؟"

"لنکاسٹر مارین یہیں ہے۔"

"مارین؟ میں تو سمجھتا تھا کہ وہ عراق میں ہے۔ کسی اخبار میں پڑھا تھا کہ وہ نینوا میں کھدائی کر رہا ہے۔"

"ہاں، موصل کے قریب۔ لیکن تین چار مہینے پہلے وہ اپنا کام ختم کر کے واپس آگیا ہے۔ اس وقت وہ وڈاسٹوک میں ہے۔"

"کیا کر رہا ہے؟ کالج میں پڑھا رہا ہے؟"

"نہیں۔ اپنی دوسری کتاب لکھ رہا ہے"

"لیکن وہ تو بوڑھا ہو چکا ہے۔ صحت کیسی ہے اس کی؟"

"اچھی ہی ہوگی ورنہ وہ مقبروں کی کھدائی کرتا نہ پھرتا۔"

"یہ سچ کہا"

"اور پھر وہ تجربہ کار بھی ہے۔"

"یہ مجھے پتہ نہ تھا"

"کم سے کم مشہور تو یہی ہے"

"کب کی بات ہے؟"

"کوئی دس بارہ برس پہلے آسیب نکالا تھا اس نے۔ تین چار مہینے تک آسیب سے مقابلہ کرتا رہا تھا۔ اور مرتے مرتے بچا تھا۔ افریقہ میں ہوا تھا یہ واقعہ۔"

"اگر مرتے مرتے بچا تھا تب تو شاید ہی دوبارہ اس کے لیے تیار ہو۔"

"جیزوئٹ جماعت میں ہماری مرضی کچھ نہیں ہوتی۔ ہم کو اوپر والوں کے حکم کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔"

"یاد دہانی کا شکریہ۔"

"تو پھر کیا رائے ہے"

"دیکھو۔ یہ معاملہ میں تم پر اور پراونشیل پر چھوڑتا ہوں۔"

اسی شام ایک نوجوان نوآموز پادری وڈاسٹاک کے دارالعلوم میں سفید بالوں والے ایک بوڑھے پادری کو تلاش کر رہا تھا۔ یہ بوڑھا پادری اسے باغ میں ٹہلتا ہوا مل گیا۔ نوجوان پادری نے بوڑھے اور دبلے پتلے پادری کے ہاتھ میں ایک تار پکڑا دیا۔ بوڑھے نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ لیکن اس نے تار نہ کھولا۔ وہ ٹہلنے میں اور دعاؤں میں مصروف رہا۔ وہ جانتا تھا کہ اس تار کا مضمون کیا ہے۔ وہ اسی بلاوے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا مضمون اس نے نینوا کے ریت پر بہت پہلے پڑھ لیا تھا۔

وہاں موصل سے آگے۔ کھنڈروں میں آشوریوں کے دیوتا پازوزو کے مقابل کھڑے ہو کر اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ آ رہا تھا۔

وہیں اسے یقین ہو گیا تھا کہ بہت جلد اس کا سامنا اور مقابلہ انسان

کے اس ازلی دشمن سے ہوگا۔

اور اب وہ وقت آگیا تھا۔

اس رات اس نے اپنے وڈاسٹاک کے ساتھیوں کو الوداع کہا۔

وہ انسان کے ازلی دشمن کا سامنا کرنے جارہا تھا۔

خدا ہی بہتر جانتا تھا کہ فتح کس کی ہوگی۔

چوتھا حصّہ

اور میری آواز تمہارے میں اترنے دو...

"اور جو پیار میں رہتا ہے اور خدا اسمیں رہتا ہے
ا ۔ (سینٹ پال)

پہلا باب

اپنے دفتر کے سانس لیتے ہوئے اندھیرے میں کنڈر مین اپنی میز کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔

اس نے میز کے لیمپ کی شعاع کو ذرا سا ٹھیک کیا۔ اس کے سامنے میز پر پولیس کے رپورٹ، جرائم کی فہرست، تفصیلات، پولیس کے محکمہ کے فائل اور ریکارڈ وغیرہ پڑے ہوئے تھے۔ ان فائلوں اور رپورٹوں کے مطالعہ سے جو آخری نتیجہ ظاہر ہوا تھا اسے قبول کرنے کے لیے کنڈر مین تیار نہ تھا۔

کارل بے گناہ تھا۔ برکے ڈیننگ کی موت کے وقت وہ اپنی بیٹی کے پاس تھا۔ وہ اسے نشے کی گولیوں کے لیے روپے دینے گیا تھا۔ اس رات اس نے یہ جھوٹ کہا تھا کہ وہ فلم دیکھنے گیا ہوا تھا۔ اور یہ جھوٹ بھی اس نے اپنی بیٹی اور بیوی کو بچانے کی غرض سے بولا تھا کیوں کہ کارل کی بیوی تو یہی سمجھے ہوئے تھی کہ اس کی بیٹی الویرا مر چکی ہے۔

یہ باتیں کنڈر مین کو کارل سے معلوم نہ ہوئی تھیں۔ جس رات اس کی مڈبھیڑ کارل سے الویرا کی گلی میں ہوئی تھی اس رات وہ، کارل بالکل ہی خاموش رہا تھا۔ البتہ جب لڑکی کو پتہ چلا کہ برکے کے قتل کے سلسلے میں خود اس کے باپ پر پولیس کی شک کی نظر ہے تو اس کے بعد ہی الویرا نے خود حاضر ہو کر بیان دیا۔ اس کے بیان کی صداقت کے عینی گواہ موجود تھے۔ کارل بلاشبہ بے گناہ تھا۔

الویرا ... کنڈر مین نے بڑی سنجیدگی سے اسے خبردار کیا تھا اگر ڈو

ہفتے کے اندر اندر اس نے ہسپتال جا کر اپنا معائنہ کروا کر سرٹیفکیٹ حاصل نہ کرایا تو غیر قانونی دھندا چلانے کے سلسلے میں اس کی گرفتاری کا وارنٹ جاری ہو جائے گا۔ لیکن کنڈرمین جانتا تھا کہ وہ ہسپتال کبھی نہ جائے گی۔

کارل بے گناہ تھا۔ اب باقی کیا رہ گیا تھا؟

کنڈرمین نے سر ہلا کر کرسی میں پہلو بدلا۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر کے تصور کیا کہ وہ گرم پانی سے نہا رہا ہے۔ چند ثانیوں کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور وحشت زدہ کر دینے والے ڈیٹا کو ایک بار پھر پڑھنے لگا۔

مد ۱:۔ ڈائریکٹر برکے ڈینینگ کی موت کا تعلق کسی نہ کسی طرح مقدس تثلیث کے گرجا میں کی گئی بے حرمتی سے ہے۔ دونوں کا تعلق سحر سے ہے۔ اور بے حرمتی کرنے والا آسانی سے برکے کا قاتل ہو سکتا ہے۔

مد ۲:۔ سحر اور جادو کی معلومات کا ماہر، ایک جز وئٹ پادری، مسز میکنل کے گھر وقتاً فوقتاً آتا جاتا دیکھا گیا ہے۔

مد ۳:۔ قربان گاہ کے کارڈ پر کے کاغذ پر ٹائپ کی ہوئی کافرانہ باتیں چیک کی گئیں اس نامکمل خط سے جسے شارون اسپینسر نے ٹائپ سے گھسیٹ کر اور گولا بنا کر ردی کی ٹوکری میں پھینک دیا تھا جب کہ کنڈرمین کرس سے سوالات پوچھ رہا تھا۔ کنڈرمین نے وہ کاغذ سب کی نظر بچا کر اٹھا لیا تھا اور اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس خط کی ٹائپنگ اور قربان گاہ کے کارڈ پر کی ٹائپنگ ایک ہی مشین پر کی گئی تھی۔ لیکن رپورٹ کی رو سے ٹائپ کرنے والی شخصیتیں الگ الگ تھیں۔ شارون اسپینسر کی انگلیوں کا دباؤ مشین کی کنجیوں پر ہلکا تھا۔ اس کے برخلاف

قربان گاہ کے کارڈ پر جس نے کافرانہ باتیں ٹائپ کی تھیں اس کی انگلیوں کا دباؤ مشین کی کنجیوں پر غیر معمولی طور پر زیادہ تھا۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ یہ نامعلوم ٹائپ کرنے والا یا والی زبردست جسمانی قوت کا مالک تھا یا تھی۔

مدعا ۴:۔ بر کے ڈیننگ ـــ اگر اس کی موت حادثے سے واقع نہ ہوئی تھی تو پھر اس کی جان لینے والا زبردست قوت کا مالک تھا۔

مدعا ۵:۔ کارل بے گناہ تھا۔ اب اس پر شک نہ تھا۔

مدعا ۶:۔ ہوائی جہاز کے خانگی دفتر میں تحقیقات سے معلوم ہوا کہ کرس اپنی بیٹی کو ڈے ٹون، اوہایو لے گئی تھی۔ کنڈر مین جانتا تھا کہ اس کی بیٹی بیمار تھی اور اسے ہسپتال میں لے جایا گیا تھا۔ لیکن ڈے ٹون میں بیرنگر ہسپتال ہے۔ کنڈر مین نے تحقیقات کیں اور ہسپتال سے اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ لڑکی کو وہاں رکھا گیا تھا۔ حالانکہ ہسپتال نے لڑکی کی بیماری سے متعلق کچھ بھی بتانے سے انکار کر دیا تھا۔ تاہم اتنا ضرور معلوم ہوا تھا کہ اسے کوئی شدید دماغی مرض تھا۔

مدعا ۷:۔ شدید دماغی مرض میں اکثر مریض زبردست جسمانی قوت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

کنڈر مین نے ایک لمبا سانس لے کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہی۔ وہ ایک بار پھر اسی نتیجے پر پہنچا تھا۔ اس نے اپنا سر ہلایا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ کاغذات کی طرف دیکھا۔ خود اس نے اپنی بے زاری دور کرنے کے لیے اخبار اور دوسرے کاغذ موڑ کر گلاب کا پھول بنایا تھا۔ ایک رسالے کے کور پر کرس اور ریگان کا فوٹو

تھا۔ اس نے لڑکی کی تصویر غور سے دیکھی۔ پیاری بچی تھی۔ مسکرا رہی تھی۔ اس کا سامنے کا ایک دانت نہیں تھا۔

کنڈر مین نیچے آیا۔ گیراج میں پہنچا۔ بغیر نمبر کی کالی سیڈن کار میں بیٹھا اور جارج ٹاؤن کی طرف اسے بھگا دیا۔ پراسپیکٹ اسٹریٹ کے مشرقی کنارے پر پارک کر دی۔ وہ بیٹھا رہا۔ پون گھنٹے تک بیٹھا رہا۔ ریگان کے کمرے کی کھڑکی کی طرف دیکھتا رہا۔ کیا وہ دروازے پر دستک دے کر کہے کہ وہ لڑکی سے ملنا چاہتا ہے؟ اس نے سر جھکا لیا۔ ماتھے پر ہاتھ پھیرا۔

" ولیم کنڈر مین! میرے یار! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ بیمار ہو تم۔ گھر جاؤ۔ دوائی کھاؤ اور سو جاؤ۔"

اس نے ایکبار پھر ریگان کے کمرے کی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کی پریشان کن منطق اسے یہاں لے آئی تھی۔

اس نے اپنی نظر کھڑکی پر سے ہٹالی۔ ایک ٹیکسی کرس کے گھر کے دروازے پر آکر ٹھہر گئی۔ اس نے اپنی کار کا انجن اسٹارٹ کر کے ونڈ شیلڈ پر کے وائیپر چلا دیئے۔

ٹیکسی پر سے ایک طویل القامت بوڑھا اترا۔ اس نے کالی برساتی پہن رکھی تھی۔ سر پر ہیٹ تھی اور ہاتھ میں بڑا سا چرمی بیگ۔ اس نے ڈرائیور کو کرایہ دیا۔ اور گھوم کر بے حرکت کھڑا کرس کے گھر کی طرف دیکھتا رہا۔ ٹیکسی روانہ ہو کر، سو دیں اسٹریٹ کی طرف مڑ گئی۔ کنڈر مین نے اس کا تعاقب کرنے کے لیے اپنی کار بڑھائی۔ موڑ مڑتے وقت اس نے دیکھا کہ برساتی والا بوڑھا گھر کے سامنے اسی طرح بے حرکت کھڑا ہوا تھا۔

اس وقت کرس کے گھر میں کاراس اور کارل نے ریگان کے ہاتھ پکڑ رکھے تھے اور شارون اسے لب ریم کا انجکشن دے رہی تھی پچھلے دو گھنٹے میں چار سو ملی گرام لب ریم اس کے جسم میں پہنچ چکی تھی۔ کاراس جانتا تھا کہ لب ریم اتنی بہت سی مقدار بڑے سے بڑے پہلوان کو گرا سکتی تھی۔ لیکن ریگان کے اندر کی شیطانی شخصیت، کئی گھنٹوں کی خاموشی کے بعد، ایک دم سے یوں شدت سے بیدار ہوئی تھی کہ ریگان کا جسم اسے برداشت نہ کر سکا تھا۔

کاراس بے حد تھکا ہوا تھا۔ اس صبح چانسلری کے دفتر سے لوٹنے کے بعد، وہ کرس کو یہ تفصیلات بتانے آیا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنی رہائش گاہ کے کمرے میں جا کر سو گیا تھا۔ لیکن صرف ڈیڑھ گھنٹے کی نیند کے بعد ٹیلیفون نے اسے بیدار کر دیا تھا۔ فون پر شارون تھی۔ ریگان بدستور بے ہوش تھی اور اس کی نبضیں ڈوبتی جا رہی تھیں۔ چنانچہ کاراس اپنا میڈیکل باکس اٹھا کر بھاگا آیا تھا۔ اور ریگان کے ٹخنے کے پچھلے حصے میں پن چبھوئی تھی لیکن اس کا کوئی ردعمل نہ ہوا تھا۔ اس نے ریگان کا ناخن زور سے دبایا۔ کوئی ردعمل نہیں۔ کاراس پریشان ہو گیا۔ ریگان اس بے ہوشی سے پھسل کر آسانی سے موت کی آغوش میں پہنچ سکتی تھی۔ اس نے خون کا دباؤ چیک کیا۔ اطمینان بخش نہ تھا۔ وہ شارون کو ضروری ہدایات دے کر واپس آ گیا۔ لیٹ گیا۔ پھر سو گیا۔ لیکن ایک بار پھر ٹیلیفون نے اسے بیدار کر دیا۔ چانسلری دفتر کا فون تھا۔ کاراس کو بتایا گیا کہ آسیب نکالنے والا لنکاسٹر مارین ہو گا اور کاراس اس کا ساتھ دے گا اور اس کی مدد کرے گا۔

اس خبر سے کاراس سناٹے میں آ گیا۔ لنکاسٹر مارین زبردست فلسفی،

ماہر منطق، تاریخ داں، ذہین، ہوشیار، جیّد عالم جس کی کتابوں نے کلیسا کے حلقے میں تہلکہ مچا دیا تھا۔

اس کی اطلاع دینے کے لیے کاراس نے فوراً کرس کو فون کیا۔ اسے لاٹ پادری نے براہ راست اطلاع دے دی تھی۔ لاٹ پادری نے اسے مطلع کیا تھا مارین دوسرے دن پہنچ جائے گا۔

"میں نے لبشپ سے کہا ہے کہ مارین ہمارے گھر پر ہی قیام کر سکتے ہیں" کرس نے کاراس کو مطلع کیا "۔ ایک دو دن کی تو بات ہی ہے۔ ہے نا فادر؟"

جواب دینے سے پہلے کاراس سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا:

"کہا نہیں جا سکتا" پھر چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ایک بات بتا دوں۔ آپ کو زیادہ توقع نہ رکھنی چاہیئے"

"میرا مطلب ہے اگر یہ آسیب نکالنا کام کر گیا تو" کرس نے کہا۔ اس کی آواز میں مردنی آ گئی تھی۔

"میں یہ نہیں کہتا کہ یہ کوشش بے کار جائے گی" کاراس نے اس کی ڈھارس بندھائی "میرا مطلب یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ اس میں کئی دن لگ جائیں۔"

"کتنے دن؟"

"یہ کہنا مشکل ہے۔"

کاراس جانتا تھا کہ آسیب نکالنے کا عمل اکثر و بیشتر ہفتوں تک جاری رہتا ہے بلکہ کبھی کبھی مہینوں تک جاری رہتا ہے اور کبھی کبھی ناکام رہتا ہے۔ کاراس کو خدشہ تھا کہ یہاں عمل ناکام رہے گا۔

"پھر بھی؟" کرس نے پوچھا۔

"چند دن یا چند ہفتے"

"کب تک زندگی ہے اس کی فادر کاراس؟"

کاراس نے فون رکھ دیا۔ بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کرلیں۔

لیکن ایکبار پھر فون کی گھنٹی نے اسے بیدار کر دیا۔ کرس نے اسے ریگان کے نئے دورے کے متعلق بتایا۔ کاراس نے وہاں پہنچ کر پہلے ریگان کی نبض دیکھی۔ نبض تیز تھی۔ اس نے لڑکی کو لب ریم کا انجکشن دے دیا۔ دوسری دفعہ دیا۔ تیسری دفعہ دیا۔ پھر وہ باورچی خانے میں پہنچا کہ ذرا دیر کے لیے کرس کے ساتھ بیٹھ کر کافی پی لے۔ وہ کتاب پڑھ رہی تھی۔ یہ مارین کی کتاب تھی جو اس نے خرید کر منگوائی تھی۔

"بہت سی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں" اس نے کاراس کو بتایا۔ "لیکن زبردست کتاب ہے۔ بڑے عالم ہیں یہ مارین تو"

"ہاں" کاراس نے کہا۔

اوپر سے آسیب کی آواز آرہی تھی۔ اس کا غصہ بڑھتا جارہا تھا۔

"حرامی۔ سور۔ تیری ماں ...."

"میرے شوٹنگ پر جانے سے پہلے ہر صبح میری طشتری میں وہ گلاب کا پھول رکھ دیتی تھی۔" کرس نے کہا۔

کاراس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"ریگان" کرس نے اسے بتایا۔

اس نے سر جھکا لیا اور بولی۔

"ہاں۔ میں بھولی۔ آپ ریگان سے ملے ہی کہاں ہیں" اس نے رومال میں ناک صاف کی اور آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو پونچھ لیے "کافی میں برانڈی لیں گے فادر کاراس؟"

"نہیں۔ شکریہ۔"

"نری کافی میں تو مزا نہیں" اس کی آواز بھیگی ہوئی تھی "میں اپنے لیے تو برانڈی لے آؤں۔"

اور وہ اٹھ کر باورچی خانے سے باہر چلی گئی۔

کاراس اکیلا بیٹھا کافی کی چسکیاں لیتا رہا۔ اسے اپنا جسم گرم محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کرس کی ڈھارس بندھانے میں ناکام رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ وہ ڈھارس اور تسلی سے اور صحت بخشنے سے خالی تھے۔ وہ کچھ نہ کر سکا تھا۔

"حرامی۔ تیری بہن..." آسیب چیخ رہا تھا۔

وہ بھاگ کر ریگان کے کمرے میں پہنچا۔ اس نے ریگان کو پکڑ لیا اور شارون نے لب ریم کا انجکشن دیا۔ پانچ سو ملی گرام لب ریم ریگان کے جسم میں پہنچ چکی تھی۔

شارون انجکشن کی سوئی کے سوراخ پر اسپرٹ کا پھاہا دبا رہی تھی اور کاراس ریگان کو دیکھ رہا تھا۔ وحشت زدہ اور پریشان سا۔ گالیاں کمرے میں موجود یا گھر کے کسی فرد کو نہ دی جا رہی تھیں بلکہ کسی غائب یا غیر موجود شخص کو دی جا رہی تھیں۔

یہ خیال اس نے جھٹک دیا۔

"میں تھوڑی دیر بعد آجاؤں گا" اس نے شارون سے کہا۔

اسے کرس کی فکر تھی۔ وہ واپس باورچی خانے میں پہنچا۔ کرس میز پر بیٹھی اپنی کافی میں برانڈی ڈال رہی تھی۔

"فادر! ذرا بھی نہ لو گے؟" کرس نے پوچھا

کارا اس نے نفی میں سر ہلایا۔ اور کارا اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"اس کے والد سے بات کی آپ نے؟" کارا اس نے پوچھا

"ہاں۔ فون کیا تھا اس نے۔ وہ ریگان سے بات کرنے پر مصر تھا۔"

"آپ نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے کہہ دیا کہ وہ ایک دعوت میں گئی ہوئی ہے۔ چنانچہ گھر پر نہیں ہے۔"

خاموشی۔ کارا اس نے محسوس کیا کہ کرس کافی کی پیالی میں چمچی نہ ہلا رہی تھی اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ کرس چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اب کارا اس کو احساس ہوا کہ آسیب خاموش ہو چکا تھا۔

"میں سمجھتا ہوں کہ لب ریم نے اب اثر کیا ہے۔" وہ بولا۔

دروازے پر کی گھنٹی بجی۔ اس نے کرس کی طرف دیکھا۔ کرس نے اس کی طرف دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں سوال تھا۔ کون ہو سکتا ہے اس وقت؟ کنڈرمین؟

"ٹک۔ ٹک۔ ٹک۔" سکنڈ گزرتے رہے۔

وہ منتظر رہے۔ ولی اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔ کارل اور شارون اوپر، ریگان کے پاس تھے۔ گھنٹی کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ کرس ایکدم سے اٹھی۔ نشست گاہ میں پہنچی۔ اور کھڑکی کا پردہ اٹھا کر باہر جھانکنے لگی۔ "شکر ہے۔

کنڈر مین نہیں ہے۔"

پھٹی پرانی برساتی پہنے ہوئے ایک دبلا پتلا طویل القامت آدمی برستے پانی میں سر جھکائے دروازے کے سامنے صبر و سکون سے منتظر کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پرانا اور تڑا مڑا چرمی بیگ تھا۔ اس نے بیگ ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا تو اس پر کا بکسوا گھڑی بھر کے لیے چمک گیا۔

دروازے پر کی گھنٹی پھر بجی۔

"کون ہے یہ؟"

کرس نے پردہ ٹھیک کیا اور جا کر تھوڑا سا دروازہ کھولا۔

"فرمائیے؟" اس نے باہر کھڑے آدمی سے پوچھا جس کے چہرے کو اس کے ہیٹ کے چھجے نے چھپا رکھا تھا۔

"مسز میکنلی؟" ہیٹ کے چھجے کے اندھیرے میں سے آواز آئی۔ نرم، ہمدردانہ اور تسلی بخش۔

سامنے کھڑا ہوا آدمی اپنا ہاتھ ہیٹ کی طرف بڑھا رہا تھا تو کرس اثبات میں سر ہلا رہی تھی اور دفعتہً وہ ان آنکھوں میں دیکھ رہی تھی جن میں ذہانت تھی۔ رحم تھا۔ ہمدردی تھی۔ پتھر کو پگھلا دینے والا عزم تھا۔

"میں فادر مارین ہوں۔"

لمحے بھر کے لیے کرس سناٹے میں آگئی۔ وہ خاموش کھڑی سامنے کھڑے ہوئے بوڑھے کی طرف دیکھتی رہی۔ دبلا پتلا، کمزور سا، لمبوترا چہرہ، رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی۔ اور پھر کرس نے ایکدم سے سنبھل کر دھڑ سے دروازہ کھول دیا۔

"میرے خدا! ــ آیئے ــ اندر آجایئے ــ میرے خدا ــ میں جانتی نہ تھی کہ ...."

وہ اندر آگیا۔ کرس نے دروازہ بند کر دیا۔

"میرا مطلب ہے ــ آپ کے توکل آنے کی توقع تھی۔" کرس نے کہا۔

"جانتا ہوں" مارین نے جواب دیا۔

کرس مارین کی طرف گھومی تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنا سر ایک طرف جھکائے اوپر دیکھ رہا تھا جیسے وہ سن رہا ہو ــ نہیں ــ بلکہ محسوس کر رہا ہو ــ کسی ان دیکھے وجود کو ــ کسی بہت دور کی فضائی تھرتھری کو جس سے وہ واقف ہو، جو اس کے لیے جانی بوجھی ہو۔ مارین کی کھال ہواؤں سے اور سورج کی تپش سے مرجھائی ہوئی سی تھی ــ اس سورج کی تپش سے جو کرس کے زمانے سے، مقام سے دور، بہت دور چمک رہا تھا۔

"کیا کر رہا ہے یہ!؟"

"لایئے فادر آپ کا بیگ میں اٹھا لوں۔ اب تو اس کا وزن من بھر کا ہو گیا ہوگا آپ کے لیے" وہ بولی۔

"آپ تکلیف نہ کریں۔" وہ بولا۔ وہ اب بھی محسوس کر رہا تھا۔ اب بھی ٹٹول رہا تھا۔ اب تو یہ میرے جسم کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ بہت پرانا ہے۔ اس نے کرس کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔ تھکی ہوئی لیکن گرم، تسلی بخش۔ اس بوجھ کا عادی ہو چکا ہوں میں۔ فادر کارا س ہیں یہاں؟"

"جی ہاں۔ باورچی خانے میں ہیں۔ آپ نے رات کا کھانا کھا لیا ہے فادر؟"

مارین نے پھر ایکدم سے اوپر دیکھا۔ دروازہ کھولنے کی آواز آئی تھی۔

"جی ہاں۔ ریل کے سفر میں ہی کھا لیا تھا تھوڑا سا۔"

"کچھ اور نہیں لیں گے آپ؟"

خاموشی کا وقفہ۔ دروازہ بند کرنے کی آواز۔ اور اب اس نے کرس کی طرف دیکھا۔

"جی نہیں۔ شکریہ"

"یہ بارش" کرس نے کہا "اگر مجھے پتہ ہوتا کہ آپ آرہے ہیں تو میں اسٹیشن پہنچ جاتی۔"

"کوئی بات نہیں"

"آپ کو ٹیکسی کا انتظار زیادہ دیر تو نہیں کرنا پڑا۔؟"

"چند منٹ"

"لائیے فادر۔ یہ مجھے دیجئے۔"

یہ کارل تھا۔ وہ تیزی لیکن خاموشی سے زینہ اتر کر آ گیا تھا اور اب وہ مارین کی ڈھیلی گرفت سے بیگ چھڑا کر اور اسے اٹھا کر کمرہ عبور کر رہا تھا۔

"مطالعہ گاہ میں آپ کے لیے ہم نے بستر لگا دیا ہے فادر" کرس کہہ رہی تھی۔ "وہاں، ہمارے خیال میں، آپ کو آرام رہے گا۔ تنہائی ہوگی۔ کوئی مخل نہ ہوگا۔" وہ مطالعہ گاہ کی طرف بڑھی لیکن پھر اس نے کہا۔ "یا پہلے آپ فادر کارا اس سے ملنا پسند کریں گے؟"

"پہلے میں آپ کی بیٹی کو دیکھوں گا۔"

"یعنی اسی وقت؟" کرس نے حیرت سے کہا

مارین نے ایک بار پھر اوپر دیکھا وہ پھر کسی کی موجودگی کو محسوس کر رہا تھا۔

"ہاں۔ اسی وقت"

"میرے خیال میں تو وہ سو رہی ہے"

"شاید نہیں"

"بہر حال اگر......"

ایک دم سے کرس خاموش ہو گئی۔ اوپر سے ــــ ریگان کے کمرے میں سے آسیب کی آواز آ رہی تھی۔ گرج دار لیکن بھنچی ہوئی۔ جیسے کسی کو زندہ دفن کر دیا گیا ہو اور اس کی آواز کہیں سے راہ پا کر باہر آ رہی ہو۔

"ماری۔ ی۔ ی۔ ن۔"

اور پھر گھر کی دیواریں لرز گئیں۔ اوپر، ریگان کے کمرے کی کسی دیوار پر ایک زبردست گھونسا مارا گیا تھا۔

"رحم خدا" کرس نے اپنا ایک ہاتھ سینے پر رکھ لیا۔

ایک سناٹے کے عالم میں اس نے مارین کی طرف دیکھا۔ بوڑھا پادری اپنی جگہ سے ہلا نہ تھا۔ وہ بدستور اوپر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چوکنا۔ سنجیدہ۔ پرسکون اور اس کی آنکھوں میں تعجب کی جھلک تک نہ تھی ـ یوں معلوم ہوا کہ بوڑھے پادری نے پہچان لیا تھا کسی کو؟ اپنے پرانے دوست کو یا اپنے بجید پرانے دشمن کو؟

گھونسے کی دوسری ضرب نے دیواریں لرزا دیں

"مار۔ ی۔ ی۔ ن۔ ن۔ ن۔ ن۔"

بوڑھا پادری آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ وہ کرس کی موجودگی کو یکسر بھول چکا تھا اور خود کرس حیرت سے منہ کھولے اسکی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور بوڑھے پادری نے کارل کیطرف بھی نہ دیکھا جو مطالعہ گاہ میں سے بگولے کیطرح نکل آیا تھا۔ وحشت زدہ سا۔ زبردست گھونسوں

کی ضربیں بھیانک آسیبی چیخیں جاری رہیں ۔ بوڑھا پادری زینہ چڑھ رہا تھا۔ بڑے سکون سے ۔ بڑے یقین سے ۔۔ کاراس باورچیخانہ سے نکل کر کرس کے قریب آ کھڑا ہوا تھا اور دونوں بوڑھے پادری کو دیکھ رہے تھے جو اوپر پہنچ چکا تھا۔ اس نے ریگان کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اندر داخل ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔

لمحہ بھر تک خاموشی رہی اور پھر آسیب کا بھیانک قہقہہ گونج گیا۔ اور مارین کمرے سے باہر آ گیا اس نے دروازہ بند کیا اور زینہ اترنے لگا اس کے پیچھے ریگان کے کمرے کا دروازہ کھلا اور شارون نے سر نکال کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر عجیب جذبہ تھا۔

بوڑھا پادری زینہ اتر کر نیچے آیا اور منتظر کھڑے ہوئے کاراس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

"فادر کاراس ...."

"ہیلو فادر"

مارین نے کاراس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا تھا۔ وہ اسے گرمجوشی سے دبا رہا تھا۔ اور اس کا چہرہ نظروں سے ٹٹول رہا تھا۔ اور اوپر آسیب کا قہقہہ گالیوں میں تبدیل ہو چکا تھا۔ بیحد فحش۔ پتھر پھاڑ دینے والی گالیاں جن کا ہدف مارین تھا۔

"بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔" وہ بولا "تھک گئے ہو فادر کاراس؟"

"نہیں تو۔ کیوں؟"

"برساتی ہے تمہارے پاس؟"

کاراس نے نفی میں سر ہلایا اور کہا:

"نہیں"

"تو پھر یہ میری برساتی لو" بوڑھے پادری نے اپنی برساتی کے بوتام کھولتے

ہوئے کہا۔ اور رہائش گاہ میں جا کر میرے لیے جبہ، جبہ پر پہننے کے لیے دو جبے اور گلے میں ڈالنے کا سرخ ریشمی کپڑا، تھوڑا سا مقدس پانی اور دعاؤں کی دو کتابیں لے آؤ۔" اس نے حیرت زدہ کاراس کے ہاتھ میں برساتی تھما دی۔ "میرے خیال میں ہمیں اپنا کام شروع کر دینا چاہئیے۔"

"آپ کا مطلب ہے اسی وقت؟"

"بالکل"

"لیکن فادر آپ اس کیس کی تفصیلات اور پس منظر سننا نہیں چاہتے؟"

"کیوں؟" مارین کی بھویں آپس میں مل گئیں۔

کاراس نے سمجھ لیا کہ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اس نے بوڑھے پادری کی نگاہوں سے نظریں بچا لیں۔

"ٹھیک ہے۔" کاراس برساتی پہن رہا تھا۔ "میں مطلوبہ چیزیں لے کر ابھی آتا ہوں۔"

کارل نے لپک کر کاراس کے لیے دروازہ کھول دیا۔ ان دونوں نے گھڑی بھر کے لیے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر کاراس باہر، برستے پانی میں آ گیا۔

مارین نے کرس کی طرف دیکھا۔

"اگر ہم اپنا عمل فوراً شروع کر دیں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہو گا؟"

کرس اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک عجیب طرح کی خوشی اور اطمینان محسوس ہو رہا تھا۔ گھٹا ٹوپ بادلوں میں سے جیسے سورج کی کرن نکل آئی ہو۔

"نہیں۔ بلکہ مجھے تو خوشی ہو گی" اس نے احسانمندی سے کہا۔ "البتہ آپ تھکے ہوئے ہوں گے فادر۔"

مارین نے دیکھا کہ وہ پر امید نظروں سے اوپر دیکھ رہی تھی جہاں آسیب دوزخی غصے سے دھاڑ رہا تھا۔

"فادر! تھوڑی سی کافی تو لیجئے" وہ بولی "تازہ ہے بالکل" آواز میں التجا تھی "گرم ہے۔ تھوڑی سی فادر"

اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں کھل رہی تھیں۔ بند ہو رہی تھیں۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے

"ہاں۔ کافی ضرور پیوں گا۔" مارین نے گرم جوشی سے کہا۔ "شکریہ"

"کوئی انجانا بوجھ آہستہ سے، ہمدردی سے ایک طرف ہٹا دیا گیا۔

"بشرطیکہ آپ کو زحمت نہ ہو" مارین نے کہا۔

اور اس انجانے بوجھ کو حکم دیا گیا کہ آگے مت بڑھ۔ وہیں رہ۔ انتظار کر۔

وہ اسے باورچی خانے میں لے آئی اور تھوڑی دیر بعد ہی وہ کافی کا مگ ہاتھ میں لیے آتشدان کی دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

"فادر! کافی میں تھوڑی سی برانڈی چلے گی؟" کرس نے بوتل اٹھائی۔

اس نے گردن جھکا کر مگ میں دیکھا۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔

"ڈاکٹروں نے منع کیا ہے" وہ بولا اور پھر مگ آگے بڑھا دیا "لیکن خدا کا شکر ہے کہ میری قوتِ ارادی کمزور ہے۔"

کرس لمحے بھر کے لیے شش و پنج میں پڑ گئی اور جب مارین نے سر اٹھایا تو اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

کرس نے برانڈی اس کے مگ میں انڈیلی۔

"بے حد پیارا نام ہے تمہارا" وہ بولا "کرس میکنل۔ یہ فلم کا نام نہیں ہے؟"

کرس نے اپنے مگ میں برانڈی ٹپکائی اور نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں۔ میں حقیقت میں اذمالڈ گلوز نہیں ہوں۔"

"چلو۔ شکر ہے۔" مارین بڑبڑایا۔

کرس مسکرائی۔ وہ بیٹھ گئی۔

"اور فادر یہ لنکاسٹر کیا ہے؟ غیر معمولی نام ہے۔ کسی کے نام پر رکھا گیا ہے یہ نام؟"

"کسی مال لے جانے والے جہاز کا نام تھا" اس نے بے دھیانی سے بڑبڑا کر کہا اور مگ ہونٹوں سے لگا کر چسکی لی۔ "یا شاید کوئی پل ہے اس نام کا۔ ہاں پل ہی ہے میرے خیال میں۔ اور اب یہ دامیان۔ کاش کہ ایسا نام میرا ہوتا۔"

"یہ نام کہاں سے آیا فادر؟"

"دامیان؟" اس نے مگ میں دیکھا۔ "یہ ایک پادری کا نام ہے جس نے جزیرۂ مالوکائی کے کوڑھیوں کی خدمت میں اپنی زندگی وقف کردی تھی۔ آخر میں خود اسے کوڑھ ہوگیا" وہ ایک لمحہ تک خاموش رہا "بہت پیارا نام ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر میرا پہلا نام ایسا پیارا ہوتا تو میں میناگلوز جیسا دوسرا واہیات نام برداشت کرلیتا۔"

کرس ہنس پڑی۔ سکون نے اپنے بازو پھیلا دیئے۔ وہ ایک طرح کا روحانی سکون اور اطمینان محسوس کر رہی تھی اور کئی منٹوں تک وہ اور مارین گھریلو باتیں کرتے رہے۔ آخر کار شارون باورچی خانے میں آئی اور تب مارین نے وہاں سے حرکت کی جیسے وہ شارون کی آمد کا ہی منتظر تھا۔ وہ نل پر پہنچا۔ مگ دھویا۔

اور احتیاط سے قابوں کی الماری میں رکھ دیا۔

"بہت اچھی کافی تھی۔ فرحت محسوس ہوئی۔ اسی کی ضرورت تھی۔" وہ بولا۔

اس نے کرس کا شکریہ ادا کیا اور اس کے پیچھے پیچھے مطالعہ گاہ تک آیا۔

"فادر! اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے اطلاع کر دیجئے گا۔" کرس نے کہا

مارین نے اپنا ایک ہاتھ کرس کے شانے پر رکھ دیا۔ اور کرس نے اپنے جسم میں گرمی اور قوت سرایت کرتے محسوس کی۔ سکون۔ اس نے سکون بھی محسوس کیا۔ اور اسے یہ بھی احساس ہوا کہ اب وہ محفوظ تھی۔

"بہت اچھی ہو تم" مارین کی آنکھیں مسکرائیں۔ "شکریہ"

اس نے اپنا ہاتھ اٹھا لیا اور کرس کو جاتے دیکھتا رہا۔ اس کے جاتے ہی ایک سخت اور بھنچے ہوئے کرب نے جیسے اس کے چہرے کو جکڑ لیا۔ اس نے مطالعہ گاہ میں داخل ہو کر دروازہ بند کیا' جیب میں سے ایک ڈبہ نکالا جس پر "بائرس اسپرین" لکھا ہوا تھا۔ ڈبہ کھول کر ایک گولی نکالی اور اپنی زبان کے نیچے رکھ لی۔

کرس باورچی خانے میں پہنچی۔ اور دروازے کی دہلیز پر ہی کھڑے ہو کر اس نے شارون کی طرف دیکھا جو چولہے کے قریب کھڑی کافی تیار ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔

کرس متفکر ہو گئی۔ وہ اس کے قریب پہنچی۔

"شارون" وہ بولی۔ "تم جا کر تھوڑا سا آرام کیوں نہیں کر لیتیں"

شارون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی خیال میں غرق تھی۔ ایکدم سے وہ کرس کی طرف گھوم گئی۔

"کچھ کہا تم نے؟" اس نے پوچھا۔

کرس نے دیکھا کہ شارون کے چہرے پر کھنچاؤ تھا اور آنکھوں میں سمجھ میں نہ آنے والی گہرائیاں

"وہاں کیا ہوا شارون؟" کرس نے پوچھا۔

"کہاں کیا ہوا؟"

"جب فادر مارین ریگان کے کمرے میں آئے"

"آ۔ ہاں۔" شارون نے سر ہلایا۔ اس کی آنکھوں کی گہرائیاں سمٹ کر شک اور یادداشت کے درمیان مرکوز ہو گئیں۔ "ہاں۔ مضحکہ خیز بات۔"

"مضحکہ خیز؟"

"عجیب۔ صرف..." وہ خاموش ہو گئی۔ پھر بولی۔ "دونوں ایک دوسرے کو گھورتے رہے اور پھر ریگان نے ___ میرا مطلب ہے ___ وہ جو ریگان کے اندر ہے، اس نے کہا...."

"کیا کہا؟"

"اس نے کہا ___ اس دفعہ ہار تمہاری ہو گی۔"

کرس اس کی صورت تکنے لگی۔

"پھر؟" اس نے پوچھا۔

"بس" شارون نے کہا "فادر مارین پلٹ کر کمرے سے باہر آ گئے۔"

"اور کیسے معلوم ہو رہے تھے وہ؟"

"مضحکہ خیز"

"خدا کے لیے شارون۔ کوئی دوسرا لفظ استعمال کرو" کرس نے کہا۔ وہ

کچھ اور بھی کہنے والی تھی کہ اس نے دیکھا کہ شارون نے اپنا سر ایک طرف جھکا رکھا تھا۔ جیسے کچھ سن رہی ہو۔

کرس نے اوپر دیکھا۔ اور اب وہ بھی سن رہی تھی۔ خاموشی۔ آسیب کی فوری خاموشی۔ اس کے باوجود کچھ اور — کوئی چیز۔ بڑھتی اور پھیلتی ہوئی۔

دونوں عورتوں نے کنکھیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

"تم بھی محسوس کر رہی ہو؟" شارون نے پوچھا

کرس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

گھر میں۔ کچھ تھا گھر میں۔ تناؤ۔ گھٹن۔ گاڑھی ہوتی ہوئی ہوا۔ فضا دھڑکتی ہوئی۔ انجانی اور پراسرار قوت کا بڑھتا ہوا زور۔

دروازے پر کی گھنٹی کی آواز غیر حقیقی معلوم ہوئی۔

"میں دیکھتی ہوں۔" شارون نے کہا

اس نے جا کر دروازہ کھولا۔ باہر کارل اس کھڑا تھا۔ ہاتھ میں پیٹھے کا بکس تھا

"شکریہ شارون" اس نے کہا۔

"فادر مارین مطالعہ گاہ کی طرف۔ شارون نے اسے مطلع کیا۔

کارل اس تیزی سے مطالعہ گاہ کی طرف بڑھا۔ دروازے پر ہلکی سی دستک دی اور اندر داخل ہو گیا۔

"معافی چاہتا ہوں فادر" اس نے کہا۔ "مجھے ذرا . . . ."

وہ ایک دم سے خاموش ہو گیا۔

ٹی شرٹ اور پتلون میں ملبوس مارین پلنگ کے قریب گھٹنوں کے بل جھکا دعا میں مصروف تھا۔ اس کے جوڑے ہوئے ہاتھوں پر اس کا سر جھکا ہوا تھا

چند لمحوں تک کاراس بے حرکت کھڑا رہا۔ پھر دبے پاؤں آگے بڑھا اور بکس میں سے چیزیں نکال کر اس طرح صوفے پر رکھ دیں کہ ذرا بھی آواز نہ ہوئی۔ اب اس نے برساتی اتار کر آہستہ سے کرسی پر رکھ دی۔ اس نے سر گھما کر مارین کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا رہا تھا۔ کاراس جلدی سے دوسری طرف دیکھنے لگا۔ اس نے دو سفید جبوں میں سے بڑا جبہ اٹھایا اور اپنے چغے پر پہننے لگا۔ اس نے مارین کے کھڑے ہونے کی آواز سنی اور پھر۔

"شکریہ دامیان"!

اب کاراس مارین کی طرف گھوما۔ مارین صوفے کے قریب آکھڑا ہوا تھا۔ اور اس پر رکھی ہوئی چیزوں کو جیسے پیار سے دیکھ رہا تھا۔

کاراس نے سوئیٹر اٹھا لیا۔

"فادر! یہ آپ چغہ کے اندر پہن لیں" اس نے سوئیٹر مارین کو دے دیا۔ "کمرہ اکثر دفعہ بے حد ٹھنڈا ہو جاتا ہے"۔

مارین نے سوئیٹر پر ہاتھ پھیرا۔

"شکریہ دامیان"

کاراس نے مارین کا چغہ صوفے پر سے اٹھایا۔ مارین نے سوئیٹر پہن لیا۔ اور جب کاراس اسے سوئیٹر پہنتے دیکھ رہا تھا تبھی اسے پہلی دفعہ اس بوڑھے کی زبردست اور لڑکھڑا دینے والی قوت ارادی کا، اس تصادم کا جو آسیب سے ہونے والا تھا، اس وقت کی مکمل ترین خاموشی کا جو گھر پر مسلط تھی، احساس ہوا۔ اور یہ احساس اسے کچلنے سا لگا۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔

وہ اس وقت چونکا جب مارین نے اس کے ہاتھ سے چغہ لیا۔

" دامیان ! آسیب نکالنے کے ضابطوں اور اصولوں سے واقف ہو؟"
مارین نے چغہ پہنتے ہوئے پوچھا
" واقف ہوں " کاراس نے جواب دیا ۔
مارین چغہ کے بوتام لگانے لگا۔

" سب سے زیادہ اہم اور ضروری بات یہ ہے کہ آسیب سے گفتگو کرنے سے بچا جائے ۔" مارین نے کہا۔

" آسیب ! " کاراس نے سوچا۔ مارین نے ایسے ٹھنڈے پتے سے آسیب کہا تھا کہ کاراس لرز کھڑا گیا۔

" ہم ضروری اور برمحل بات پوچھ سکتے ہیں " مارین نے چغہ کے کالر کے بوتام لگاتے ہوئے کہا۔ " لیکن اس کے آگے کچھ پوچھنا یا کہنا خطرناک ہے ۔ بے حد خطرناک " ۔ اس نے کاراس کے ہاتھ سے جبّہ لیا اور اسے چغے پر پہننے لگا۔ خصوصیت سے وہ بات نہ سننا نہ اس پر دھیان دینا جو آسیب کہے ۔ آسیب جھوٹا ہے ۔ وہ ہمیں گڑبڑانے کے لیے جھوٹ بولے گا لیکن وہ اس کے ساتھ ' جھوٹ کے ساتھ حقیقت بھی شامل کر دے گا ۔ محض ہم پر حملہ کرنے کی غرض سے ۔ اور حملہ نفسیاتی ہے ' دامیان ' اور بے حد زوردار ۔ چنانچہ کچھ نہ سننا ۔ کوئی دھیان نہ دینا ۔ یہ یاد رکھو ۔ اس کی باتیں نہ سننا ۔ اس کی باتوں میں نہ آنا ۔ "

کاراس نے اس کی طرف گردن میں ڈالنے کا ریشمی کپڑا بڑھا دیا تو مارین نے پوچھا
" دامیان ! کچھ پوچھنا ہو تو پوچھ لو "
کاراس نے نفی میں سر ہلا دیا ۔
" نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مناسب ہوگا کہ میں ان تین شخصیتوں کے متعلق

آپ کو ضروری باتیں بتا دوں جو ریگان کے جسم میں موجود ہیں۔"

"تین نہیں۔ صرف ایک ہے۔" مارین نے ریشمی کپڑا اپنی گردن اور شانوں پر ڈالتے ہوئے کہا۔ لمحے بھر کے لیے وہ کپڑا تھام کر بے حرکت کھڑا رہا اور اس کی آنکھوں میں آسیبی دوریاں آکر ڈوب گئیں۔ اس نے دعاؤں کی کتابوں کی طرف ہاتھ بڑھایا "ولیوں کی دعائیں ہم ہدف کر جائیں گے۔ مجھے دامیان۔ مقدس پانی لائے ہو؟"

کاراس نے جیب میں سے کارک لگی شیشی نکالی۔ مارین نے شیشی ہاتھ میں لے کر سر سے اشارہ کیا

"ہاں۔ دامیان۔ چلو۔ تم آگے چلو۔"

اوپر، ریگان کے کمرے کے دروازے پر شارون اور کرس کھڑے تھے۔ خاموش۔ پُر امید۔ منتظر۔ انہوں نے موٹے سوئیٹر اور جاکٹ پہن رکھے تھے۔ دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آواز پر انہوں نے نیچے نظر کی۔ کاراس اور مارین آ رہے تھے۔ خاموش۔ سنجیدہ۔ پر وقار۔ کرس کے دل پر خاص اثر ہوا۔

"نالائق۔ دوزخی شیطان۔ تجھے شکست دینے میرے بھائی آ رہے ہیں۔" یہ عجیب آواز تھی جو اس کے دل میں اٹھی تھی۔

اور اس کا دل دھڑکنے لگا۔

ریگان کے کمرے کے دروازے کے سامنے پہنچ کر دونوں پادری ٹھہر گئے۔ کرس کو سوئیٹر اور جاکٹ میں دیکھ کر کاراس نے بھویں اچکائیں۔

"تم اندر آ رہی ہو؟" اس نے پوچھا

"ہاں۔"

"نہیں۔ خدا کے لیے نہ آؤ۔ یہ تم زبردست غلطی کر رہی ہو کرس ۔"
کرس مجسم سوال بن کر مارین کی طرف گھوم گئی۔
"فادر کاراس جانتے ہیں کہ کیا مناسب ہے" مارین نے کہا۔
کرس نے کاراس کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔
"اچھی بات ہے" اس نے فرماں برداری سے کہا۔ "میں یہیں ٹھہرتی ہوں"
"تمہاری بیٹی کا درمیانی نام کیا ہے؟" مارین نے پوچھا
"ثریا"

"بہت پیارا نام ہے"
لمحہ بھر تک وہ کرس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے رہا۔ اس کی آنکھوں میں تسلی تھی اور یقین تھا۔ اور پھر اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ اور ایکبار پھر کرس نے وہی محسوس کیا۔ گاڑھی ہوتی ہوئی، بل کھاتی ہوئی تاریکی۔ ریگان کے کمرے میں۔ اس نے بند دروازے کے دوسری طرف۔ کاراس نے بھی محسوس کیا۔ اور شارون نے بھی۔
مارین نے سر ہلا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔
"ہاں" وہ بولا۔

کاراس نے دروازہ کھولا اور بے اختیار لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا۔ برفیلی ٹھنڈک اور بدبو نے اس کے منہ پر جیسے گھونسا مار دیا تھا۔
کمرے کے ایک کونے میں کارل کرسی میں سمٹا بیٹھا تھا اس نے سبز رنگ کا ہنٹنگ کوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ پرامید ہو کر کاراس کی طرف گھوم گیا کاراس نے فوراً بستر پر پڑے ہوئے آسیب کی طرف دیکھا۔ اس کی آتشیں

آنکھیں کاراس سے ہٹ کر ماریَن کو دیکھ رہی تھیں۔

کاراس پلنگ کی پائینتی کی طرف بڑھا۔ آہستہ آہستہ۔ ماریَن بستر کے پہلو کی طرف آیا۔ بلند قامت، دبلا پتلا لیکن پُر وقار۔ پلنگ کی پٹی کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور تب اس نے اس شیطانی چیز کی طرف دیکھا جو نفرت اور حقارت سے بھری ہوئی تھی۔

بل کھاتی ہوئی خاموشی کمرے میں مسلط تھی۔ اور پھر ریگان نے اپنی سیاہ اور بھیڑیئے جیسی زبان اپنے سوجے ہوئے اور پھٹے ہوئے ہونٹوں پر پھیری۔ اور اس کے اس عمل سے ایسی آواز پیدا ہوئی جیسے کسی نے خشک اور کھردری کھال پر ہاتھ پھیرا ہو۔

"پھپھوند لگے مغرور بوڑھے" آسیب نے اپنی ٹرّائی ہوئی آواز میں کہا "آخر کار ــــ آخر کار ــــ تم آہی گئے۔"

ماریَن نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر پلنگ پر صلیب کی علامت بنائی اور یہی اشارہ اس نے چاروں سمتوں میں گھوم کر کیا۔ اور اب اس نے مقدس پانی کی شیشی کا کارک کھولا۔

"آ۔ ہاں۔ تو اب مقدس موت کی، سارے دلیوں کی منی کی باری ہے۔" آسیب بولا۔

ماریَن نے شیشی والا ہاتھ اٹھایا اور آسیب کا چہرہ دہشت سے اور بھی بھیانک ہو گیا۔

"حرامی ــــ کتیا کے جنے" آسیب بولا۔

ماریَن اس پر پانی چھڑکنے لگا۔

آسیب کا سر ایک جھٹکے کے ساتھ اوپر اٹھ گیا۔ غصے سے اس کی گردن کے پٹھے تن کر کانپنے لگے۔

"ہاں۔ ہاں۔ جھڑکو۔ خوب جھڑکو مارین۔ تر بتر کر دو ہمیں۔ اپنے پسینے میں ہمیں غرق کر دو۔ تمہارا پسینہ مقدس ہے، سینٹ مارین۔ کمر ہیں سے جھکو اور اپنا خوشبودار ریاح خارج کرو۔ بڑی آواز سے۔ جھک جاؤ کمر ہیں سے کہ ہم تمہارے مقدس چوتڑ کے دیدار کر سکیں، اس کی پوجا کریں، اسے بوسہ دیں احترام سے، اسے چاٹیں کہ وہ بھی مقدس ....

"خاموش"

یہ لفظ بجلی کا کڑکا تھا۔ کاراس اچھل پڑا۔ اس نے گردن گھما کر مارین کی طرف دیکھا۔ وہ تحکمانہ انداز سے ریگان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور آسیب خاموش تھا۔ وہ مارین کی تیز نگاہی کا جواب تیز نگاہی سے دے رہا تھا۔ لیکن ان آنکھوں میں اب بے دھڑک پن نہ تھا۔ کچھ شک تھا۔ کچھ خوف تھا۔ کچھ شش و پنج تھا۔

مارین نے مقدس پانی کی شیشی کا کارک بند کر کے شیشی کاراس کو دے دی۔ کاراس نے جیب میں رکھ لی اور دیکھا کہ بوڑھا پادری بستر کے قریب گھٹنوں کے بل دعا مانگنے کے لیے جھک چکا تھا۔ اور اس نے آنکھیں بند کر کے دونوں ہاتھ جوڑ لیے تھے۔

"اے خدا باپ ....." اس نے دعا شروع کی۔

ریگان نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ پیلے بلغم کا پٹاخہ اس کی دائیں آنکھ کے نیچے لگا اور گال پر بہنے لگا۔

"..... تیری بادشاہت آئے" مارین کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ بغیر رُکے

دعا پڑھے جا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے آسیب کا تھوک پونچھ لیا۔

"اور ہمیں اے خدا باپ نفس کی زیادتیوں سے محفوظ رکھ"

"اور ہمیں برائی سے نجات دے، شیطان سے محفوظ رکھ"۔ کاراس نے کہا

کاراس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ ریگان کی آنکھیں اوپر چڑھ گئی تھیں اب صرف سفیدی نظر آ رہی تھی۔ کاراس بے چینی محسوس کرنے لگا۔ اسے احساس ہوا کہ کمرے میں کوئی چیز منجمد ہو چلی تھی۔ اس نے جلدی سے ریگان پر سے نظریں ہٹا کر دعاؤں کی کتاب کے کھلے ہوئے صفحے پر جما دیں کہ دعا میں مارین کا ساتھ دے سکے۔

"اے خدا اور اے ہمارے آقا یسوع مسیح کے باپ، میں تیرے مقدس نام کا واسطہ دیتا ہوں، تجھ سے رحم و کرم کی بھیک مانگتا ہوں، کہ تو اس بدروح کے مقابلے میں میری مدد کرے گا جو اس وقت تیری اس معصوم مخلوق کو اذیت دے رہی ہے، ہمارے آقا یسوع مسیح کے واسطے سے ...."

"آمین" کاراس نے کہا۔

اب مارین اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور سر جھکا کر دعا مانگنے لگا۔

"اے خدا! بنی نوع انسان کے خالق اور محافظ! اپنی اس بھیڑ ریگان ٹریسا میکنل پر رحم کی نظر کر جو اس وقت بنی نوع انسان کے ازلی دشمن کے شکنجے میں ہے، بنی نوع انسان کا وہ سب سے بڑا دشمن جو ...."

ریگان کے پھنکارنے کی آواز سن کر کاراس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اٹھ کر اور تن کر سیدھی بیٹھ گئی تھی، آنکھوں کی صرف سفیدی ظاہر تھی، زبان پلپلا رہی تھی اور حملہ کرتے ہوئے ناگ کی طرح اس کا سر آگے آ رہا تھا اور پیچھے

جا رہا تھا، آگے آ رہا تھا اور پیچھے جا رہا تھا

ایک بار پھر کاراس نے بے چینی محسوس کی اور دعاؤں کی کتاب پر سر جھکا لیا

"۔۔۔۔ اپنی اس بندی کو بچا لے" مارین نے دعاؤں کی کتاب میں سے پڑھا

"جسے تجھ پر، اے میرے خدا، اور تیری رحمتوں پر بھروسا ہے۔" کاراس نے کہا۔

"اے خدا! تو ہمارے لیے حفاظتی برج بن جا۔"

"کہ دشمن اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔"

مارین نے دوسری دعا شروع کی ہی تھی کہ کاراس نے پیچھے کھڑی شارون کی حیرت اور خوف سے سانس کھینچنے کی آواز سنی۔ اس نے ایکدم سے گھوم کر دیکھا کہ وہ بت بنی کھڑی تھی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے پلنگ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کاراس نے بھی اب پلنگ کی طرف دیکھا اور سناٹے میں آگیا۔

پلنگ سرہانے کی طرف سے آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہا تھا۔

کاراس بے یقینی سے دیکھنے لگا۔

پلنگ کا سرہانہ اوپر اٹھا۔ چار انچ۔ آدھا فٹ۔ ایک فٹ۔ پھر پائینتی کے پائے فرش پر سے اٹھنے لگے۔

"گوت ان ہیمال" کارل نے خوفزدہ ہو کر سرگوشی کی۔

لیکن کاراس نے نہ تو اسے سنا اور نہ یہ دیکھا کہ وہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا رہا تھا۔

پلنگ کے پائینتی کے پائے بھی سرہانے کے برابر اوپر اٹھ گئے۔ اب پلنگ فرش سے اوپر معلق تھا۔

"نہیں۔ یہ وہم ہے۔ نظر کا دھوکا ہے" دم بخود کاراس نے سوچا۔
پلنگ ایک فٹ اور اوپر اٹھ گیا۔ اور ہوا میں معلق رہا۔ وہ آہستہ آہستہ ڈول رہا تھا، اوپر نیچے ہو رہا تھا جیسے لہروں پر دھرا ہوا ہو۔

"فادر کاراس؟"

ریگان جھوم رہی تھی۔ پھنکار رہی تھی۔

"فادر کاراس؟"

کاراس نے اس طرف دیکھا۔ بوڑھا مارین اسے گھور کر دیکھ رہا اور اپنا سر ہلا کر دعاؤں کی کتاب کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

"ساتھ دو؛ دامیان، ساتھ دو۔"

کاراس احمقوں کی طرح مارین کی صورت تکتا رہا۔ شارون اپنی چیخ دبا کر باہر بھاگ گئی۔

"اے خدا! دشمن کا اس پر کوئی زور نہ چلے۔" مارین نے دعا دہرائی۔
کاراس نے جلدی سے دعاؤں کی کتاب پر سر جھکا کر دعا تلاش کر لی

"اور گناہوں کا بیٹا اسے نقصان پہنچانے سے قاصر رہے"

"اے خدا! میری دعا سن"

"اور میری آواز تمہارے میں اترنے دو۔"

"خدا تیرے ساتھ ہو۔"

"اور تیری روح کے ساتھ۔"

مارین نے ایک طویل دعا شروع کی اور ایکبار پھر کاراس نے پلنگ کی طرف دیکھا، ان امیدوں کی طرف دیکھا جو خدا سے لگا رکھی تھیں اور

اس چیز کی طرف دیکھا جو غیر فطری طور سے ہوا میں معلق تھی۔
سمجھ میں نہ آنے والی ایک لہر نے اس کے وجود کو کپکپا دیا۔
"ہاں۔ وہی ہے۔ وہی ہے۔ میرے سامنے" اس نے سوچا
دروازہ کھلنے کی آواز سن کر وہ اس طرف گھوم گیا۔ شارون کرس کو ساتھ لے کر در آئی تھی۔ کرس ٹھٹھک گئی اور اس کے منہ سے نکلا:۔

"میرے خدا!"

"اے حاکموں کے حاکم اور اے ازلی اور ابدی خدا!...."
مارین نے اپنا ایک ہاتھ اوپر اٹھا کر صلیب کی علامت بنائی۔ آہستہ آہستہ تین دفعہ ریگان کے ماتھے پر اور دعاؤں کا پڑھنا تو جاری ہی تھا۔
"...." میں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو اس گرجتے ہوئے شیر کو کچلنے کے لیے دنیا میں بھیج دیا....."
ریگان نے پھنکار نا بند کر دیا اور اب اس کے کھنچے ہوئے منہ سے بچھڑے کے ڈکرانے کی سی آواز نکلنے لگی۔

"....اس انسان کو، اپنی اس بندی کو شیطان کے قبضے سے نکال...."
ڈکرانے کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ وہ بھیانک ہو گئی یہاں تک کہ اس نے گوشت اور ہڈیوں تک کو کپکپا دیا۔
"اے خدا اور اے خالقِ مخلوقات ...." مارین نے اپنے ایک ہاتھ سے گلے میں پڑے ہوئے سرخ ریشمی کپڑے کا ایک کونا اٹھا کر ریگان کی گردن پر دبا دیا۔ "اے خدا! تیری ہی عظمت تھی جس نے شیطان کو آسمانوں پر سے

بجلی کی طرح گرادیا اور اب وہ تیرے بندوں کا دشمن بنا انہیں پریشان کرتا پھر رہا ہے۔ یہ راندۂ درگاہ اور آگ کا بنا ہوا شیطان اب اس بچی کو ستا رہا ہے جو تیری دنیا کے باغ کا ایک خوبصورت اور معصوم پھول ہے۔"

ڈکرانے کی آواز خاموش ہوگئی۔ بجتا ہوا اور دھڑکتا ہوا سکوت طاری ہوگیا۔ اور پھر ریگان کے منہ سے بدبودار زہریلے' سبز رنگ کی قے نکلنے لگی مسلسل جھٹکوں کے ساتھ' فوارے کی صورت میں' لاوے کی طرح اس کے ہونٹوں پر اور پھر مارین کے ہاتھ پر بہنے لگی۔ لیکن اس نے اپنا ہاتھ نہ ہٹایا۔

"اے خدا! اپنی قوت سے اور اپنی عظمت سے اس ظالم آسیب کو ریگان ٹریا میکنل کے جسم سے نکال باہر کر جو ....."

کارا اس کو دھندلا سا احساس ہوا کہ کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور کرس باہر نکل گئی۔

"معصوموں کو ستانے والے اس ناپاک ظالم کو دور کر ...."

پلنگ ہلنے لگا' ڈولنے لگا اور پھر وہ سرعت سے جھکولے کھا رہا تھا نیچے آرہا تھا اور اوپر جا رہا تھا۔ قے ریگان کے منہ سے مسلسل نکل رہی تھی' مارین نے اپنا ہاتھ ریگان کی گردن پر سے نہ ہٹایا۔ اس نے ریشمی کپڑے کا کونا وہاں دبائے رکھا۔

"اپنی اس بندی کو قوت عطا فرما کہ وہ اس آسیب کا مقابلہ کر سکے کہ یہ تیرا نام لیوا ہے' تیری بندی ہے ....."

کارا اس دیکھ ہی رہا تھا کہ پلنگ کا ہلنا بند ہوگیا اور وہ آہستہ آہستہ' ہوا میں اڑتے ہوئے پر کی طرح' نیچے آیا اور فرش پر بچھے ہوئے قالین

پر ہلکی سی آواز کے ساتھ لگ گیا۔

دم بخود کاراس نے پلنگ پر سے نظریں ہٹائیں۔ مارین کا ہاتھ کاراس اسے دیکھ نہ سکتا تھا۔ وہ قے کے انبار میں دفن تھا۔

"دامیان؟"

کاراس نے نظریں اٹھائیں۔

"خدایا! میری دعا سن۔"

کاراس آہستہ آہستہ پلنگ کی طرف گھوم گیا۔

"اور میری آواز کو تجھ تک پہنچنے دے۔"

مارین نے ریشمی کپڑا اٹھا لیا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور پھر اس کی بلند آواز اور تحکمانہ لہجے سے کمرے کے در و دیوار لرز گئے۔

"اے ناپاک روح! میں تجھے نکال کر پھینک رہا ہوں اور تیرے ساتھ دشمنی کی ہر شیطانی طاقت کو نکال کر پھینک رہا ہوں، دوزخ کے ہر عفریت کو اور تیرے ہر ساتھی کو نکال کر پھینک رہا ہوں۔" مارین کے لٹکتے ہوئے ہاتھ سے قے قالین پر ٹپک رہی تھی۔ "یہ یسوع مسیح ہے جو تجھے حکم دے رہا ہے جس نے ایک دفعہ ہوا اور سمندر کی موجیں اور طوفان روک دیا تھا۔ جس نے ...."

ریگان نے قے کرنا بند کر دیا۔ وہ خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں کی سفیدی کینہ توزی سے مارین کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پائینتی کی طرف کھڑا ہوا کاراس ریگان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے اشک، اس کا خوف دور ہو چلا تھا۔ دفعتاً اسے یاد آیا۔ وہ آگے بڑھا، جھکا اور ریگان کی

کلائی اپنے ہاتھ میں لے لی۔ وہی ہوا، جس کا خوف تھا۔ ریگان کی نبض بہت تیز تھی۔ تیز کیا تھی بھاگی جا رہی تھی۔ اس نے اپنی گھڑی پر نظریں جما دیں۔ وہ ریگان کے دل کی دھڑکنیں شمار کر رہا تھا۔

"یہ وہ تجھے حکم دے رہا ہے، وہ جس نے تجھے سر کے بل آسمانوں کی بلندیوں پر سے پھینک دیا تھا۔"

ریگان کی نبض تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ کاراس نے ریگان کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی خاموش تھی۔ بے حرکت تھی۔ کمرے کی تخ بستہ فضا میں زہریلی نے سے بھاپ اٹھ کر بکھر رہی تھی۔ ناپاک شیطانی عطیے کی طرح۔ کاراس بے چینی محسوس کرنے لگا۔ اور پھر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ریگان کا سر آہستہ آہستہ، ایک وقت میں ایک انچ، پیچھے کی طرف، کرڑ کرڑ کی ہلکی سی آواز کے ساتھ گڑیا کے سر کی طرح، گھوم رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی بھیانک سفید آنکھیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔

"چنانچہ اب اے شیطان خوفِ خدا سے لرز جا اور ....."

سر آہستہ آہستہ مارین کی طرف گھوم گیا

"....اے راندۂ درگاہ، اے منصف کے انصاف کو جھٹلانے والے، اے نیک بندوں کو دھوکا دینے والے، اے قوموں کو بھٹکانے والے، اے معصوم زندگیوں کو اجاڑنے والے، اے ....."

کمرے کی روشنیاں مدھم ہو کر لرزنے اور کپکپانے لگیں تو کاراس نے سر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا۔ اور پھر وہ ایک دم سے بے حد مدھم ہو کر دھڑکتے ہوئے انگارے بن گئیں۔ کاراس کانپنے لگا۔ کمرہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ بیحد ٹھنڈا۔

"..... اے خونیوں کے شاہ! اے فحاشی کے موجد! اے بنی نوع انسان کے دشمن! اے ..... "

ضرب کے دھماکے نے کمرے کو لرزا دیا۔ دوسری ضرب اور پھر ضرب کے دھماکے دیواروں میں سرایت کرنے لگے، فرش پر لرزنے لگے، چھت کو کپکپانے لگے، دھڑکنے لگے بہت بڑے بیمار دل کی طرح۔

"..... بھاگ جا اے عفریت، تیرا مقام تنہا ویرانوں میں ہے، تیری جگہ سانپوں کے مالے میں ہے، جا اور رینگ ان کے ساتھ، یہ خود خدا ہے جو تجھے حکم دے رہا ہے، خونِ مسیح ... "

ضربوں کے دھماکوں میں شدت آ گئی۔

"..... میں تجھے قسم دیتا ہوں اے حوا کو بہکانے والے سانپ "

ضربیں اور بھی شدید ہو گئیں۔

"..... ربِ کائنات کی ہیبت و جلال کی قسم، موت و حیات کے رب کی قسم، تجھے بنانے والے رب کی قسم ..... "

شاردن اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر چیخ اٹھی کیونکہ ضربوں کے دھماکے کانوں کے پردے پھاڑے دے رہے تھے اور پھر وہ ایک دم سے انتہا کو پہنچ کر خوفناک بن گئے۔

ریگان کی نبض حیرت انگیز تھی وہ اتنی تیزی سے بھاگ رہی تھی کہ دھڑکنوں کو شمار کرنا ناممکن تھا۔ مارین نے بڑے سکون اور اطمینان سے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اس کے انگوٹھے سے ریگان کے تے میں لتھڑے ہوئے سینے پر صلیب کی علامت بنائی۔ اس کی دعاؤں کے الفاظ ضربوں کے دھماکوں میں ڈوب گئے تھے۔

کاراس نے محسوس کیا کہ نبض کی رفتار دفعتہً کم ہوگئی اور جب مارین نے ریگان کے ماتھے پر صلیب کی علامت بنائی تو ضربوں کے خوفناک دھماکے ایکدم سے تھم گئے۔

"اے زمین اور آسمان کے خدا' اے فرشتوں اور جنات کے خدا...."

کاراس اب مارین کی دعا کے الفاظ سن رہا تھا اور ریگان کی نبض گرتی جا رہی تھی' گرتی ہی چلی جا رہی تھی۔ کانپتی ہوئی' اندھی روشنی ذرا ابھری' شیطان واپس آگیا تھا اور نفرت سے مارین کی طرف دیکھ رہا تھا

"بدکار مور! قدیم ترین منکر! میں قسم دیتا ہوں تجھے کہ گھوم اور دیکھ میری طرف۔ اب دیکھ لے مجھے۔" شیطان نے مارین کے منہ پر تھوک دیا اور غراتی ہوئی آواز میں بولا "تیرے آقا نے اس طرح اندھوں کو اچھا کیا تھا۔"

"اے خالق کائنات" مارین نے بڑے سکون سے رومال نکال کر اپنے چہرے پر سے تھوک پونچھتے ہوئے کہا۔

"مارین اب اپنے آقا کے وعظ پر عمل کر دے۔ ہاں۔ اپنا متبرک.... اس سورنی کے منہ میں دے دو اور یہ اچھی ہو جائے گی۔ سینٹ مارین۔ ایک معجزہ۔ ایک....

"۔.... اپنی اس بندی کو...."

"مکار! تجھے اس ننھی سورنی کی کوئی پروا نہیں ہے۔ تو نے اسے ہم دونوں کے مقابلے کا میدان بنا دیا ہے۔"

"... میں دعا کرتا ہوں...."

"جھوٹے۔ ترا تیا۔ بتا تیری خاکساری کہاں ہے مارین؟ ریگستان میں؟

کھنڈروں میں؟ ان مقابر میں جن کی طرف تو فرار ہوا تھا اپنے ساتھیوں سے نپٹنے کے لیے؟ اے بدبودار تے اس وقت تو کیا کسی انسان سے بات کر رہا ہے؟"

"..... اے خدا ....."

"مارین! تیرا مقام تو موروں کے گھونسلوں میں ہے۔ تیرا مقام خود تیرے اندر ہے۔ جا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر جا اور اپنے خدا سے بات کر۔"
مارین دعا میں مصروف رہا۔ شیطان کی طرف سے گالیوں کی بوچھار جاری رہی۔

"بھوک لگی ہے سینٹ مارین؟ تو لے میں تجھے من و سلویٰ دے رہا ہوں۔ تیرے خدا کی اتاری ہوئی نعمت۔" اور اس نے بڑی آواز کے ساتھ پاخانہ کر دیا۔ "لے کھا کہ یہ میرا جسم ہے جیسا کہ تیرے مسیح نے کہا تھا سینٹ مارین۔"
کارا اس کو متلی ہونے لگی لیکن اس نے دعاؤں کی کتاب پر نظریں جمائے رکھیں۔ مارین اب لوقا کی کتاب میں سے پڑھ رہا تھا۔

"..... میرا نام لیجان ہے"۔ اس آدمی نے جواب دیا کیونکہ بہت سے عفریت اس کے جسم میں داخل ہو گئے تھے اور انہوں نے مسیح سے درخواست کی کہ وہ انہیں قعر میں چلے جانے کا حکم نہ دے۔ اب یوں ہوا کہ اس وقت وہاں سوروں کا ایک ریوڑ چر رہا تھا اور عفریت مسیح کے سامنے گڑگڑاتے رہے کہ وہ انہیں ان سوروں میں داخل ہو جانے دے اور مسیح نے انہیں اس کی اجازت دے دی۔ چنانچہ عفریت آدمی میں سے نکلے اور سوروں میں داخل ہو گئے اور سوروں کا ریوڑ بھاگ کر تالاب میں اتر گیا۔ اور سارے سور غرق

ہو گئے۔ اور ..... "

" دلّی! ایک خوشخبری ہے تیرے لیے" عفریت نے کہا۔ کارل اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا کہ دلّی دروازے کے قریب کھڑی تھی۔ وہ ٹھٹھک کر کھڑی رہ گئی۔ اس کے ہاتھوں پر تولیوں اور چادروں کا انبار تھا " میں تیرے لیے دل خوش کن خبر لایا ہوں۔ تیری بیٹی الویرا زندہ ہے۔ اس دنیا میں موجود ہے وہ ..... "

" دلّی ایک سناٹے کے عالم میں اس کی صورت تکنے لگی ایکدم سے کارل نے اپنی بیوی کی طرف گھوم کر کہا :۔

" دلّی نہیں۔ دلّی ..... "

" تیری بیٹی نشے کی غلام ہے۔ وہ ایک ....

" دلّی اس کی بات مت سنو" کارل چیخا

" بتاؤں کہ وہ کہاں رہتی ہے ؟ "

" مت سنو۔ مت سنو۔" کارل دہاڑ پڑا۔ اور اب وہ اپنی بیوی کو باہر دھکیل رہا تھا۔

" اپنی سال گرہ کے دن جا کر ملنا اس سے۔ اسے حیرت اور خوشی ہو گی دلّی اور ..... "

دفعتہً عفریت خاموش ہو گیا۔ اور اس نے اپنی نظریں کارل اس پر گاڑ دیں۔ ایکبار پھر اس نے ریگان کی نبض دیکھی۔ تیز تھی۔ چنانچہ اب اسے لیب ریم دینے میں کوئی خطرہ نہ تھا۔ وہ شارون کو انجکشن تیار کرنے کی ہدایت دینے کے لیے اس کے قریب پہنچا۔

" چاہیئے تمہیں ؟ " عفریت نے کہا " لے جاؤ۔ تمہاری ہے۔ ہاں اصطبل کی یہ

رنڈی تمھاری ہے۔ تم جس طرح چاہو اس پر سواری کر سکتے ہو۔ ارے کاراس! یہ تو راتوں کو تمھارے خواب دیکھتی ہے۔ تمھارے زبردست پادریانہ اور کنوارے لبادے.. کا تصور کر کے جلق لگاتی ہے۔"

شارون نے نظریں جھکائے رکھیں۔ کاراس اسے انجکشن تیار کرنے کی ہدایت دیتا رہا۔

"اور کوسپازن بھی تیار رکھو کہ قے ہو تو کام میں آئے۔" کاراس نے کہا۔

شارون نے اپنا جھکا ہوا سر ہلایا۔ اور انجکشن تیار کرنے چلی۔ جب وہ بستر کے قریب سے گزری تو ریگان نے کہا:۔

"رنڈی"

اور ریگان کا سر اوپر اٹھا اور اس نے شارون کے چہرے پر قے کی پچکاری مار دی۔

شارون سر جھکائے بت بنی کھڑی تھی اور اس کے چہرے سے قے ٹپک رہی تھی کہ ریگان میں برکے کا آسیب ظاہر ہوا۔

"اصطبل کی رنڈی۔ گھوڑی کی بچی..."

شارون کمرے سے بھاگ گئی۔

برکے ڈیننگ کے آسیب نے اب منہ بنا کر چاروں طرف دیکھا

"اب کوئی کھڑکی کھول دے گا؟ اس کمرے میں تو مادر بخدا۔ بدبو ہے۔"

اور پھر ایک دم سے اس نے کہا:۔

"نہیں نہیں۔ مت کھولنا نہیں تو پھر کوئی بہن بخدا۔ مارا جائے گا۔"

اور پھر وہ ہنسا، کینہ توزی سے کاراس کی طرف دیکھا اور غائب ہو گیا۔

"اور یہ مسیح ہے جو تمہیں نکال رہا ہے" مارین نے کہا۔

"اچھا! سچ کہہ رہے ہو مارین۔؟"

اب عفریت واپس آگیا تھا۔ مارین نے اپنا عمل جاری رکھا۔ وہ ریشمی کپڑے کو مسلسل اس کی گردن پر دبا رہا تھا' اس کے ماتھے اور سینے پر برابر صلیب کی علامت بنا رہا تھا۔ اور عفریت اس پر نت نئی گالیوں کے ڈونگرے برسا رہا تھا اور کاراس پریشان اور متفکر تھا اس لیے کہ ریگان کا یہ دورہ بے حد طویل ثابت ہوا تھا۔

"اے لو۔ ننھی سورنی کی ماں، بڑی سورنی آرہی ہے" عفریت نے کہا کاراس نے گھوم کر دیکھا۔ کرس انجکشن کی سرنج اور اسپرٹ کا پھاہا لیے آرہی تھی۔ عفریت اسے گالیاں دینے لگا۔ کرس سر جھکائے رہی۔ کاراس ماتھے پر بل ڈال کر اس کے قریب پہنچا۔

"شارون کپڑے بدل رہی تھی۔" کرس نے کہا "اور کارل ...."

"ٹھیک ہے۔" کاراس نے اس کی بات کاٹ دی۔

اور وہ دونوں بستر کی طرف بڑھے۔

"ہاں آؤ۔ اور دیکھو اپنی دست کاری کا نمونہ۔ آؤ۔ آؤ۔"

کرس کچھ نہ سننے اور کچھ نہ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کاراس نے ریگان کے تقریباً بے جان بازو میں سوئی داخل کر دی۔

"دیکھو اس چڑیل کو۔ دیکھو اس خونی کتیا کو۔" عفریت نے غضبناک ہو کر کہا "یہ تیرے کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔ یہ تو نے کیا ہے۔ ہاں تو نے کہ اپنی ترقی کو تو نے سب پر ترجیح دی۔ اپنی شہرت کو تو نے سب سے بالا سمجھا' اپنے شوہر

بالا، اپنی لڑکی سے بالا اور . . . . "

کاراس نے گردن گھما کر دیکھا۔ کرس دم بخود کھڑی تھی۔

"کرس! اپنا کام کرو" اس نے حکم دیا۔ "اس کی بات مت سنو۔"

"تمہاری طلاق۔ پادریوں کے پاس گئی نا؟ پادری تمہاری کوئی مدد نہ کریں گے۔" کرس کانپنے لگی "پاگل ہے۔ پاگل ہے۔ ننھی سورنی پاگل ہے تم نے اسے پاگل کر دیا اور تم نے اسے قاتل بنایا اور . . . . "

"نہیں" کرس کا رنگ سفید ہو گیا تھا سرنج اس کے ہاتھ میں کانپ رہی تھی۔ "نہیں۔ میں انجکشن نہیں دے سکتی۔"

کاراس نے اس کی انگلیوں کے درمیان سے سرنج کھینچ لی۔

"اچھی بات ہے۔ پھاہا لگاؤ بازو پر، یہاں" کاراس نے کہا۔

". . . . اس کی قبر میں، اے کتیا . . . . "

"مت سنو۔ مت سنو۔" کاراس نے اسے پھر خبردار کیا اور اب عفریت نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا سر گھمایا۔

"اور کاراس تم" عفریت نے کہا اس کی آنکھیں غصے سے انگارہ ہو رہی ہیں کرس نے ریگان کے بازو پر پھاہا لگایا

"اب چلی جاؤ یہاں سے" کاراس نے حکم دیا اور سوئی ریگان کے بازو میں داخل کر دی۔

کرس بھاگ گئی

"کاراس! میرے دوست! ہم جانتے ہیں کہ تمہیں اپنی ماں سے کتنا پیار تھا، کتنے مہربان تھے تم اس پر" عفریت غرایا۔

کاراس ٹھٹھک گیا اور ایک منٹ کے لیے اس نے جنبش نہ کی۔ پھر اس نے سوئی آہستہ آہستہ گوشت میں سے کھینچ لی اور ان آنکھوں میں دیکھا جو اوپر چڑھ گئی تھیں۔ ریگان کے منہ سے بے حد سریلی، شیریں، وجد طاری کر دینے والی آواز نکلی۔

"تانتوم ارگو ساکرامنتم ایوکرز مورساہ نیو ...."

یہ وہ مناجات تھی جو کیتھلک دعا میں گائی جاتی تھی۔ کاراس کے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا تھا۔ وہ خود بت بن گیا۔ صاف اور صریح گانا تھا یہ جو جیسے خلا میں گونج رہا تھا اور کاراس اس خلا میں چیختی اور سجاگتی ہوئی شام کا خوف محسوس کر رہا تھا اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ مارین کے ہاتھ میں تولیہ تھا اور وہ آہستہ آہستہ ریگان کے چہرے پر سے قے پونچھ رہا تھا۔

"۔۔۔ ات انتیکم دائیومنیتم ....."

مناجات۔ گانا۔ کس کی آواز تھی؟ کاراس نے سوچا۔ اور پھر ٹکڑے ۔۔۔ بر کے .... کھڑکی۔۔۔ اس نے شارون کو کمرے میں آنے اور مارین کے ہاتھ سے تولیہ لیتے دیکھا۔

"لائیے فادر! مجھے دیجئے"۔ وہ بولی "اب میں اپنے آپ میں ہوں۔ میں ریگان کے گندے اور آلودہ کپڑے تبدیل کر دوں۔ آپ دونوں ذرا دیر کے لیے باہر چلے جائیں گے؟"

دونوں پادری ریگان کے ٹھنڈے کمرے میں سے نکل کر بڑے کمرے کی فرحت بخش گرمی میں آ گئے اور دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔

کاراس اندر سے آتی ہوئی گانے کی دبی ہوئی اور خون منجمد کر دینے والی

آواز سنتا رہا۔ چند ثانیوں تک وہ خاموش اور بے حرکت رہا اور پھر اس نے ماریں سے کہا:۔

"آپ نے ۔ آپ نے ۔ پہلے کہا تھا کہ صرف ایک آسیب ہے"

"ہاں"

سرگوشی میں باتیں، جھکے ہوئے سر، کیا تھا یہ؟ اپنی غلطی کا اعتراف؟

"دوسرے آسیب نہیں ہیں بلکہ حملے کی ترکیبیں ہیں، صورتیں ہیں" ماریں نے سلسلۂ کلام جاری رکھا "آسیب ایک، اور صرف ایک ہے اور وہ ——— شیطان ہے۔" چند ثانیوں تک خاموشی رہی پھر ماریں نے کہا " میں جانتا ہوں دامیان کہ تمہارے دل میں شک ہے۔ لیکن اس... شیطان سے ں ایک دفعہ پہلے بھی مل چکا ہوں۔ بہت پرقوت ہے وہ ۔ بے حد پر قوت۔"

خاموشی۔ پھر کاراس نے کہا:۔

"ہم کہتے ہیں شیطان.... مریض کی قوت ارادی پر حاوی نہیں ہو سکتا"

"ہاں۔ یہ سچ ہے۔ سچ ہے۔ مریض گنہ گار نہیں ہوتا۔"

"تو پھر آسیب کے کسی پر بھی قابض ہونے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟" کاراس نے پوچھا۔ "آسیب، عفریت یا شیطان بس یونہی، تفریحاً کسی پر آجاتا ہے؟"

"جاننا چاہتے ہو تم؟" ماریں نے کہا۔ "پر سچ مچ یہ معلوم کرنے کی توقع ہے تمہیں؟" ماریں نے کہا۔ چند ثانیوں تک سوچتا رہا، پھر بولا "میرے خیال میں شیطان کا ہدف وہ نہیں ہوتا جس پر وہ آتا ہے یا جس میں وہ حلول کرتا ہے، بلکہ اس کا ہدف ہوتے ہیں دیکھنے والے، گھر کے افراد اور میرے خیال میں

اس کا مقصد ہوتا ہے ہمیں مایوس کرنا' خود اپنی انسانیت ترک کر دینا' دامیان' اپنے آپ کو درندے بنا لینا یا سمجھ لینا' اپنے آپ کو ذلیل' حقیر اور غلیظ سمجھ لینا' بے بس' مجبور' بچھڑے ہوئے یقین کر لینا اور میرے خیال میں یہی ہوتا ہے اس کا مقصد۔ کیونکہ خدا پر اعتقاد اور اس کے وجود کے اعتراف کی بنیاد کسی منطق یا فلسفہ پر نہیں بلکہ عشق اور محبت پر ہے۔ اس یقین پر ہے کہ ہمارا رب ہمیں سب سے زیادہ' حتیٰ کہ والدین سے بھی زیادہ چاہتا ہے۔ ..."

ماربن پھر خاموش ہو گیا۔ چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے کہا:۔

"وہ جانتا ہے' شیطان جانتا ہے کہ ضرب کہاں لگائی جائے"۔ ماربن نے سر ہلایا "بہت عرصہ پہلے کی بات ہے کہ مجھے اپنے پڑوسی سے نفرت تھی۔ بہت سے لوگوں سے مجھے کراہیت آتی تھی۔ ان سے میں کیسے محبت کر سکتا ہوں؟ یہ خیال میرے لیے ایک عذاب بنا ہوا تھا دامیان۔ اور اس خیال کی انتہا یہ تھی کہ میں خود اپنی ذات سے مایوس ہو گیا اور اس کے بعد خدا سے مایوس ہو گیا اس کی رحمتوں سے مایوس ہو گیا۔ میرا ایمان' میرا اعتقاد ڈگمگا گیا۔"

کارا اس نے دلچسپی سے ماربن کی طرف دیکھا

"پھر کیا ہوا؟" اس نے پوچھا

"آخر کار .... میں نے سمجھ لیا کہ خدا مجھ سے وہ نہ پوچھے گا جو نفسیاتی یا منطقی طور پر ناممکن ہے۔ وہ پیار' خود خدا سے اور خدا کے بندوں سے پیار' میری ذات میں ہے' میرے ارادے میں ہے' میرے دل میں ہے جسے ایک گزر جانے والے جذبہ یا احساس کے طور پر محسوس نہیں کیا جا سکتا۔ یہ پیار تو ایک عمل ہے اور اسے ہمیں ایک عمل کے طور پر ہی برتنا ہے۔ خود اپنی ذات سے نہیں بلکہ دوسروں سے

پیار کرنا ہے اور یہی عملی پیار ہے، ربانی پیار ہے۔ مجھے ان سے پیار کرنا ہے جنھیں میں پسند نہیں کرتا، جن سے مجھے کراہیت آتی ہو، جن سے میں اپنے دل میں نفرت محسوس کرتا ہوں۔ اور خدا کے دئے ہوئے پیار کا عظیم ترین عمل یہی ہے بنی نوعِ انسان سے پیار۔ خدا کے بندوں سے پیار۔ اور شیطان کی کوشش اسی پیار کو مٹانے کی ہوتی ہے۔ بنی نوع انسان سے، خود اپنی ذات سے اور خود خدا سے متنفر کرنے کی کوشش۔"

مارین خاموش ہو گیا۔ ریگان کے کمرے میں سے گانے کی آواز آتی رہی کاراس کے دل میں ایک اور شک ہوا۔

"اس شیطان کو ہم نکال دیں گے، بھگا دیں گے لیکن اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ واپس نہیں آئے گا؟" اس نے پوچھا "کون سی بات، کون سی قوت اسے واپس آنے سے روک دے گی؟"

"یہ تو میں نہیں جانتا دامیان۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ نکالا ہوا شیطان واپس آیا ہو۔ ایسا کبھی نہیں ہوا۔" مارین نے اپنا ایک ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ دیا اور دونوں آنکھوں کے کونے دبانے لگا۔ "دامیان — کس قدر خوب صورت نام ہے۔" وہ بڑبڑایا۔ کاراس نے اس کی آواز میں تھکن محسوس کی اور کچھ اور بھی۔ ایک قسم کا اضطراب۔ تشویش۔ درد کو دبانے کی جیسے کوشش۔

دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہوا مارین دفعتہً ایک جھٹکے کے ساتھ سیدھا کھڑا ہو گیا اور معذرت کر کے، بدستور اپنا چہرہ ہاتھ سے چھپائے، غسل خانے کی طرف تقریباً بھاگ پڑا۔

کیا بات ہوئی؟ کاراس نے سوچا۔ احترام کا جذبہ کاراس کے دل میں موجزن تھا۔ مارین کا ایمان کس قدر مضبوط تھا۔ خدا کی ذات میں اس کا اعتقاد کیسا زبردست تھا۔ وہ ریگان کے کمرے کے دروازے کی طرف گھوم گیا۔ گیت کی آواز ایکدم سے خاموش ہو گئی تھی۔ کیا ہوا؟ کیا یہ بھیانک آسیبی رات ختم ہو گئی

چند منٹوں بعد شارون لتھڑے ہوئے کپڑوں اور چادروں کا گٹھر لیے کمرے سے باہر آئی۔

"سو رہی ہے اب" اس نے کاراس کو مطلع کیا، جلدی سے نظریں جھکائیں اور تیز تیز قدم اٹھاتی چلی گئی۔

کاراس نے اطمینان کا سانس لیا، دروازہ کھول کر ریگان کے کمرے میں داخل ہوا۔ ٹھنڈک اور بدبو نے اس کا استقبال کیا۔ وہ دبے پاؤں بستر کے قریب پہنچا۔ ریگان سو رہی تھی۔ آخر کار اور اب، آخر کار وہ بھی آرام کر سکتا تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر ریگان کی پتلی کلائی پکڑ لی، نبض پر انگلی رکھی اور اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھنے لگا۔

"دامیان! یہ کیا کر رہے ہو تم میرے ساتھ؟"

کاراس کا دل برف کی ڈلی بن گیا۔

"دامیان! تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟"

کاراس کے پیر گڑ گئے اس نے اپنا سانس روک لیا، وہ سر اٹھا کر اس غمزدہ آواز کی طرف دیکھنے کی جرأت نہ کر سکا، یہ معلوم کرنے کے لیے بھی نہیں کہ کیا حقیقت میں بستر پر دہی تھی؟ اس کی ماں۔ خود اس کی ماں۔

"ڈمی! پادری بننے کے لیے تم نے مجھے چھوڑ دیا۔ مجھے غریب خانے....

مت دیکھو۔ ادھر مت دیکھو۔

"اب تم مجھے بھگا رہے ہو؟"

"نہیں۔ یہ ماں نہیں ہے۔

"کیوں کر رہے ہو ایسا؟"

کاراس کا دل حلق میں پھنس گیا۔ کھوڑی دھڑکنے لگی۔ آواز میں التجا آگئی، گلوگیر ہو گئی، آنسوؤں میں بھیگ گئی۔

"تم ہمیشہ اچھے بیٹے رہے ہو ڈمی۔ مجھے یہاں سے نہ نکالو۔ میرا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ تم چاہتے ہو کہ میں بھٹکتی رہوں؟ مجھے ڈر لگتا ہے ڈمی۔ خدا کے لیے مجھے یہاں سے نہ بھگاؤ۔"

نہیں۔ یہ میری ماں نہیں ہے۔

"باہر کچھ نہیں ہے ڈمی۔ اندھیرا ہے۔ گھپ اندھیرا۔ اور تنہائی ہے۔ بھیانک تنہائی" آواز اب رو رہی تھی۔

"تم میری ماں نہیں ہو۔" کاراس نے پھٹی ہوئی سرگوشی میں کہا

"ڈمی! خدا کے لیے...."

"تم میری...."

"اب یہ کیا حماقت ہے کاراس!"

یہ برکے ڈیننگ کی آواز تھی۔

"دیکھو یار۔ ہمیں یہاں سے مت نکالو۔ میں اپنے بارے میں کہتا ہوں کہ یہاں رہنے کا مجھے حق حاصل ہے۔ اس ننھی کتیا نے میرا جسم تو قبر میں پہنچا دیا۔ چنانچہ اب اس کے جسم میں قیام کرنے کا مجھے حق ہے۔ سچ کہنا یہ انصاف کی

بات ہی کرنہیں ؟ خدا کے لیے کاراس ـــ میری طرف دیکھو یار ۔ مجھے کبھی کبھار ہی بولنے کی اور اپنے دل کی بات کہنے کی اجازت ملتی ہے ۔ ہاں تو اب گھوم جاؤ ۔ آنکھیں کھولو ۔ "

کاراس نے آنکھیں کھولیں ۔ سامنے برکے کا آسیب تھا ۔

" ہاں اب ٹھیک ہے ۔ سنو یار ۔ اس سورنی نے مجھے مار ڈالا ۔ ہماری سرائے کے مالک نے نہیں ۔ اس سورنی نے ۔ " برکے کا آسیب اثبات میں سر ہلا رہا تھا " سچ کہتا ہوں ۔ اسی سورنی نے ـــ میں نیچے بار میں بیٹھا پی رہا تھا کہ اوپر سے آتی ہوئی کراہنے کی آواز سنی ۔ اب بھی انسانیت کا بلکہ ہمدردی کا تقاضا تھا کہ جا کر دیکھوں کہ اس سورنی کو کیا تکلیف ہے ۔ چنانچہ میں اس کے کمرے میں آیا ۔ اور اس ننھی رنڈی نے ایک دم سے میرا حلق پکڑ لیا ۔ باپ رے ! کیا سالی قوت تھی اس میں ۔ پھر وہ بکنے لگی کہ میں اس کی ماں کے ساتھ ناجائز تعلقات قائم کیے ہوئے ہوں ۔ اور یہ کہ میری ہی وجہ سے اس کی ماں اور اس کے باپ میں طلاق ہو گئی اور پتہ نہیں کیا کچھ بکتی رہی اور پھر اس رنڈی نے مجھے اٹھا کر کھڑکی میں سے باہر پھینک دیا ۔ اس مادر ..... نے مجھے مار ڈالا ۔ اس سورنی نے ۔ اور اب تم مجھے اس کے جسم سے نکال رہے ہو ۔ کیا یہ انصاف ہے ؟ سچ کہنا مناسب ہے یہ ؟ جواب دو کاراس مناسب ہے یہ ؟ "

کاراس نے تھوک نگل کر اپنا خشک گلا تر کیا

" جواب دو ۔ ہاں یا نہیں " برکے کے آسیب نے کہا ۔

" سر ..... سر کیسے گھوم گیا ..... پشت کی طرف " کاراس نے پھٹی ہوئی آواز میں پوچھا ۔

"اچھا وہ ۔ وہ تو ایک حادثہ تھا۔ ایک اتفاق۔ میں پتھر کی سیڑھیوں پر گرا اور .... تم سمجھ سکتے ہو یار"

کاراس سوچ میں پڑ گیا۔ اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ اور پھر ایک بار پھر اس نے ریگان کی کلائی پر ہاتھ رکھ دیا اور اپنی کلائی پر کی گھڑی پر نظریں جما دیں۔

"ڈمی! خدا کے لیے مجھے اکیلی نہ کر دینا۔"

یہ اس کی ماں تھی۔

"پادری بننے کے بجائے اگر تم ڈاکٹر بن گئے ہوتے تو میں تل چٹوں بھرے چال کے کمرے کے بجائے ایک بے حد اچھے اور صاف ستھرے گھر میں رہتی ..."

کاراس دھیان نہ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ آواز ایکبار پھر رونے لگی۔

"ڈمی! خدا کے لیے ...."

"تم میری ماں ...."

"سالے، حرامی، مادر .... حقیقت کا سامنا نہیں کرے گا تو؟" یہ آسیب تھا "مارین کی باتوں پر یقین کرتا ہے تو؟ تو سمجھتا ہے کہ وہ مقدس ہے، اچھا ہے؟ نہیں۔ تیرا یہ خیال غلط ہے۔ وہ مغرور ہے، خود ستا ہے اور کسی قابل نہیں۔ اس کا ثبوت میں دوں گا۔ کاراس۔ اس سورنی کی جان لے کر میں اس کا ثبوت دوں گا۔"

کاراس نے اپنی آنکھیں کھول دیں لیکن اب بھی وہ اس طرف دیکھنے کی جرأت نہ کر سکا۔

"ہاں یہ مر جائے گی اور مارین کا خدا اسے نہ بچا سکے گا۔ کاراس! تو اسے

نہ بچا سکے گا۔ یہ مارین کے تکبر اور تیرے اناڑی پن کی وجہ سے مرے گی۔ بیوقوف! تجھے اسے لب ریم کا انجکشن نہ دینا چاہئے تھا۔"

اور اب کاراس نے اس طرف دیکھا۔ آنکھیں فتحمندی اور دوزخی حقارت سے چمک رہی تھیں۔

"نبض دیکھو اس کی کاراس" آسیب مسکرایا "دیکھو"

ریگان کی نبض اس کی انگلیوں کے نیچے ہی تھی۔ دفعتہً وہ کپکپانے لگی۔

"تیز؟" آسیب نے کہا "ہاں۔ ذرا تیز۔ ذرا دیر کے لیے۔ عارضی طور پر۔

کاراس نے اپنا میڈیکل بکس کھول کر اسٹیتھوسکوپ نکال لیا۔

"ہاں کاراس، سنو۔ ٹھیک سے سنو"

کاراس نے سنا۔ دل کی دھڑکن اطمینان بخش نہ تھی۔

میں اسے سونے نہ دوں گا۔

کاراس نے آسیب کی طرف دیکھا۔ کانپ گیا۔

"ہاں کاراس" وہ غرایا "یہ نہ سوئے گی۔ سنا تم نے؟ میں اس ننھی سوورنی کو سونے نہ دوں گا۔"

کاراس دم بخود سا اس کی صورت تکنے لگا۔ آسیب نے اپنا سر پیچھے جھکا کر ایک قہقہہ لگایا۔

اس نے مارین کو کمرے میں آتے نہ سنا۔ وہ کاراس کے قریب آکھڑا ہوا اور اس کے چہرے کی اڑی ہوئی رنگت دیکھ کر پوچھا:۔

"کیا بات ہے؟"

"وہ۔۔ آسیب۔۔" کاراس نے بے جان سی آواز میں جواب دیا۔"

"وہ کہتا ہے کہ وہ اسے سونے نہ دے گا" اس نے اپنی خوف سے پھیلی ہوئی آنکھوں سے مارین کی طرف دیکھا۔ "اس کے دل کی دھڑکن اطمینان بخش نہیں ہے۔ وہ ٹھیک سے کام نہیں کر رہا۔ اگر اسے آرام نہ ملا ـــ اگر ریگان سو نہ گئی تو قلبی تھکن سے وہ مر جائے گی۔"

مارین ایکدم سے متفکر ہو گیا۔

"کوئی دوا دے سکتے ہو اسے جس سے نیند آجائے؟"

کاراس نے نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں۔ وہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس پر غفلت طاری ہو جائے"۔ ریگان مرغی کی طرح کڑکڑائی تو وہ اس کی طرف گھوم گیا۔ "اگر اس کے خون کا دباؤ مزید گر گیا تو......"

"تو پھر کیا کیا جا سکتا ہے؟" مارین نے پوچھا

"کچھ نہیں..... کچھ نہیں....." کاراس نے جواب دیا۔ "لیکن میں نہیں جانتا.... شاید کوئی نئی تبدیلی...." اور پھر اس نے ایک دم مارین سے کہا "فادر! میں دل کے ماہر ڈاکٹر کو بلوا رہا ہوں۔"

مارین نے اثبات میں سر ہلایا۔

کاراس نیچے پہنچا، کرس باورچی خانے میں تھی اور جاگ رہی تھی نعمت خانے کی کوٹھری میں سے ولی کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ کارل اسے سمجھا رہا اور تسلی دے رہا تھا۔ کاراس نے ریگان کی صحیح حالت بتائے بغیر کرس کو بتایا کہ دل کے ماہر ڈاکٹر کو بلا کر اس کی رائے لینا ضروری ہے۔ کرس نے اجازت دے دی۔ چنانچہ کاراس نے جارج ٹاؤن یونیورسٹی میں اپنے ایک

دوست کو فون کیا جو ایک ماہر اور مشہور ڈاکٹر تھا۔ وہ سو رہا تھا چنانچہ اسے جگایا گیا۔ کاراس نے اسے تفصیل سے صورت حال سمجھائی۔

"ابھی پہنچتا ہوں وہاں" وہ بولا

اور آدھے گھنٹے سے بھی کم وقت میں وہ کرس کے گھر میں تھا ریگان کے کمرے کی ٹھنڈک اور سڑاند نے اسے وحشت زدہ کر دیا اور ریگان کی حالت دیکھ کر تو وہ گھبرا گیا اور خوفزدہ ہو گیا۔ اب وہ ٹرائی ہوئی آواز میں سمجھ میں نہ آنے والی بکواس کر رہی تھی۔ جب ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا تھا تو وہ ڈکار رہی تھی اور جانوروں کی آوازیں نکال رہی تھی۔

اور پھر برکے ڈیننگ کا آسیب آ گیا۔

"واہیات" وہ ڈاکٹر سے بولا "توبہ۔۔۔ بالکل ہی واہیات۔ کاش کہ تم کچھ کر سکو۔ کر سکتے ہو کچھ؟ اور کوئی جگہ نہیں ہے جہاں ہم جا سکیں اور یہ سب اس لیے ۔۔۔۔ ارے لعنت ہے اس ضدی شیطان پر" ڈاکٹر ریگان کے خون کا دباؤ ناپ رہا تھا اور بے چین معلوم ہوتا تھا اور تب برکے نے کاراس کی طرف دیکھا "اور تم کیا جھک مار رہے ہو؟ دیکھ نہیں رہے کہ اس کتیا کو پاگل خانے میں ہونا چاہیئے؟ اب تو جان لیا۔ تو اب یہ ہینچ قصہ ختم کرو۔ اگر یہ مر گئی تو تم جانو قصوروار تم ہو گے۔ صرف تم۔ میرا مطلب ہے کہ اگر شیطان ضدی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہیں بھی ضدی بن جانا چاہیئے۔ تم ڈاکٹر ہو کاراس اور سمجھ سکتے ہو کہ کیا مناسب ہے اور کیا مناسب نہیں ہے ہاں تو اب عقل مندی کا ثبوت دو۔ تم جانو یار اب رہنے کو گھر نہیں ملتے۔ ہمارے لیے بھی یہ ایک زبردست مسئلہ ہے۔ اگر ہم ۔۔۔۔"

اور اب شیطان واپس آیا۔ وہ بھیڑیئے کی طرح چیخ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے، جس کے چہرے کا رنگ فق تھا، خون کا دباؤ ناپنے کی پٹی کھولی اور کاراس کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ اس کا کام پورا ہو چکا تھا۔

وہ دونوں باہر آ گئے تھے۔ ڈاکٹر نے گھوم کر ریگان کے کمرے کی طرف دیکھا اور پھر کاراس کی طرف گھوم گیا۔

"فادر! یہ سب کیا ہے؟"

کاراس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"یہ میں نہیں کہہ سکتا۔" اس نے آہستہ سے کہا

"اچھا"

"تمہاری تفتیش؟"

"اسے یہ.... یہ.... جو کچھ کر رہی ہے بند کر دینا چاہیئے۔ اسے سو جانا چاہیئے ـــ اس سے پہلے کہ خون کا دباؤ کم ہو جائے اسے سو جانا چاہیئے۔"

"مجھے کیا کرنا ہے بل؟"

ڈاکٹر نے براہِ راست کاراس کی طرف دیکھ کر جواب دیا:۔

"دعا"

اور وہ شب بخیر کہہ کر رخصت ہوا۔ کاراس اسے جاتے دیکھتا رہا اور اس کا ایک ایک عضو، ایک ایک رگ اس سے آرام کی، سکون کی اور امید کی التجا کرتی رہی۔ وہ کسی معجزے کی دعا کرنے لگا حالانکہ جانتا تھا کہ کوئی معجزہ نہ ہو گا۔

"تمہیں چاہیئے تھا کہ اسے لبریم نہ دیتے"

وہ کمرے کی طرف گھوم گیا۔ اور اس ہاتھ سے دروازہ کھولا جو اس کی روح کی طرح بوجھل تھا۔

مارین پلنگ کے قریب کھڑا تھا اور ریگان گھوڑے کی طرح ہنہنا رہی تھی۔ اس نے کاراس کو کمرے میں آتے سنا تو مارین نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ کاراس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ مارین کے بشرے سے اداسی اور پھر "جو خدا کی مرضی" والے جذبات ہویدا ہوئے اور جب وہ ریگان کی طرف گھوما ہے تو اس میں چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر دینے والا استقلال تھا

مارین پلنگ کے قریب گھٹنوں کے بل جھک گیا

"اے خدا باپ ....." اس نے دعا شروع کی

ریگان نے اس پر کالی بدبودار قے کر دی اور پھر غرائی ہوئی آواز میں بولی

"ہار جاؤ گے تم۔ یہ مر جائے گی۔ مر جائے گی"

کاراس نے اپنی دعاؤں کی کتاب اٹھائی، کھولی اور ریگان کی طرف دیکھا

"اپنی بندی کی حفاظت کر" مارین نے کہا

"انسان کے ازلی دشمن سے"

کاراس کے دل میں ایک ہلچل مچی ہوئی تھی۔

"سو جاؤ۔ سو جاؤ" اس کا دل چیخ رہا تھا۔

لیکن ریگان نہ سوئی۔

صبح تک نہیں۔

دوپہر تک نہیں

رات کا اندھیرا اترنے تک نہیں۔

اتوار کے دن تک نہیں اور اس کی نبض کی رفتار صرف ایک سو چالیس ہو گئی ــ اور دم بہ دم کم ہوتی چلی گئی اور دورے پڑتے رہے اور مارین اور کاراس دعائیں دہراتے رہے، جاگتے رہے اور کاراس مختلف علاج آزماتا رہا، تنکے کا سہارا لیتا رہا اور ہر ایک کو کمرے سے باہر نکالتا رہا کہ شاید اس سے دوروں میں کمی واقع ہو۔ نہ ہوئی۔ ریگان کی چیخیں اس کی جنبشوں کی طرح کمزور ہو گئیں لیکن خون کا دباؤ جتنا تھا اتنا ہی رہا۔ لیکن کب تک؟ کب تک؟ کاراس ایک عجیب کرب میں مبتلا تھا۔ اسے احساس ہی نہ ہوا کہ اس کے خیالات بھی دعائیں مانگ رہے تھے۔ احساس ہوا تو یہ کہ دعائیں قبول نہیں ہو رہیں۔

اس اتوار کی شام کے سات بجے ریگان کے کمرے میں مارین کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔ تھکا ہوا، مایوس، آسیبی حملوں سے ٹوٹا ہوا، اور اس کا اعتقاد ڈانواڈول تھا اور اسے احساس تھا اپنی نااہلی کا، اپنی ماں سے فرار کا اور ریگان کی حالت کا جو اس کی نااہلی کا نتیجہ تھی۔

"مجھے نہیں چاہئے تھا کہ اسے لب ریم نہ دیتے"۔

دونوں پادری دعاؤں کا دور ختم کر کے بیٹھے سستا رہے تھے اور ریگان کے گانے سُن رہے تھے۔ وہ کمرے سے بہت کم باہر گئے تھے کاراس ایک دفعہ کپڑے بدلنے اور نہانے گیا تھا لیکن کمرے کی تخ بستہ فضا میں جاگنا آسان تھا اور اس بدبو میں جاگنا آسان نہ تھا جو ہوتے ہوتے سڑتی ہوئی لاش کی بدبو میں تبدیل ہو گئی تھی۔

بخار زدہ سی، تھکی ہوئی سرخ آنکھوں سے کاراس ریگان کی طرف

دیکھ رہا تھا تو اسے احساس ہوا کہ اس نے ایک ہلکی سی آواز سنی کچھ چٹخنے کی آواز۔ اس نے آنکھیں جھپکائیں۔ پھر وہی آواز۔ اور تب اسے پتہ چلا کہ یہ آواز خود اس کے تھکے ہوئے پپوٹوں کی تھی۔ وہ مارین کی طرف گھوم گیا۔ اتنے بہت سے طویل گھنٹوں میں اس نے بہت کم بات کی تھی کبھی کبھی وہ اپنے بچپن کی کہانی سناتا، کبھی اپنے سفر کی داستان اور کبھی اپنی پالتو بطخ کی کہانی جس کا نام کلانسی تھا۔ کاراس اس کی طرف سے متفکر تھا۔ وہ سویا نہ تھا۔ شیطان کے حملے برداشت کرتا رہا تھا۔ مقابلہ کرتا رہا تھا۔ اور وہ بھی اس عمر میں۔ مارین نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سر جھک گیا یہاں تک کہ اس کی ٹھوڑی اس کے سینے پر ٹک گئی۔ کاراس نے تھکی ہوئی آنکھیں گھما کر ریگان کی طرف دیکھا اور اٹھ کر اس کے قریب آیا۔ اس نے اس کی نبض دیکھی اور پھر خون کا دباؤ ناپنے لگا۔

"ڈمی! آج یوم مُنڈیر ہے"

ایک لمحے تک اس پر سکتہ طاری ہو گیا، اس نے یوں محسوس کیا جیسے کوئی اس کا دل نوچ رہا ہے اور پھر اس نے ان آنکھوں میں دیکھا جواب ریگان کی آنکھیں نہ تھیں۔ بلکہ خود اس کی ماں کی اداس اور ملتجی آنکھیں تھیں۔

"ڈمی! میں تو ایک اچھی ماں تھی۔ پھر تم نے مجھے مرنے کے لیے اکیلی کیوں چھوڑ دیا؟ کیوں؟ کیوں تم ...."

"دامیان!"

اسے احساس ہوا کہ مارین نے اس کا بازو پکڑ رکھا تھا۔ گرفت مضبوط تھی۔

"دامیان! جاؤ۔ تھوڑا سا آرام کر لو۔"

"ڈمی! خدا کے لیے۔ تم کیوں...."

شارون پلنگ کی چادریں بدلنے کمرے میں آئی۔

"جاؤ دامیان۔ آرام کرو۔"

اپنے حلق میں خشک گولا سا لیے کاراس کمرے سے باہر آگیا۔ وہ کچھ دیر بے جانی سے کھڑا رہا پھر سیڑھی اتر کر نیچے آیا اور رنج و غم کے عالم میں کھڑا رہا۔ سکافی؟ اسے طلب لگی تھی کافی کی۔ لیکن غسل، لباس کی تبدیلی اور پھر ڈاڑھی مونڈنا۔ یہ پہلے۔

وہ گھر سے باہر آیا۔ سڑک عبور کی، رہائش گاہ کے سامنے پہنچا، اندر داخل ہوا۔ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں پہنچا۔ بستر پر نظر پڑی۔

"غسل بعد میں ہوتا رہے گا۔ سو جاؤ۔ آدھے گھنٹے کے لیے ہی سہی۔"

اس نے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ ٹیلی فون بورڈ والے کو ہدایت کردے کہ اسے آدھے گھنٹے بعد جگا دے۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

"ہیلو۔" اس نے تھکے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

"فادر کاراس۔ کوئی مسٹر کنڈرمین آپ کا انتظار کر رہے ہیں"

ایک لمحے تک کاراس نے اپنا سانس روک لیا۔ لیکن پھر کہا:

"ان سے کہو کہ میں ایک منٹ میں آتا ہوں۔"

اس نے فون رکھ دیا تو اس کی نظر میز پر رکھے ہوئے کیمل سگریٹوں کے کارٹن پر پڑی۔ ڈائر کی لکھی ہوئی چٹھی بھی تھی۔ اس نے چٹھی پڑھی۔

"گرجا میں، قربان گاہ کے سامنے، گھٹنے ٹیکنے کی جگہ پر پلے بوائے کلب کی کنجی پڑی ملی ہے۔ تمہاری

ہے؟ اگر ہاں تو ملاقات کے کمرے میں کلرک سے
حاصل کر سکتے ہو۔"

جذبات سے عاری چہرہ لیے کاراس نے رقعہ رکھ دیا، کپڑے بدلے اور کمرے سے باہر آ گیا۔ وہ سگریٹیں لینی بھول گیا۔

ملاقات کے کمرے میں کنڈرمین ٹیلی فون کاؤنٹر کے قریب کھڑا ہوا تھا اور ایک گلدان میں بڑی نفاست سے پھول سجا رہا تھا۔ جب اس نے گھوم کر کاراس کی طرف دیکھا تو اس کے ہاتھ میں جوہی کی کلی تھی۔

"آ۔ ہا۔ فادر کاراس!" کنڈرمین نے بشاشت سے کہا لیکن جب اس نے پادری کے چہرے پر انتہائی تھکن کے آثار دیکھے تو متفکر اور پریشان ہو گیا۔ اور جوہی کی کلی گلدان میں رکھ کر کاراس کی طرف بڑھا۔ "بے حد تھکے ہوئے بلکہ بیمار سے معلوم ہوتے ہیں آپ۔ کیا بات ہے؟ زیادہ کام کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ سنو۔ آؤ" اس نے کاراس کا بازو کہنی کے قریب سے پکڑا اور اسے سڑک کی طرف لے چلا۔ "ایک منٹ کا وقت ہوگا آپ کے پاس؟" جب وہ دروازے میں سے نکل رہے تھے تو اس نے پوچھا۔

"مشکل سے" کاراس بڑبڑایا۔ "کیوں؟"

"بات کرنی ہے ذرا۔ مشورہ لینا ہے۔"

"کس سلسلے میں؟"

"ایک منٹ" کنڈرمین نے ہاتھ ہلایا۔ "اب ہم ذرا ٹہلتے ہیں، تازہ ہوا کھاتے ہیں" اس نے کاراس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ ڈال دیا اور اسے پراسپیکٹ اسٹریٹ کی طرف لے چلا۔ "خوبصورت۔ کس قدر خوبصورت۔"

اس نے غروب ہوتے ہوئے سورج کی طرف اشارہ کیا۔ اور پھر "میں کہتا ہوں فادر حقیقت میں آپ بے حد۔ ٹوٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ کیا بات ہے؟ بیمار تھے کیا؟"

"کنڈرمین مطلب کی بات کب کرے گا؟" کاراس نے سوچا۔ پھر بولا۔

"نہیں تو۔ مصروف تھا۔"

"تو پھر اپنی مصروفیات کم کر دو۔ ہاں۔ وہ بالشوئی روسی دیکھا آپ نے؟ واٹر گیٹ میں اس کے شو چل رہے ہیں"

"نہیں"

"میں نے بھی نہیں دیکھا۔ البتہ دیکھنا ہے۔ کیا رقص کرتے ہیں یہ لوگ"

وہ لوگ کاربارن کی دیوار کے قریب پہنچ گئے تھے۔ دیوار پہ ہاتھ رکھ کر کاراس کنڈرمین کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا جو خود کاراس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھے دریا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"کیا کہنا چاہتے ہیں آپ لفٹننٹ؟" کاراس نے پوچھا

"بات یہ ہے فادر! کنڈرمین نے ٹھنڈا سانس لیا" ایک مسئلہ ہے"

"آپ کے پیشے سے متعلق؟"

"ہاں۔ کچھ تھوڑا سا"

"کہیے"

"زیادہ تر....." کنڈرمین قدرے ہچکچایا۔ پھر بولا "زیادہ تر — اخلاقی ہے۔ ایک سوال ہے گویا" وہ گھوما۔ اور دیوار سے پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا "ایسا مسئلہ ہے جس کے متعلق میں کسی سے بات نہیں کر سکتا۔ اپنے افسر سے تو

بالکل بھی نہیں۔ اس سے تو کہہ ہی نہیں سکتا۔ ایک قصہ سنیئے۔ بڑے مزے کا ہے۔ ایک عورت ہے میری جو پچھلے کئی برسوں سے میرے پاس آتی ہے۔ وہ اپنے شوہر سے ڈرتی ہے بلکہ سہمی رہتی ہے ان سے۔ ان سے کچھ کہہ نہیں سکتی بلکہ ان کے سامنے بلند آواز میں بولنے کی بھی جرأت نہیں کر سکتی چنانچہ جب بھی اسے ان پر غصہ آتا تو وہ بھاگ کر اپنی خواب گاہ میں جاتی، اپنے کپڑوں کی الماری کھولتی اور کپڑوں میں منہ دے کر اپنے شوہر کو خوب کوستی، بے تحاشہ گالیاں دیتی، دس منٹ تک چیخ کر وہ اپنے شوہر کو کہتی کہ وہ کتنے برے اور ظالم ہیں۔ دس منٹ بعد وہ اپنی خواب گاہ سے باہر آتی تو ہلکی پھلکی ہوتی۔ مسکرا کر اپنے شوہر کے پاس جاتی اور ان کے رخسار پر بوسہ دیتی۔ اب یہ کیا ہے فادر کاراس؟ ایک عمدہ علاج ہے یا نہیں؟"

"بہت اچھا علاج ہے" کاراس نے کہا۔ "چنانچہ اب میں آپ کی وہ الماری ہوں۔ یہی مطلب ہے نا آپ کا؟"

"ہاں، ایک طرح سے ہے۔" کنڈرمین نے کہا۔ "لیکن یہاں معاملہ یہ ہے کہ میری الماری کو بولنا ہے۔"

"سگریٹ ہے آپ کے پاس؟" کاراس نے پوچھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

کنڈرمین نے حیرت سے کاراس کی طرف دیکھا۔ پھر بولا:

"میری حالت ایسی ہو رہی ہے اور میں سگریٹ پیوں؟"

"واقعی نہیں پینی چاہیئے۔" کاراس بڑبڑایا۔ اس کے دیوار پر رکھے ہاتھ بری طرح سے کانپ رہے تھے۔ "خدا کے لیے کانپنا بند کرو"

"آج آپ ہنس نہیں رہے فادر۔ کیا بات ہے؟ کچھ گڑبڑ ہے؟"

کاراس نے نفی میں سر ہلایا۔

"آپ اپنی بات کہئے۔"

"بات یہ ہے فادر کہ میں ان دنوں ایک کیس پر کام کر رہا ہوں۔ قتل کا کیس ہے۔"

"برکے ڈیننگ؟"

"ایک فرضی قصہ ہے۔ آپ اس سے واقف نہیں ہیں۔ سمجھے؟"

"اچھا"

"اور یہ قتل ..... سحر اور جادو کی رسم کا قتل معلوم ہوتا ہے۔ بظاہر۔ اچھا تو اب اس گھر میں ـــ میرا مطلب ہے اس فرضی گھر میں پانچ آدمی رہتے ہیں جن میں سے ایک قاتل ہے۔ اب یہ نہیں جانتا ہوں۔ یقینی طور سے جانتا ہوں۔ اب یہاں ایک مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے ثبوت ایک بچی کی طرف اشارہ کرتے ہیں فادر کاراس۔ ایک ننھی سی بچی کی طرف جس کی عمر دس بارہ سال کی ہے۔ وہ ـــ میری بیٹی بھی ہو سکتی ہے ـــ جانتا ہوں یہ بات آپ کو عجیب بلکہ مضحکہ خیز معلوم ہو گی۔ اچھا۔ اب اس گھر میں' فادر' ایک پادری آتا ہے جو بہت مشہور ہے ـــ خیال رہے فادر کہ یہ پادری بھی بالکل فرضی ہے۔ خیر تو میں نے معلوم کر لیا کہ اس پادری نے پہلے ایک دفعہ ایک عجیب بیماری کا کامیاب علاج کیا تھا۔ دماغی بیماری۔ یہ دماغی بیماری میں محض آپ کی دل چسپی کی خاطر کہہ رہا ہوں۔"

کاراس کے چہرے کا رنگ اڑنے لگا تھا۔

"اب اس بیماری میں شیطان وغیرہ کا بھی چکر ہے ـــ قوت۔ زبردست'

ناقابلِ یقین جسمانی قوت۔ چنانچہ یہ فرضی لڑکی کسی بھی مرد کی گردن مروڑ کر اس کا چہرہ پشت کی طرف کر سکتی ہے۔ بے شک۔ کر سکتی ہے۔"
کنڈرمین اب سر ہلا رہا تھا۔ "اب سوال... بات یہ ہے۔ بات یہ ہے کہ... لڑکی ذمہ دار نہیں ہے فادر۔ وہ تو دیوانی ہے۔ یا یوں کہئے کہ اپنے آپ میں نہیں ہے۔" اس نے شانے اچکائے۔ "وہ بچی ہے۔ صرف بچی۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "تاہم اسے جو بیماری ہے.... وہ.... وہ... خطرناک ہو سکتی ہے۔ وہ کسی اور کی بھی جان لے سکتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے؟ یہ ایک مسئلہ ہے زبردست۔ اب کیا کیا جائے؟ بھول جائے آدمی اور یہ امید رکھے کہ وہ اچھی ہو جائے گی؟" اس نے جیب میں سے رومال نکال لیا۔ "میں کچھ نہیں جانتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا" اس نے رومال میں ناک صاف کی۔ "یہ بے حد سنسنی خیز فیصلہ ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ یہ فیصلہ میں کروں۔ مجھے کرنا پڑے فادر! اس معاملے میں۔ ایسے معاملے میں کیا کرنا مناسب ہوگا؟"

ایک سکنڈ تک تو کاراس غصے میں سنسناتا رہا۔ اس کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ لیکن اس نے غصہ کم ہونے دیا۔ ختم ہونے دیا اور تب اس نے کنڈرمین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آہستہ سے کہا:
"میرے خیال میں تو معاملہ کسی اپنے سے زیادہ معتبر اور ہوشیار ہستی کے اختیار میں دے دیا جائے۔"
"یہ معاملہ انہی کے اختیار میں ہے فی الحال۔"
"تو پھر اطمینان سے بیٹھ کر نتیجے کا انتظار کیا جائے۔"

کنڈرمین نے رومال جیب میں رکھ لیا۔

"میرے خیال میں یہی مناسب ہے۔ نتیجے کا انتظار۔ اچھا فادر تو اب میں چلتا ہوں۔ میری بیوی چیخ چلا رہی ہو گی کہ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ بشکریہ فادر۔ آپ نے ایک بڑا مسئلہ حل کر دیا۔ ہاں ایک مہربانی کریں گے؟ اگر آپ کی ملاقات کارل نامی کسی شخص سے ہو تو اس سے کہئے کہ الویرا ہسپتال میں ہے اور اچھی ہے۔"

کارا س چکرا گیا۔ پھر بولا:۔

"ضرور۔ ضرور کہہ دوں گا۔"

اور کارا س کھڑا کنڈرمین کو جاتے دیکھتا رہا۔ حیرت سے پسندیدگی سے۔ اور پھر اس نے دریا کے اس پار سرخ بادلوں کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ کی مٹھی رکھ لی۔ اس کے حلق میں گولا سا پھنس گیا تھا اور آنکھوں کے کونے نم ہو رہے تھے۔ اس نے ریگان کے کمرے کی کھڑکی کی طرف دیکھا، آنکھیں پونچھیں، جذبات پر قابو حاصل کیا اور کرس کے گھر کی طرف چل دیا۔

شارون نے دروازہ کھولا اور اسے مطلع کیا کہ حالات ویسے ہی ہیں جیسے تھے۔ اس کے ہاتھ میں بدبودار کپڑوں کا گٹھر تھا۔

"فادر! میں یہ کپڑے دھوبی کو دے کر آتی ہوں" وہ بولی۔

وہ شارون کو جاتے دیکھتا رہا۔ اسے کافی پینے کا خیال آیا۔ لیکن اب اس نے آسیب کی آواز سنی جو مارین کو گالیاں دے رہا تھا۔ وہ نیچے کی طرف دیکھنے لگا۔ اور تب اسے کنڈرمین کا دیا ہوا پیغام یاد آ گیا۔ کہاں

تھا کارل ؟ شارون تو جا چکی تھی. کس سے دریافت کرے ؟ وہ باورچی خانے کی طرف چلا۔

کارل باورچی خانے میں نہ تھا. کرس دونوں ہاتھوں میں سر دیئے میز کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی. میز پر ایک البم کھلا پڑا تھا جس میں فوٹو اور کاغذ کے تراشے چپکے ہوئے تھے۔

"کرس !" کارا اس نے پوچھا "کارل ہے اپنے کمرے میں ؟"

کرس نے نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں. باہر گیا ہوا ہے کام سے" اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا. اور پھر کارا اس نے اسے ہچکی لیتے سنا "فادر ! چولہے پر کیتلی چڑھی ہوئی ہے. کافی ایک منٹ میں تیار ہو جائے گی."

کرس اٹھی اور منہ دوسری طرف پھیرے کارا اس کے قریب سے نکل چلی گئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ باورچی خانے سے باہر تھی۔

کارا اس کی نظر کرس پر سے ہٹ کر البم کی طرف منتقل ہو گئی. وہ میز کے قریب پہنچا اور البم کی طرف دیکھا. تصویریں تھیں. ایک بے حد پیاری لڑکی تھی. دل میں درد کی ایک ٹیس کے ساتھ کارا اس پر انکشاف ہوا کہ وہ ریگان تھی. ایک تصویر میں وہ موم بتیاں بجھا رہی تھی. دوسری میں سال گرہ کا کیک کاٹ رہی تھی تیسری میں وہ ٹی شرٹ اور پتلون پہنے ساحل سمندر پر بیٹھی ہوئی تھی اور کیمرے کی طرف ہاتھ ہلا رہی تھی۔

سامنے کے صفحے پر نوٹ بک کا صفحہ چپکا ہوا تھا جس پر بچی نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا :-

"اگر صرف چکنی مٹی کے بجائے
مجھے دھنک اور اس کے خوبصورت رنگ
مل جاتے یا بادلوں کی سرخی اور پرندوں کے نغمے
مل جاتے تب اے میری ماں! ان سب کو ملا کر
میں تمہارا مجسمہ بنا سکتی

اس نظم کے نیچے لکھا تھا۔
"میں تمہیں پیار کرتی ہوں"
اور نیچے پنسل سے دستخط کئے گئے تھے۔
"رگ"

کاراس برداشت نہ کر سکا۔ کافی تیار ہونے کا انتظار کئے بغیر وہ اٹھا اور باہر آگیا۔

نشست گاہ کے دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے جھانک کر اندر دیکھا۔ کرس صوفے پر پڑی ہچکیاں لے رہی تھی اور ستاروں اسے تسلی دے رہی تھی۔ کاراس آگے بڑھ گیا اور زینہ چڑھنے لگا۔ اس نے آسیب کی آواز سنی۔ وہ مادرین پر گرج رہا تھا۔

"تو ہارنے والا تھا۔ ہاں، ہارنے والا تھا اور یہ تو بھی جانتا تھا۔ مغرور۔ خود پرست۔ کمینے۔ واپس آ۔ واپس آجا۔ حرامی۔"

کمرے میں داخل ہونے کے بعد اسے یاد آیا کہ وہ اپنا سوئیٹر پہننا بھول گیا تھا۔ اس نے ریگان کی طرف دیکھا۔ اس کا سر دوسری طرف گھوما ہوا تھا۔ چہرہ کاراس کی طرف نہ تھا۔ اور آسیب برابر گرج رہا تھا۔

وہ ڈھیلے قدموں سے اپنی کرسی کے قریب پہنچا اور اس پر رکھا ہوا کمبل اٹھا لیا۔ اور تب اسے مارین کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ ریگان کے خون کا دباؤ ناپنے کے لیے وہ اس کے پلنگ کی طرف جارہا تھا کہ اس نے انجانے میں ٹھوکر کھائی اور گرتے گرتے بچا۔ اس نے دیکھا کہ جس چیز سے اس نے ٹھوکر کھائی تھی وہ مارین تھا۔ وہ فرش پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ بے جان گٹھڑ کیوں کہ اس کے اعضا سے جوڑ الگ تھے۔ کاراس کا دل الٹ گیا۔ اس نے بڑی مشکلوں سے اپنے آپ کو سنبھالا اور جھک کر مارین کو لڑھکا کر چت کیا۔ مارین کے چہرے کا رنگ جامنی ہو گیا تھا۔ کاراس نے اس کی نبض ٹٹولی اور اس کے دل میں صدمے' غم اور مایوسی کا خنجر اتر گیا مارین مر چکا تھا۔

"سالا دلی کی دُم۔ مر گیا، ہیں!" آسیب گرج رہا تھا "کاراس! کرامت دکھاؤ۔ زندہ کرو اسے کہ ہم آخری معرکہ لڑیں۔"

دل کی حرکت بند ہو جانے سے موت واقع ہوئی تھی

"خدایا!" کاراس نے کراہ کر کہا۔ "خدایا — نہیں"

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بے یقینی سے، مایوسی سے اپنا سر ہلایا۔ اور پھر انتہائی مایوسی اور شدید غم کے عالم میں اس نے اپنا انگوٹھا مارین کی کلائی میں کھبو دیا جیسے وہ اس کی زندگی کی کھوئی ہوئی دھڑکنوں کو رگوں اور پٹھوں میں سے نچوڑ کر دل کی طرف لوٹانا چاہتا ہو۔

"..... بگلا بھگت ....."

کاراس نے سیدھے ہو کر ایک لمبا سانس لیا اور تب اس کی نظر ان چھوٹی گولیوں پر پڑی جو فرش پر بکھری ہوئی تھیں۔ اس نے ایک گولی اٹھالی اور اسے

پہچان لیا۔ نائیٹروگلیسرین۔ تو مارین جانتا تھا۔ کاراس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور مارین کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔

"دامیان جاؤ۔ تھوڑا سا آرام کر لو۔"

"ارے تیری لاش کو تو کیڑے بھی نہ کھائیں گے، سٹریل....."

کاراس نے آسیب کے الفاظ سنے اور خونی غصے سے کانپنے لگا۔

"مت سنو۔ کاراس۔ مت سنو۔"

"زانی — جنسی غلاظت میں....."

"مت سنو۔ مت سنو —"

کاراس کے ماتھے پر ایک دھڑکتی ہوئی رگ ابھر آئی۔ اس نے آہستہ سے مارین کے ہاتھ اٹھائے اور انہیں اس کے سینے پر صلیب کی شکل میں رکھنے لگا۔ اس نے آسیب کو کہتے سنا:۔

"اب اس کا..... اس کے ہاتھ میں تھما دو۔" اور بدبودار تھوک کا گولا مردہ مارین کی آنکھ پر پٹاخ سے گرا۔ "آخری رسم"۔

اور آسیب نے سر پیچھے کی طرف جھکا کر قہقہہ لگایا۔

کاراس مارین کی آنکھ پر پڑے ہوئے تھوک کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ بے حرکت تھا۔ اس کے کانوں میں خون شور مچا رہا تھا۔ اور پھر اس نے آہستہ آہستہ اپنا سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ کھبھوکا ہو رہا تھا، آنکھیں غصے کی شدت سے پھیل گئی تھیں، ابھر آئی تھیں، دانت بھنچے ہوئے تھے اور اس کے جسم کی ایک ایک نس میں غصے کی برقی رو سی دوڑ رہی تھی۔

"سالے! کتیا کے جنے" کاراس نے بھنچے ہوئے دانتوں کے درمیان سے

کہا "حرامی"

حالاں کہ اس نے جنبش نہ کی لیکن جیسے وہ کھلنے لگا تھا۔ اس کی گردن کے پٹھے تن گئے۔ آسیب نے ہنسنا بند کر دیا اور اب وہ کینہ توزی سے کاراس کی طرف دیکھ رہا تھا

"تم ہار رہے ہو۔ ہمیشہ سے ہارتے آئے ہو۔" آسیب نے کہا اور ریگان نے کاراس پر قے کر دی۔ کاراس نے کوئی پروانہ کی۔ "ہاں، بچوں کے بڑے شوقین ہو تم۔ ننھی، نابالغ لڑکیوں کے۔" کاراس کانپ رہا تھا۔

"آؤ۔ اب مجھے آزماؤ" اس نے اپنے پنجوں جیسے ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔ "آؤ۔ ہارے ہوئے آدمی۔ آؤ......"

ایک منٹ بھی نہ گزرا تھا کہ کرس اور شارون نے ریگان کے کمرے میں سے آتی ہوئی آوازیں سنیں۔ دونوں عورتیں مطالعہ گاہ میں تھیں۔ کرس بار کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور شارون بار کے پیچھے تھی اور جام بنا رہی تھی۔ شارون نے گلاس بار پر رکھا اور پھر دونوں عورتوں نے سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا۔ دھم پچھاڑ کی آوازیں آرہی تھیں۔ کوئی کسی کو اٹھا کر پٹخ رہا تھا۔ کوئی دیواروں اور فرنیچر سے ٹکرا رہا تھا۔ پھر آسیب کی آواز۔ آسیب ؛ گالیاں بکنے کی آواز۔ لیکن دوسری آواز۔ جواب میں گالیاں دیتی ہوئی۔

"نہیں۔ میں تمہیں انہیں نقصان پہنچانے نہیں دوں گا۔" کاراس کی آواز "تم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکو گے۔ تم میرے ساتھ ...."

کرس کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا۔ لکڑی کے اور کانچ کے ٹوٹنے کی زبردست آواز آئی تھی۔

دوسرے ہی لمحے دونوں عورتیں مطالعہ گاہ سے باہر کھاگ رہی تھیں وہ زینہ چڑھ کر اوپر پہنچیں اور بگولے کی طرح ریگان کے کمرے میں داخل ہوئیں اور سب سے پہلے ان کی نظر کھڑکی کے کواڑوں پر پڑی جو فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ انہیں چولوں سمیت اکھاڑ لیا گیا تھا۔ اور کھڑکی کے کانچ پوری طرح سے ٹوٹ گئے تھے۔

دونوں دیوانوں کی طرح کھڑکی کی طرف بھاگیں۔ اور کھڑکی کی طرف جاتی ہوئی کرس نے مارین کو فرش پر پڑے دیکھا، ریگان کے پلنگ کے قریب۔ اس کے قدم جم گئے۔ پھر وہ بھاگ کر مارین کے قریب پہنچی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی

"میرے خدا!" کرس نے کہا "شارون! یہاں آؤ۔ جلدی"

کھڑکی کے قریب کھڑی ہوئی شارون کے منہ سے فلک شگاف چیخ نکل گئی کرس نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ کھڑکی کے قریب سے ہٹ کر واپس دروازے کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

"کیا ہوا شارون؟"

"قادر کاراس۔ قادر کاراس"

شارون دیوانی عورت کی طرح چیختی ہوئی باہر نکل گئی۔ کرس اٹھی اور کانپتی اور لرزتی ہوئی بھاگ کر کھڑکی کے سامنے پہنچی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر نیچے دیکھا اور اس کا دل جیسے اس کے جسم میں سے نکل گیا۔

پتھر کے زینے کے قدموں میں کاراس گٹھری بنا پڑا تھا اور اس کے گرد لوگ جمع ہو رہے تھے۔

کرس خوف سے، صدمے سے اور مایوسی سے پتھر بن گئی۔

"ماں!"

ننھی سی، کمزور اور بھیگی ہوئی آواز جو اس کے عقب سے آئی تھی کرس کو یقین نہ آیا۔

"کیا ہو رہا ہے ماں؟ میرے پاس آجاؤ۔ میرے پاس۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

کرس تیزی سے پلنگ کی طرف گھوم گئی۔ ریگان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ الجھن کے۔ التجا کے اور دوسرے ہی لمحے کرس اپنے بازو پھیلائے پلنگ کی طرف بھاگ رہی تھی۔

"رگ۔ میری بیٹی۔ میری بچی۔"

نیچے شارون گھر میں سے نکل کر پادریوں کی رہائش گاہ کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ وہاں پہنچ کر اس نے فوراً ڈاکٹر کو بلوایا۔ وہ فوراً ہی ملاقات کے کمرے میں آگیا۔ شارون نے اسے بتایا:۔

"میرے خدا! ایمبولنس بلوائی تم نے؟"

"نہیں۔ مجھے خیال ہی نہ آیا۔"

ڈاکٹر نے وہاں بیٹھے ہوئے آپریٹر کو جلدی جلدی ہدایت دی اور شارون کے پیچھے ہی پیچھے باہر آیا، سڑک عبور کی اور پتھر کے زینے کے قدموں میں پہنچ گیا۔

"صاحب ذرا ہٹیے۔ جانے دیجئے مجھے۔ راستہ دیجئے۔ ڈاکٹر بھیڑ میں سے راستہ بناتا آگے بڑھ رہا تھا اور لوگوں کی آوازیں اس کے کانوں میں پڑ رہی

"کیا ہوا؟"

"کوئی گر گیا اوپر سے۔ زینے پر سے۔"

"پئے ہوئے ہو گا۔ دیکھ نہیں رہے اس کے کپڑوں پر تے ہے؟"

"چل بے سالے شو کا ٹیم ہو رہا ہے"

ڈائر بھیڑ کو چیرتا ہوا وہاں پہنچ گیا اور ایک لمحے کے لیے غم کے اتھاہ سمندر میں ڈوب گیا۔ جہاں سانس لینا بھی مشکل تھا۔ کاراس گڈے کی طرح ٹوٹا ہوا اور تڑا مڑا پڑا تھا۔ چت۔ سر خون کی جھیل میں تھا اور جھیل پھیلتی ہی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں، منہ کھلا تھا، جبڑا لٹکا ہوا تھا۔ اور اب اس کی آنکھیں گھوم کر ڈائر پر جم گئیں اور ان میں حیات کی چمک آگئی۔ ان میں کوئی التجا۔ کوئی فوری پیغام تھا۔

"چلو ہٹ جاؤ۔ ہٹو۔ دور ہٹو" پولس کا آدمی آگیا تھا۔

ڈائر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اور کاراس کے کچلے ہوئے خراشوں بھرے زخمی چہرے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ آہستہ سے، پیار سے۔ اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا۔

"دامیان!" ڈائر نے کہا اور ایک سکنڈ تک بول نہ سکا۔ اس کے حلق میں گولا سا پھنس گیا۔ "بول سکتے ہو دامیان؟"

کاراس نے ڈائر کی کلائی پکڑ لی اور ہولے سے دبائی۔

ڈائر نے بدقت اپنے آنسو روکے اور کاراس پر جھک گیا

"دامیان! اعتراف کرنا چاہتے ہو اب؟"

کاراس نے اس کی کلائی دبائی۔

"تم نے اپنی زندگی میں جتنے اور جیسے بھی گناہ کئے ہیں ان سے توبہ کرتے ہو؟"

کاراس نے کلائی دبائی۔

اب ڈائر نے سیدھے بیٹھ کر صلیب کی علامت بنائی اور آخری دعا کے الفاظ کہے

"آگوتی ابسولو....."

کاراس کی آنکھ سے ایک آنسو لڑھک آیا اور ڈائر نے محسوس کیا کہ کاراس اس کی کلائی اور بھی زور سے دبا رہا تھا۔ ڈائر ایکبار پھر اس پر جھک گیا۔

"دامیان! تم....."

وہ ایکدم سے خاموش ہوگیا کیوں کہ اس کی کلائی پر کاراس کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی اور تب اس نے دیکھا کہ کاراس کی آنکھوں میں ابدی سکون اتر آیا تھا اور کچھ اور بھی ۔ سکون ۔ اطمینان جیسے دل کی آخری آرزو پوری ہوگئی ہو۔ آنکھیں اب بھی کھلی تھیں لیکن اب وہ اس دنیا کی کسی چیز کو نہ دیکھ رہی تھیں ۔

ڈائر نے کاراس کی آنکھیں بند کر دیں۔ دور سے ایمبولنس کے سائرن کی آواز آرہی تھی۔ ڈائر اپنے دوست کو خداحافظ اور الوداع کہنے لگا لیکن کہہ نہ سکا۔ اس نے اپنا سر جھکایا اور رونے لگا۔

"فادر! جو خدا کی مرضی۔ آپ اور کوئی بھی کیا کر سکتا ہے"۔ پولیس کے آدمی نے ہمدردی سے کہا۔ "صبر کیجئے۔"

ایمبولنس والوں نے کاراس کی لاش اٹھائی، آہستہ سے ایمبولنس میں رکھ دی ۔ دروازہ بند ہو گیا۔ دروازے کے قریب کھڑے ہوئے اٹینڈینٹ نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا اور پھر اپنے آدمیوں کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔

فٹ پاتھ پر ایک سناٹے کے عالم میں کھڑی ہوئی شارون ایمبولنس کی طرف دیکھ رہی تھی جو اب کاراس کی لاش کو لے کر آہستہ آہستہ روانہ ہو رہی تھی۔ آس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کی آوازیں بھی شارون کے کانوں میں آ رہی تھیں۔

"کیا ہوا؟" کسی نے پوچھا

"کون جانے یار" کسی نے جواب دیا۔

ایمبولنس کے سائرن کی آواز دور ہوتی چلی گئی اور پھر ڈوب گئی۔ اور اب خاموشی تھی۔ رات بھائیں بھائیں کر رہی تھی اور سہما ہوا دریا بہے جا رہا تھا۔ اپنی منزل کی طرف ۔۔ منزل ۔۔ ابدی سکون کی طرف۔

اختتامیہ

ماہ جون کے سورج کی دھوپ کھڑکی میں سے کرس کے کمرے میں آ رہی تھی۔ کرس نے اپنا بلاؤز تہہ کر کے سوٹ کیس میں بکھرے ہوئے کپڑوں کے اوپر رکھا اور سوٹ کیس کا ڈھکن بند کر دیا۔ وہ کمرے کے دروازے کے قریب پہنچی اور باہر جھانک کر کہا:۔

"رکھ دیا سب"

سوٹ کیس کا تالا بند کرنے کے لیے کارل اندر آگیا۔ کرس بڑا کمرہ عبور کر کے ریگان کے کمرے کی طرف بڑھی۔

"رگ! تمہارا سامان بندھ گیا؟" اس نے پوچھا

دونوں پادریوں کی موت کو چھے ہفتے گزر چکے تھے۔ کینڈرمین کی تحقیقات کی تکمیل کو چھے ہفتے گزر چکے تھے بلکہ یوں کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ چھے ہفتے پہلے کنڈرمین نے تحقیقات کا سلسلہ بند کر دیا تھا۔ اور اب تک سوالوں کے جواب نہ ملے تھے۔ مارین کی موت کے متعلق تو کہا جا سکتا تھا کہ دل کی رگ پھٹ جانے سے واقع ہوئی تھی۔ لیکن کاراس کی موت کا سوال پریشان کن تھا۔ کنڈرمین یہ تو فیصلہ کر چکا تھا کہ لڑکی نے اسے باہر نہ پھینکا تھا وہ تو فولادی پٹیوں کے ذریعہ اپنے پلنگ سے بندھی ہوئی تھی۔ چنانچہ صاف بات تھی کہ خود کاراس نے کھڑکی کے کواڑ توڑ کر باہر چھلانگ لگا دی تھی۔ لیکن کیوں؟ خوف؟ کوئی خوفناک چیز سے بچنے کی کوشش میں؟ اگر وہ بچنا چاہتا تو دروازے سے باہر بھاگ سکتا تھا۔ اور پھر کاراس ان آدمیوں میں سے تھا بھی نہیں جو ہمت ہار کر فرار ہو جاتے ہیں۔ تو پھر موت کی چھلانگ کیوں؟

اس سوال کا نامکمل جواب کنڈرمین کو ڈائر کے بیان سے مل گیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ کاراس کو قلبی سکون میسر نہ تھا۔ اپنی ماں کی موت کا سبب وہ اپنے آپ کو سمجھتا تھا، اس کا ضمیر اسے ملامت کرتا رہتا تھا۔ اور اس کا اعتقاد بھی پختہ نہ تھا۔ ان سب میں کنڈرمین نے مزید یہ کڑیاں جوڑ دیں۔ کئی راتوں کے رت جگے، ریگان کی حالت سے پریشانی،

اس کی متوقع موت کی وحشت، اس کی ماں کی آواز میں آسیب کے اس
پر حملے اور آخر میں مارین کی موت کا صدمہ، چنانچہ کنڈرمین اس نتیجے پر
پہنچا کہ کارا اس کا دماغ چل گیا تھا، اس بوجھ سے چٹخ گیا تھا جسے اب
وہ برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اپنی تحقیقات کے دوران اسے
یہ بھی پتہ چلا تھا کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آسیب نکالنے والے پر خود آسیب
آجاتا ہے۔ چنانچہ یہاں بھی ایسا معاملہ ہو سکتا تھا۔ شارون اور
کرس کے اس بیان سے کہ انہوں نے دھم بچھاڑ کی آوازیں سنی تھیں
کنڈرمین کے اس اندازے کو تقویت پہنچی تھی۔

لیکن ڈائر نے کنڈرمین کی یہ بات قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا
ریگان کے رو بہ صحت ہونے کے دنوں میں ڈائر بار بار کرس کے گھر گیا تھا
اور اس نے بار بار کرس سے گفتگو کی تھی۔ اس نے بار بار پوچھا تھا کہ آیا
اب ریگان اس قابل ہو گئی تھی کہ یاد کر کے بتا سکے کہ اس رات کمرے میں
کیا ہوا تھا۔ لیکن جواب ہمیشہ نفی میں تھا۔ آخر کار یہ کیس بند کر دیا گیا۔

اور اب کرس نے ریگان کے کمرے کا دروازہ کھولا اور گردن
اندر ڈال کر دیکھا کہ اس کی بیٹی بھس بھرے دو جانور ہاتھوں میں لیے بیٹھی
تھی اور اپنے بستر پر رکھے ہوئے ٹھسا ٹھس بھرے ہوئے اور ڈھکن کھلے
ہوئے سوٹ کیس کی طرف معصومانہ بے اطمینانی سے دیکھ رہی تھی۔

"سامان بندھ گیا میری جان؟" کرس نے پوچھا

ریگان نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ چہرہ کنفوڑا سا شستا ہوا تھوڑا

سا مرجھایا ہوا۔ تھوڑا سا زرد۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے۔

"ممی! اس میں تو نام کو بھی جگہ نہیں ہے۔" وہ بولی۔

"رگ! تم ہر چیز تو اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتیں۔ اسے چھوڑ دو۔ دتی لے آئے گی۔ چلو بیٹی جلدی کرو۔ ورنہ ہمارا ہوائی جہاز چھوٹ جائے گا۔"

کرس اور ریگان سہ پہر کے ہوائی جہاز سے لاس اینجلس کے لیے روانہ ہو رہے تھے۔ دتی، کارل اور شارون کو چھوڑے جا رہے تھے۔ یہ تینوں گھر بند کر کے اور بقیہ سامان لے کر بعد میں کرس کی کار میں لاس اینجلس روانہ ہو جانے والے تھے۔ کارل راستے سے واقف تھا اور کار وہی ڈرائیو کرنے والا تھا۔

"اچھا" ریگان نے قدرے مایوس ہو کر کہا۔

"شاباش۔"

کرس زینہ اتر کر نیچے آئی تو دروازے کی گھنٹی بجی۔ اس نے دروازہ کھولا

"ہیلو کرس" دروازے کے سامنے فادر ڈائر کھڑا تھا۔ "خدا حافظ کہنے آیا ہوں۔"

"شکریہ۔ میں خود آپ کو فون کرنے والی تھی" کرس نے کہا "اندر آجائیے"

"نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم جلدی میں ہو۔"

کرس نے ڈائر کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"آئیے۔ کافی تیار ہے۔" وہ بولی "میں خود کافی پینے ہی جا رہی تھی۔"

"اگر ایسا ہی ہے تو۔۔۔"

"بالکل، ایسا ہی ہے۔"

دونوں باورچی خانے میں پہنچ کر میز کے سامنے بیٹھ گئے اور کافی پینے لگے۔ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ شارون، ولی، اور کارل بھاگ کر سامان باندھ رہے تھے۔ کرس نے مارین کا ذکر کیا۔ اس کے جنازے میں بڑی معزز ہستیاں شریک تھیں۔ پھر وہ خاموش ہو گئے۔ ڈائر اداسی سے سر جھکا کر اپنے کافی کے کپ میں دیکھنے لگا۔ کرس نے اس کے خیالات پڑھ لیے

"رِگ کو اب بھی یاد نہیں آرہا" وہ بولی۔ "مجھے افسوس ہے۔"

"تمہارے خیال میں حقیقت کیا تھی کرس؟" ڈائر بولا۔ "تم تو خدا وغیرہ میں یقین نہیں رکھتیں تو اب تم ہی بتاؤ کہ رِگ پر واقعی آسیب آیا تھا؟"

کرس چند ثانیوں تک خاموش رہی پھر بولی:۔

"جہاں تک خدا کا تعلق ہے میں، جیسا کہ آپ نے کہا، دہریہ ہوں لیکن جب شیطان کا معاملہ ہو تو .... پھر یہ بات دوسری ہے۔ اس میں میں یقین رکھتی ہوں۔ اگر خدا ہے تو اسے ہر رات لاکھوں برسوں کی نیند کی ضرورت ہے ورنہ وہ بے چین ہو جاتا ہے اور جھنجلا جاتا ہے۔ میرا مطلب سمجھ گئے آپ؟ وہ کبھی بات نہیں کرتا۔ لیکن شیطان اپنے وجود کے ثبوت دیتا ہی رہتا ہے، اپنا پروپیگنڈہ کیا ہی کرتا ہے۔ شیطان کا کاروبار بڑا ہے۔"

ایک لمحے تک ڈائر اس کی صورت تکتا رہا پھر بولا:۔

"اگر دنیا کی ساری برائیاں تمہیں شیطان کے وجود کا یقین دلا رہی

ہیں تو اچھائیوں کے متعلق کیا کہتی ہو؟"

"یہ واقعی آپ نے بڑے پتے کی بات کہی ہے" کرس نے سر ہلایا۔ "بڑا زبردست سوال اٹھایا ہے۔"

اور اسے کاراس یاد آگیا۔ ایسا فرشتہ صفت انسان۔ ریگان اس کی کچھ نہ تھی۔ ایک اجنبی لڑکی تھی۔ اس کے باوجود اس نے ریگان کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ حتیٰ کہ آخر میں اپنی جان تک دے دی۔

اسے ایک اور خیال آیا۔

"آپ نے کہا ہے کہ فادر کاراس کا اعتقاد خود ان کے لیے ایک مسئلہ بنا ہوا تھا؟" اس نے پوچھا۔

ڈائر نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں یقین نہیں کر سکتی۔ خدا کی ذات میں ایسا پختہ اعتقاد اور یقین میں نے کسی اور میں نہیں دیکھا۔"

"ٹیکسی آگئی ہے مادام۔"

"شکریہ کارل۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈائر بھی اٹھا۔ "آپ ٹھہرئیے فادر۔ میں رگ کو بلا کر آتی ہوں۔"

ڈائر نے اثبات میں سر ہلایا اور کرس کو زینہ چڑھتے دیکھتا رہا۔ وہ کاراس کے آخری الفاظ کے متعلق سوچ رہا تھا جو ایک معمہ تھے۔ اس کی موت سے پہلے نیچے جو چیخیں سنی گئی تھیں۔ کوئی پراسرار بات تھی۔ کیا؟ وہ خود نہ جانتا تھا۔ شارون اور کرس کی یادیں بھی دھندلی تھیں لیکن اب ایک بار پھر اس نے اس پُراسرار لیکن پُرمسرت چمک کو یاد کیا جو

کار اس کی آنکھوں میں آگئی تھی۔ اور کچھ اور بھی .... اسے دنیا
.... گہری اور عجیب سی روشنی ..... فتح کی ؛ وہ یقین سے نہ کہ
تاہم اب وہ ایک عجیب طرح کا سکون محسوس کر رہا تھا۔

وہ بڑے کمرے میں آگیا اور پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے
کے سامنے کھڑا کارل کو ٹیکسی میں سامان رکھتے دیکھتا رہا۔ اپنے پیچھے قدم
کی چاپ سن کر وہ اس طرف گھوم گیا۔ کرس اور ریگان اس کی طرف آرہی
تھے۔ کرس نے قریب آکر اس کے رخسار کو بوسہ دیا۔ اور پھر اپنا ہاتھ اس
کے گال پر رکھ کر انگوٹھے سے اس کی آنکھیں پونچھنے لگی۔

"کوئی خاص بات نہیں کرس" ڈائر نے کہا "یونہی دل بھر آیا تھا۔"

"لاس اینجلس سے میں آپ کو فون کروں گی۔"

ڈائر نے ریگان کی طرف دیکھا۔ وہ ابرو پر بل ڈالے اس کی طرف
دیکھ رہی تھی جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد کر رہی ہو اور پھر اس نے اپنے
دونوں ہاتھ ڈائر کی طرف بڑھا دیئے۔ وہ جھک گیا اور ریگان نے اس
کے گال چوم لیے۔ پھر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ لیکن اس کی طرف دیکھتی رہی
نہیں۔ اس کی طرف نہیں بلکہ اس کے پادریوں کے سفید کالر کی طرف۔

"چلو بیٹی۔" کرس نے جلدی سے ریگان کا ہاتھ پکڑ کر کہا "دیر
ہو رہی ہے۔"

ڈائر انہیں جاتے دیکھتا رہا۔ کرس نے گھوم کر اس کی طرف ہاتھ ہلایا،
پھر اس کی طرف ایک بوسہ اڑا دیا اور ریگان کے فوراً بعد ہی ٹیکسی میں
بیٹھ گئی۔ ٹیکسی غرا کر چل پڑی۔ کرس نے کھڑکی میں سے ہاتھ نکال کر ایک بار

آسیب

ہیں تو اچھا ... ہلایا۔ ٹیکسی ہوائی اڈے کی طرف بھاگ پڑی۔ اور
... سے اوجھل ہو گئی۔

"یہ دو... سڑک پر ٹائروں کے چیخنے کی آواز آئی۔ ڈائر اس طرف گھوم گ...
زبردست کی کار سامنے آ کر رک گئی تھی۔ اس کار کا دروازہ کھول کر کنڈ...
... باہر نکل رہا تھا۔

وہ ڈائر کے قریب آیا اور ہاتھ ہلا کر بولا:۔

"میں انہیں خدا حافظ کہنے آیا ہوں"

"تو دیر سے آئے۔" ڈائر نے جواب دیا۔

کسنڈرمین کا منہ لٹک گیا۔

"چلے گئے وہ لوگ؟"

ڈائر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"بچی کی طبیعت کیسی ہے؟"

"اچھی ہے"

"شکر ہے، شکر ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ اچھی ہو گئی۔ ہاں تو بھئی
چلو۔ اپنے کام سے لگ جاؤ۔" وہ جانے لگا، رکا، اور پھر ڈائر کی طرف گھوم
گیا۔ "فادر ڈائر! فلمیں دیکھتے ہیں آپ؟"

"بے شک"

"مجھے فری پاس ملتے ہیں۔ کل رات کے شو کا پاس ہے۔ کریسنٹ سینم...
کا چلنا پسند کریں گے فادر؟"

"کون سا فلم چل رہا ہے وہاں؟"

محمد سجاد بھٹی، سیف الملوک عباسی، یاسر حسنین